

davide ferrario

SEXXX

Italia/Italy, 2015, HD, 72', col.



«Una sera, senza un'aspettativa precisa, sono andato alla Lavanderia a Vapore di Collegno, sede del Balletto Teatro di Torino diretto da Loredana Furno, e ho visto *Sexxx*, il balletto di Matteo Levaggi. Non sono un appassionato di danza moderna, ma proprio per questo credo che la mia fascinazione quella sera sia stata sincera e convinta. Sono stato colpito soprattutto dal modo in cui il coreografo era riuscito a prendere gesti e movimenti espliciti della comunicazione sessuale per trasformarli in linguaggio di danza. Ed essendo il linguaggio del corpo uno dei temi che mi interessa filmare fin dai tempi dello "scandaloso" *Guardami*, c'era già una motivazione sufficiente per trasformare il balletto in un film. Ho cercato di riprendere la danza come se raccontasse una storia, utilizzando uno stile strettamente cinematografico, quasi che la macchina da presa fosse un altro elemento della coreografia, spesso aggiungendo movimento a movimento. Credo che l'esperienza che ne avrà lo spettatore sarà lontanissima da quella del punto di vista della platea».

**

"One evening, without any particular expectations, I went to the Lavanderia a Vapore theatre in Collegno, headquarters of the Balletto Teatro di Torino, directed by Loredana Furno, and I saw *Sexxx*, the ballet by Matteo Levaggi. I'm not a fan of modern dance, but I think this is why my fascination that evening was sincere and convinced. Above all, I was struck by the way the choreographer was able to take the explicit gestures and movements of sexual communication and transform them into the language of dance. And since body language is one of the topics I have been interested in filming since that 'scandalous' *Guardami*, I was already sufficiently motivated to transform the ballet into a movie. I tried to shoot the ballet as though it were telling a story, using a strictly cinematographic style, almost as though the movie camera were another element of the choreography, often adding movement to movement. I think the movie-goer's experience will be quite different from that of the spectator in the theatre."

Davide Ferrario (Casalmaggiore, Cremona, 1956) è laureato in letteratura angloamericana. Nei primi anni Ottanta ha collaborato con periodici cinematografici e organizzato rassegne, eventi e festival di cinema. Autore di saggi sul cinema, di romanzi e di varie sceneggiature, ha diretto cortometraggi, documentari e lungometraggi di finzione. Fra questi ultimi vanno ricordati il suo esordio, *La fine della notte* (1989), *Tutti giù per terra* (1997), tratto dal romanzo di Giuseppe Culicchia, e *Guardami*, presentato alla Mostra di Venezia del 1999. Il suo romanzo *Dissolvenza in nero*, con protagonista Orson Welles, è stato tradotto in diverse lingue e portato sullo schermo nel 2006 da Oliver Parker (*Fade to Black*).

Davide Ferrario (Casalmaggiore, Cremona, Italy, 1956) has graduated in Anglo-American Literature. In the beginning of the 1980s he works with different cinema magazines and organizes film festivals and events. He is the author of many essays on cinema, of novels and several screenplays. He has directed short films and documentaries, and, among the long feature films, we would like to mention La fine della notte, Tutti giù per terra, based on the novel by Giuseppe Culicchia, and Guardami, screened at Venice Film Festival in 1999. His novel Fade to Black, with fiction figure of Orson Welles, has been translated in many languages and in 2006 became an Oliver Parker's film production of the same title.

filmografia essenziale/ essential filmography

La fine della notte (1989), *Anime fiammeggianti* (1994), *A Rimini* (cm, 1995), *Il figlio di Zelig* (cm, 1995), *Materiale resistente* (coregia/codirector Guido Chiesa, doc., 1995), *Confidential Report - A proposito di Orson Welles* (tv, 1996), *Estate in città* (cm, 1996), *Partigiani* (coregia/codirectors Guido Chiesa, Antonio Leotti, Daniele Vicari, doc., 1997), *Tutti giù per terra* (1997), *Figli di Annibale* (1998), *Guardami* (1999), *La rabbia* (doc., 2000), *Fine amore: mai* (doc., 2001), *Mondonuovo* (doc., 2003), *Dopo mezzanotte* (2003), *La strada di Levi* (doc., 2006), *Tutta colpa di Giuda* (2009), *Piazza Garibaldi* (2012), *La zuppa del demonio* (doc., 2014), *La luna su Torino* (2014).

SEXXX

regia/director

Davide Ferrario

soggetto/story

dall'omonimo balletto di/
from the ballet of the same
title by Matteo Levaggi
e da/and from *Prelude for
a Symphony in Black* di/by
Matteo Levaggi, Corpicrudi
fotografia/cinematography

Fabrizio Vacca

montaggio/film editing

Cristina Sardo

suono/sound

Vito Martinelli

interpreti/cast

Kristin Furnes Bjerkestrand,

Manuela Maugeri,

Viola Scaglione,

Denis Bruno,

Marco De Alteriis,

Vito Pansini

produttori/producers

Davide Ferrario,

Francesca Bocca

produzione/production

Rossofuoco

**

contatti/contacts

Rossofuoco

Davide Ferrario

davideferrario@rossofuocofilm.it

www.rossofuocofilm.it