



daniele segre MORITURI

Italia/Italy, 2015, HD, 75', col.



Sullo sfondo della sezione loculi di un cimitero s'incrociano le vite di tre donne di mezza età: Nora, Aurora e Olimpia. La zitella, la divorziata e la vedova: tre vite sospese tra rassegnazione e attesa. Tre vite a rischio necrosi. Nel corso di una nottata di veglia organizzata nel cimitero, alla luce dei lumini votivi e della scritta al neon «Riposate in pace», le tre donne saranno protagoniste di una fantasmagorica messa in scena delle rispettive e personalissime inquietudini.

«*Morituri* rappresenta il terzo quadro di una trilogia composta da altri due film prodotti dalla società I Cammelli: *Vecchie* (2002), con Barbara Valmorin, e *Mitraglia e il verme* (2004), con Antonello Fassari e Stefano Corsi. La necessità è quella di mettere in scena la condizione umana contemporanea, rappresentata da tre personaggi al limite del surreale. Ogni personaggio porta con sé la propria storia e la propria solitudine, per approdare a una dimensione sospesa e astratta che rende la storia universale e senza tempo».

**

With the burial niches of a cemetery as a backdrop, the lives of three middle-aged women intersect; their names are Nora, Aurora and Olimpia. An old maid, a divorcee and a widow: three lives suspended between resignation and waiting. Three lives that risk necrosis. During a night-time vigil organized by the cemetery, illuminated by votive lights and a neon sign that says "Rest in peace," the three women become the protagonists of a phantasmagorical mise-en-scène of their respective and very personal anxieties.

"Morituri is the third part of a trilogy composed of two other films produced by the company I Cammelli: Vecchie (2002), with Barbara Valmorin, and Mitraglia e il verme (2004), with Antonello Fassari and Stefano Corsi. I wanted to show the contemporary human condition, represented by three characters at the limits of the surreal. Each character carries around her own story and her own solitude, and ends up in a suspended and abstract dimension which makes the story universal and timeless."

Daniele Segre (Alessandria, 1952) ha iniziato la sua carriera come fotografo, prima di esordire nella regia con il documentario *Perché droga* nel 1976. Ha quindi pubblicato il libro fotografico *Ragazzi di stadio* e fondato la casa di produzione I Cammelli. Nel 1983 ha diretto il lungometraggio di finzione *Testadura*, presentato in concorso a Venezia, a cui sono seguiti, tra gli altri film, *Manila Paloma Blanca*, *Vecchie*, *Mitraglia e il verme*, *Conversazione a Porto*, *Morire di lavoro*, *Lisetta Carmi - Un'anima in cammino*, presentato a Venezia nel 2010, e *Sic Fiat Italia*, presentato al Torino Film Festival 2011, dove l'anno scorso ha portato *Il viaggio di Carlo*, ritratto dell'attore Carlo Colnaghi.

Daniele Segre (Alessandria, Italy, 1952) began his career in photography, before debuting as a director in 1976 with the documentary Perché droga. He published the book of photographs Ragazzi di stadio and founded the production company I Cammelli. In 1983, he directed the feature-length fiction movie Testadura, which competed in Venice. It was followed by other films, including Manila Paloma Blanca, Vecchie, Mitraglia e il verme, Conversazione a Porto, Morire di lavoro, Lisetta Carmi - Un'anima in cammino, presented in Venice in 2010, and Sic Fiat Italia, which was presented at the 2011 Torino Film Festival, where last year he also presented Il viaggio di Carlo, about the life of the actor Carlo Colnaghi.

filmografia essenziale/ essential filmography

Perché droga (coregia/codirector Franco Barbaro, mm, doc., 1976), *Ragazzi di stadio* (mm, doc., 1980), *Testadura* (1983), *Vite di ballatoio* (mm, doc., 1984), *Manila Paloma Blanca* (1992), *Come prima, più di prima, t'amerò* (mm, doc., 1995), *Sto lavorando?* (mm, doc., 1998), *Via due macelli, Italia - Sinistra senza unità* (2000), *Volti - Viaggio nel futuro d'Italia* (tv, doc., 2002), *Vecchie* (2002), *Mitraglia e il verme* (2004), *Conversazione a Porto* (doc., 2006), *Morire di lavoro* (doc., 2008), *Lisetta Carmi - Un'anima in cammino* (mm, doc., 2010), *Je m'appelle Morando - Alfabeto Morandini* (mm, doc., 2010), *Sic Fiat Italia* (doc., 2011), *Il viaggio di Carlo* (cm, doc., 2014), *Morituri* (2015).

MORITURI

regia, soggetto,
sceneggiatura, montaggio/
director, story, screenplay,
film editing
Daniele Segre
fotografia/cinematography
Luca Bigazzi
scenografia/
production design
Elena Bosio
suono/sound
Edgar Iacolenna
interpreti e personaggi/
cast and characters
Tiziana Catalano (Aurora),
Donatella Bartoli (Nora),
Luigina Dagostino
(Olimpia)
produzione/production
I Cammelli

**

contatti/contacts
I Cammelli
Daniele Segre

icammelli.torino@gmail.com
www.danielesegre.it