

TFF

32 TORINO FILM FESTIVAL

ONDE / JOSEPHINE DECKER

**THOU WAST MILD
AND LOVELY**

di Josephine Decker

TRAMA

Akin arriva a lavorare nella fattoria e scopre la carica sessuale della giovane Sarah, il cui fascino insieme alla natura portano a una piega infausta quando il padre della ragazza coglie Akin in flagrante - e dovrà fare i conti con lui.

SINOSI

Akin arriva nella fattoria e trova un lavoro. Questo è quello che immagina di trovare. Quando Sarah allarga le gambe, trova qualcuno a guardarla. Questo è quel che si aspetta di trovare. Quando Jeremiah apre la bocca, escono cose spaventose. C'è da aspettarselo. Quello che invece accade vicino al torrente vicino a una mucca. Questo non si immaginava.

Thou Wast Mild and Lovely è un thriller molto intimo e sottilmente erotico, che prende ispirazione dal romanzo "La Valle dell'Eden" di John Steinbeck e presenta amore, morte, le armi, le capre, un agricoltore, sua figlia e i segreti ormai impossibili da nascondere.

REGISTA - JOSEPHINE DECKER

Con gli inizi di carriera in documentari, aiuto nella produzione per A&E, ABC e Discovery, Josephine Decker fonda spesso il suo lavoro sull'improvvisazione e sulla collaborazione con le comunità.

Il suo recente lungometraggio *Butter on the Latch* - definito da Indiewire "un gioco chiassoso, sensuale e selvaggio, da vedere per credere" e da The New Yorker come "euforia assoluta di immaginazione cinematografica" - ambientato in un camp di ballo e musica balcanica. Il film, basato su una canzone folk balcanica, esplora l'intimità oscura e la nevrosi di un'amicizia al femminile ed è stato inserito nella classifica di fine anno nella rivista Film Comment tra i migliori film non distribuiti nel 2013 e sarà in anteprima internazionale alla Berlinale 2014. Recentemente nominata tra i 25 nuovi volti del cinema indipendente in Filmmaker Magazine, Josephine Decker ha appena terminato il suo secondo lungometraggio narrativo *Thou Wast Mild and Lovely*. Con Joe Swanberg, Robert Longstreet e Sophie Traub e Kristin Slaysman, ispiratosi a un personaggio del romanzo "La valle dell'Eden" di John Steinbeck, *Thou Wast Mild and Lovely* bilancia orrore, bellezza e intimità in un thriller erotico ambientato nei boschi del Kentucky. Il film sarà presentato in anteprima mondiale alla Berlinale 2014.

Nel 2008 Josephine ha diretto il documentario di lungometraggio *Bi The Way*, che esplora gli sviluppi della bisessualità negli States (disponibile su Logo e Netflix). Il film è stato proiettato al SXSW, al Silverdocs e in circa 100 festival in tutto il mondo e ha ricevuto recensioni tra cui in The Austin Chronicle, Curve Magazine, The New York Times, New York Magazine e The Dallas Morning News. I suoi cortometraggi e video musicali sono stati presentati al MoMA, SXSW, Cucalorus, Maryland e Austin Film Festival, sono stati premiati nella sezione programmi per bambini e possono essere visti su PBS e Kidzbox. Il cortometraggio *Me The Terrible*, un bambino pirata che tenta di conquistare New York City, ha ricevuto una brillante recensione in The New Yorker. Con la fortuna di collaborare con i suoi artisti preferiti, Josephine Decker ha dedicato gli ultimi anni alla produzione di brevi filmati per United Way, nella produzione creativa di documentari per la performer Sarah Small e nella recitazione in film diretti da Joe Swanberg, Onur Tukel e Spencer Parsons. Attraverso la sua arte performativa Decker pone anche l'attenzione sui problemi ambientali.

Maggiori informazioni su www.josephinedecker.com

FILMOGRAFIA

Thou Wast Mild and Lovely (2014) lungometraggio narrativo

Bi The Way (2008) documentario di lungometraggio *Butter on the Latch* (2013) lungometraggio narrativo *Naked Princeton* (2005) cortometraggio *Me The Terrible* (2011) cortometraggio

AFFERMAZIONI DEL REGISTA

Come condurre un domatore di cavalli alla verità? Come lasciar strisciare i vermi più viscidii e non reagire disgustati? Come essere se stessi e pagarne poi le conseguenze? Ironicamente, ciò

che io ho fatto scrivendo e realizzando questo film è qualcosa che tutti i personaggi nel film hanno sofferto. Dentro di noi siamo persone brutte e raccapriccianti. Nessun altro lo sa tranne noi. Probabilmente questo fatto ci fa ancor più irrigidire, trattenere il respiro e brontolare.

Ci nascondiamo. Sia Akin che Sarah inducono le strane perversioni e le brutalità subite in nuovi luoghi oscuri che accolgono e con la collisione di queste oscurità scoprono una lucente connessione. Dopo aver attraversato un periodo iniziale di imbarazzo - ho scritto un copione estremamente violento e perverso - e aver perso una delle attrici principali per l'argomento di carattere sessuale, ho finalmente provato la profonda liberazione nel mettere al mondo quello che rappresenta il mio lato più oscuro. La grande paura che ho avuto, per tutta la vita, di questo luogo inquietante dentro di me, mi ha lasciato.

Con questo film ho brancolato nel buio alla ricerca di una verità - come possiamo essere cattivi o buoni o essere entrambi allo stesso tempo. Con quella verità ho cercato di creare un'esperienza cinematografica fondendo fantasia e realtà in un'esperienza erotica e pacatamente allegra.

Il film a inizi lavori e il film che si realizza sono due cose incredibilmente diverse e, se si ha fortuna, per tentativi e con la collaborazione, il risultato finale è quasi quello che si era pensato. Questo film è stato una tortura, per molto tempo non era quello che io avevo pensato. Forse era troppo personale. Forse troppo facile. Forse era nella mia testa troppo radicato a qualcosa che non avrei mai potuto ricollegare -- la vivificazione elaborata, intima e sovversiva di John Steinbeck sul personaggio.

Ciononostante, il film è ora diventato quello che speravo, e lo devo soprattutto a David Barker, che mi ha guidato in una fase orribile e storta di montaggio, che sarebbe facilmente continuata all'infinito, e lo devo anche ai talentuosi collaboratori che lavorano sodo e mi hanno aiutato nella realizzazione. Lo devo anche - profondamente - a chi ha visto in me qualcosa di strano e non è fuggito. I miei genitori non hanno mai storto il naso al fare arte. Mi hanno sempre permesso di suonare rumorosamente il pianoforte e fare performance tra gli alberi per essere chiunque io volessi. In un tale reame ho sempre avuto tutta la libertà e il loro supporto. Così ho potuto sedermi, aspettare e scoprire da dove emerge la verità in un luogo - nel buio dei silenziosi regni di meditazione e il ventre del mondo che questa apre. Il palmo si chiude. E si apre. Quello che vedi è appassimento, crescita e, con piacere, prima di te.

A coloro che sentono la loro crudeltà troppo crudele e la loro tristezza troppo triste voglio dedicare questo film: un abbraccio.

CAST

Joe Swanberg / Akin

Filmmaker prolifico e attore americano. Conosciuto per film drammatici a micro budget, ad ampio uso di improvvisazione, Swanberg è considerato una delle figure di spicco del cosiddetto movimento mumblecore. Tra i suoi lavori come regista: *Happy Christmas*, *Drinking Buddies*, *Nights and Weekends* e *Hannah Takes The Stairs*. Josephine Decker ha recitato in tre dei suoi film: *Uncle Kent* (Sundance 2011, IFC), *Art History* (Berlinale 2011) e *Auto-Erotic* (IFC). Swanberg recita nei suoi film, ma recentemente al Toronto International Film Festival è stato visto nel ruolo di personaggio principale in *You're Next*, diretto da Adam Wingard.

Sophie Traub / Sarah

Sophie Traub ha recitato come professionista da quando era adolescente. Ha recitato in *Tenderness* di John Polson con Russell Crowe, *The Interpreter* di Sydney Pollack con Nicole Kidman, *Daltry Calhoun* di Katrina Bronson con Johnny Knoxville e *The Bend* di Jennifer Keirans e nel cortometraggio *Bite Radius* di Spencer Parsons. La sua carriera è iniziata a 13 anni con la parte principale nel cortometraggio canadese *Pink* diretto da Ed Gass Donnelly. Per quel ruolo ha ottenuto la candidatura al premio canadese Actra.

All'età di 18 anni ha interrotto il lavoro di professionista per concentrarsi negli studi (alla Neighbourhood Playhouse, HB Studios) e per ampliare creativamente la propria attività (collaborazione in performance, composizione, scrittura ed esecuzione musicale, realizzazione video e video musicali). È anche una cantante. Attualmente studia nell'acclamata SITI company a New York, che affonda le sue radici nel Viewpoints, teoria/lavoro postmoderno di

improvvisazione e rigoroso allenamento fisico Suzuki. Sophie Traub è canadese, ma al momento vive a Brooklyn.

Robert Longstreet / Jeremiah

Robert Longstreet è tra i più celebri attori del cinema indipendente, ha recitato in più di 40 lungometraggi compresi i favoriti al Sundance *Take Shelter*, *Ain't Them Bodies Saints*, *Septien*, *The Oregonian*, *The Catechism Cataclysm*, e *This Is Martin Bonner*. Nel 2011 ha ricevuto la candidatura al Gotham Award, e la candidatura di *Take Shelter* per il migliore cast corale. Robert ha vinto numerosi premi alla recitazione per il ruolo in *Cork's Cattlebaron* (2011), tra cui il premio Outstanding Performance all' Indie Memphis e miglior performance di attore al Sidewalk Film Festival.

Kristin Slaysman / Drew

Kristin Slaysman è attrice e regista e vive a Los Angeles. I suoi recenti lavori in lungometraggi includono: *Promised Land* di Gus Van Sant, *This is Martin Bonner* di Chad Hartigan (vincitore 2013 al Sundance NEXT), *Pilgrim Song* di Martha Stephens (SXSW 2012) e *Save the Date* di Michael Mohan (IFC). Per la televisione *Masters of Sex* (Showtime), *American Horror Story* (FX) e *Vegas* (CBS). Kristin è laureata in teatro e specializzata in performance corale. Ha creato opere per teatri americani a livello regionale e teatri di New York City, incluso Public Theater, P.S. 122, St. Anne's Warehouse, Long Wharf Theatre, Portland Center Stage e Ars Nova. Con i suoi collaboratori di lunga data, Le Comité des Fêtes, ha adattato un libro di poesie di Michael Ondaatje intitolato "The Collected Works of Billy the Kid", che è stato messo in scena al Festival de Otoño a Madrid e al Théâtre des Bouffes du Nord di Parigi. La sua serie di micrometraggi è disponibile su explosivebolts.tv.

Geoff Marslett / Richard

Geoff Marslett voleva fortemente Josephine come attrice, ma si sono conosciuti all'interno del circuito dei festival in percorsi incrociati. Geoff Marslett ha diretto venti cortometraggi e parti di progetti più lunghi. Il suo cortometraggio *Monkey vs. Robot*, acclamato dalla critica e proiettato in oltre 25 festival in tutto il mondo è stato distribuito nei cinema e trasmesso su HBO, PBS e Univision. Nel 2010 ha completato il suo primo lungometraggio, *MARS*, una commedia romantica animata di fantascienza con Mark Duplass. *MARS* è stato presentato in anteprima al SXSW Film Festival 2010. Il passo successivo è stato il lungometraggio di live action *Loves Her Gun*, che ha vinto il prestigioso premio Louis Black Lone Star al SXSW 2013, scelto dalla critica in *The New York Times* e con valutazioni ottime da *The Village Voice*, *Variety*, *Salon*, *Think Progress*, e *Slant*. Marslett è stato recentemente nominato tra "I 25 nuovi volti del cinema indipendente" da *Filmmaker Magazine*.

FESTIVAL E PREMI

World Premiere: Berlinale Forum 2014

Asian Premiere: Hong Kong International Film Festival 2014

STAFF

SCRITTO E DIRETTO

CO-SCENEGGIATURA

RIPRESE

SUONO

MONTAGGIO

MUSICA

SCENOGRAFIA

COSTUMI

MAKE-UP EFFETTISTI SPECIALI

Josephine Decker

David Barker

Ashley Connor

Martín Hernández

Josephine Decker, David Barker,

Steven Schardt

Molly Herron

Sarah O'Brien, Megan Billman

Wilberth Gonzalez

Stacey Lockhart

CAST

Joe Swanberg / Akin
Sophie Traub / Sarah
Robert Longstreet / Jeremiah
Kristin Slaysman / Drew
Geoff Marslett / Richard

PRODUTTORI

Laura Klein, Laura Heberton ,
Lavallette Interests Ltd.
Russell Sheaffer

CO-PRODUTTORI

Adam Donaghey , Rachel Wolther ,
Braden King and Lindsay Olbrych

PRODUZIONE

Third Room Productions

PRODUTTORI ASSOCIATI

Emanuel Ag, Matthew Decker,
William Gerber, Katrina Lencek-
-Inagaki , Iain Marcks, Regina Ryan ,
Artemis Shaw , Sarah Small

FILM INFO

TITOLO

Thou Wast Mild and Lovely

GENERE

thriller erotico

LINGUA

Inglese

ANTEPRIMA MONDIALE

febbraio 2014 - Berlinale Forum

DURATA

79 min

PICTURE

COLOUR

SCREEN RATIO

1:1,85

SUONO

5.1

FORMATO

DCP, Blu -Ray , HD-Cam