

gregory la cava

STAGE DOOR

Usa, 1937, 35mm, 92', bn/bw



New York, 1937. In un dormitorio femminile s'incrociano le strade di alcune ragazze con la passione per il teatro. Tra queste c'è Terry che, nonostante lo scarso talento, sogna di fare l'attrice, così come Kay, molto dotata e decisa a entrare nel mondo dello spettacolo anche per potersi sistemare economicamente. Quando partono le audizioni per una nuova pièce, il padre di Terry, uomo ricco e potente, interviene per far attribuire alla figlia la parte della protagonista, cosicché si renda finalmente conto di essere negata e smetta di recitare. Per Kay, a cui era già stato assegnato il ruolo, è un colpo troppo duro: delusa e addolorata dall'esclusione si suicida. Ma il suo gesto estremo avrà delle conseguenze inimmaginabili su Terry: colpita dalla reazione disperata dell'amica, supererà lo shock solo la sera del debutto, quando, complice la forte emozione, reciterà in modo vibrante e appassionato. L'attenderà un futuro di successo sulle tavole del palcoscenico.

**

New York, 1937. In a women's dormitory, the paths of a number of stage-struck girls cross. One of them is Terry; despite her lack of talent, she dreams of becoming an actress. So does Kay, who is very talented and determined to enter the world of theatre, in part for some economic stability. When auditions begin for a new play, Terry's father, a rich and powerful man, steps in to get his daughter the leading role, so she will finally realize how hopeless she is and give up acting. Kay had already been given the role and this blow is too hard to bear: disappointed and distressed by this exclusion, she commits suicide. But her drastic gesture will have unimaginable consequences for Terry. Struck by her friend's desperate reaction, she only overcomes the shock on the evening of her debut when, thanks to her intense emotion, she performs vibrantly and passionately. A successful future onstage awaits her.

Gregory La Cava (Towanda, Pennsylvania, Usa, 1892 - Malibu, California, 1952) lavora inizialmente come capo della casa di produzione International Film Service, specializzata in brevi film di animazione. Dopo la chiusura della società, nei primi anni Venti si trasferisce a Hollywood, dove dirige i suoi primi cortometraggi comici per il grande schermo, passando successivamente al lungometraggio. Tra i suoi capolavori, *L'impareggiabile Godfrey* (1938), *sophisticated comedy* in era di Grande depressione, e *La ragazza della quinta strada* (1939). Molto attivo negli anni Trenta, nel decennio successivo riduce considerevolmente la sua produzione, fino al ritiro. Nei suoi film hanno recitato star dell'epoca, come Katharine Hepburn, Ginger Rogers, William Powell e Carol Lombard.

Gregory La Cava (Towanda, PA, USA, 1892 - Malibu, CA, USA, 1952) began working as the head of the production company International Film Service, specialized in short animated films. After the company closed down, he moved to Hollywood in the early 1920s, where he directed his first comedy shorts for the silver screen and later moved on to feature films. His masterpieces include *My Man Godfrey* (1938), a sophisticated comedy during the Great Depression, and *5th Ave Girl* (1939). He was very active during the 1930s but greatly reduced his production during the 1940s, until he retired. His films have featured stars of the era, such as Katharine Hepburn, Ginger Rogers, William Powell and Carol Lombard.

filmografia essenziale/ essential filmography

Feel My Pulse (Tastatemi il polso, mm, 1928), *Half a Bride* (Naufraghi dell'amore, mm, 1928), *Symphony of Six Millions* (Melodie della vita, 1932), *The Half Naked Truth* (La verità seminuda, 1932), *Gallant Lady* (Rinunzie, 1933), *The Affairs of Cellini* (Gli amori di Benvenuto Cellini, 1933), *Private Worlds* (Mondi privati, 1935), *She Married Her Boss* (Voglio essere amata, 1935), *My Man Godfrey* (L'impareggiabile Godfrey, 1938), *Stage Door* (Palcoscenico, 1937), *5th Ave Girl* (La ragazza della quinta strada, 1939), *Primrose Path* (Piccolo porto, 1940), *Unfinished Business* (Quella notte con te, 1941), *Lady in a Jam* (Le stranezze di Jane Palmer, 1942).

PALCOSCENICO

regia/director

Gregory La Cava

soggetto/story

dall'omonima commedia
di/ from the play of the same
title by Edna Ferber,

George S. Kaufman

sceneggiatura/screenplay

Morrie Ryskind,

Anthony Veiller

fotografia/cinematography

Robert De Grasse

montaggio/film editing

William Hamilton

scenografia/

production design

Van Nest Polglase,

Carroll Clark

costumi/costume design

Murile King

musica/music

Roy Webb, Hal Borne,

Mort Greene

interpreti e personaggi/
cast and characters

Katharine Hepburn (Terry

Randall), Ginger Rogers

(Jean Maitland), Andrea

Leeds (Kay Hamilton),

Adolphe Menjou (Anthony

Powell), Eve Arden (Eve),

Annie Miller (Annie),

Gail Patrick (Linda Shaw),

Constance Collier

(Catherine Luther)

produttore/producer

Pandro S. Bermamn

produzione/production

Rko