

TFF

32 TORINO FILM FESTIVAL

TFF DOC / INTERNAZIONALE.DOC

**THE IMMORTAL
SERGEANT**

di Ziad Kalthoum

SINOSSI

Avevo già concluso il servizio militare obbligatorio. Mi tenevano nella forza di riserva dell'esercito, mentre la rivoluzione colpiva il mio paese. Sono stato bloccato per un anno intero in attesa del mio congedo senza alcuna speranza all'orizzonte. Il mio grado militare era quello di sergente. Mi venne assegnato da gestire il cinema Bassel Al Assad, che non aveva più proiettato un film negli ultimi 15 anni. Poi tornai a casa mia, nel centro di Damasco, mi tolsi la divisa e tornai nella mia città alla mia vita normale. Ho lavorato su questo documentario con il mio amico Mohammed Malas come aiuto regista.

Con la mia videocamera ho cercato di filmare le nostre attività quotidiane mentre i tecnici, appartenenti principalmente all'opposizione, mi raccontavano le loro storie. Alcuni di loro non avevano più una casa perché era stata distrutta dalle bombe, altri erano emigrati e non sapevano dove sarebbero andati, ed altri avevano perso tutti i loro amici e le loro famiglie erano sfollate. Sono tornato a casa, mi sono seduto e ho guardato il notiziario che parlava di distruzione, violenza, bombardamenti... Al sorgere di un nuovo sole, io mi sono alzato per iniziare un nuovo giorno, e proclamare la mia insurrezione nei confronti dell'esercito, e mi sono trattenuto dall'unirmi all'esercito siriano libero, o da qualsiasi altro esercito impegnato in un combattimento su questo pianeta, e tutto ciò a causa del mio desiderio di libertà e di pace. L'unica arma che io posso impugnare in questa vita è la mia videocamera.

LETTERA D'INTENTI DEL REGISTA

Lo stato di schizofrenia in cui io vivo, e questa spregevole routine (più di tre anni vissuti in servizio militare).La mia vita quotidiana è piena di caos e la mia mente è esausta.

Dall'area di Melliha, dove ho svolto il mio servizio militare obbligatorio, le forze armate siriane hanno bombardato la campagna di Damasco.

Sono un soldato la mattina, e un filmmaker civile il resto de giorno.

Nella mia vita e nella vita di quelli intorno a me, moltissimi dettagli ed esperienze meritano di essere documentati.

I dettagli delle vite dei protagonisti del film in cui ho lavorato come aiuto regia, insieme con il regista Mohammad Malas, provengono da ogni parte intorno alla situazione reale in Syria.

Come risultato di tutto ciò, ho preso la mia piccola videocamera, sfidando ogni regola cinematografica, e sono andato contro i miei insegnanti, i miei amici, mio padre e i miei superiori militari.

Questo è quello che ho realizzato dopo essermi svegliato dal coma. L'ora zero della battaglia era giunta. Il risultato fu "RECORD".

INFORMAZIONI TECNICHE

Formato di proiezione DCP 2K: 1:1,77 - 75' - 24i/sec-stereo - versione originale: Arabic, versioni sottotitolate in Inglese o Francese.

Autore - Regista: Ziad Kalthoum

Fotografia: Ziad Kalthoum

Musica: MT Zion , Bonobo

Montaggio: Firas Jawad

Vendite : Crystal Films c/o Dima AL-Joundi

BIOGRAFIA E FILMOGRAFIA DEL REGISTA:

Dati personali:

Nato a Homs nel 1981

Lavori:

Regista del documentario di lungometraggio *"The immortal sergeant"* - 75' - 2013

Regista del documentario *"Oh heart"*-Aydil-47' - 2011

Ha partecipato come aiuto regia ai seguenti film, un mix di lungometraggi, cortometraggi, documentari, e fiction:

"Sleeping Cinema" diretto da Mohamad Malas - lungometraggio/fiction

"The Long Night" diretto da Hatem Ali - lungometraggio/fiction

"Champion of the seas" diretto da Talal Derke - lungometraggio/fiction

"Selina" diretto da Hatem Ali - lungometraggio/fiction

"With love, Damascus" diretto da Mohamad Abdul Aziz - lungometraggio/fiction

Inoltre ha 10 anni di esperienza in numerose serie TV, e serie drammatiche.

2014- il suo nuovo documentario *"Deek Beirut"* girato in Libano è in realizzazione.

MOTIVAZIONI PER LA VENDITA GLOBALE:

Il regista Ziad Kalthoum, ha passato 24 ore a Damasco, la mattina come sergente dell'esercito siriano, e il pomeriggio come aiuto regia di Mohammad Malas. Ha dato testimonianza di una forte presenza umana mai consegnata prima al mondo sulla rivoluzione siriana attraverso i suoi occhi e quelli della troupe del film. Lui è scappato dall'esercito rifugiandosi in Libano, ed è molto importante mostrare al pubblico le emozioni, la paura e l'amore che loro hanno per il proprio Paese, la Siria... gli ultimi momenti a Damasco prima del caos.

La sua vita e le vite intorno a lui sono circondate di dettagli e esperienze che meritano una documentazione,

Ritrae le vite dei protagonisti del film in cui lavora come aiuto regia, con il regista Mohammad Malas, che è tutt'ora vicino alla situazione in Siria.

Come conseguenza di tutto ciò ha preso la sua videocamera, sfidando tutte le regole cinematografiche che aveva appreso, ribellandosi ai suoi insegnanti e ai libri. Qui ha realizzato, dopo essersi svegliato da un periodo di profonda incoscienza, che l'ora zero per la sua battaglia era giunta. Il risultato è stato "RECORD", e record è una parola calza a pennello, poiché la situazione umana siriana non è mai stata vista dall'interno come dagli occhi del nostro regista.

Come suo agente io lo promuovo al massimo per far sì che il suo film venga proiettato in tutto il mondo e renderlo un successo. Siamo già stati al Locarno Film Festival alle selezioni ufficiali. Ci siamo iscritti anche al Medimed market in Spagna, ed altri festival stanno richiedendo il nostro film. Grazie al forte trailer che abbiamo montato, la promozione del film dovrebbe estendersi al mercato globale.

Dima AL-Joundi c/o Crystal Films

Supportato da: Afac- Kayani- Screen Institute -Beirut