

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

UN FILM DI

**COSIMO TERLIZZI**

UNA PRODUZIONE **BUENA ONDA**



# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## CAST TECNICO

<b>regia</b>	COSIMO TERLIZZI
<b>soggetto e sceneggiatura</b>	COSIMO TERLIZZI
<b>supervisione alla fotografia</b>	FEDERICO ANNICCHIARICO
<b>montaggio</b>	COSIMO TERLIZZI
<b>montaggio del suono e Mixage</b>	MASSIMO CAROZZI
<b>musica</b>	MELAMPUS CHRISTIAN RAINER
<b>assistente alla regia</b>	DAMIEN MODOLO
<b>delegato di produzione</b>	INES VASILJEVIC
<b>prodotto da</b>	RICCARDO SCAMARCIO VIOLA PRESTIERI VALERIA GOLINO
<b>una produzione</b>	BUENA ONDA
<b>materiale fotografico</b>	COSIMO TERLIZZI
<b>coordinamento</b>	SERENA ALFIERI
<b>amministrazione film</b>	MASSIMILIANO TRAMONTANO ROSSELLA ATTERANO
<b>grafica</b>	SUPERO
<b>traduzioni</b>	MARY ELIZABETH DOYLE
<b>sottotitoli</b>	IN HOUSE
<b>digital Colorist</b>	ANDREA MAGUOLO
<b>mastering audio</b>	MIRKO PERRI
<b>post-produzione video audio</b>	IN HOUSE
<b>nazionalità</b>	ITALIANA
<b>anno</b>	2012
<b>durata</b>	67'
<b>formato</b>	DCP

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

CON LA PARTECIPAZIONE DI

Cosimo Terlizzi  
Damien Modolo  
Barbara Modugno  
William Ranieri  
Sissi  
Paolo Romagnoli  
Christian Rainer



## SINOSSI

«Distruggi il tuo ego» è la frase scritta sul muro dell'appartamento di un'amica, morta in tragiche circostanze. Queste parole conducono l'autore, Cosimo Terlizzi, a riflettere su se stesso immergendolo in un processo di conoscenza di sé.

Registra le sue riflessioni come in un diario scritto di getto, fatto di vita di coppia, voyeurismo, continui spostamenti geografici, tradimenti multimediali e letture.

Le tracce raccolte mettono in luce i lati oscuri di sé e del suo compagno, facendo emerge un'indagine sulla natura stessa dell'uomo diviso tra istinto e morale.

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## NOTE SULLA MUSICA

### > MELAMPUS

*Melampo, primo essere umano dotato dagli dei di capacità divinatorie nonché guaritore, salvò due serpi che in segno di riconoscenza gli leccarono le orecchie e lo resero capace di comprendere il linguaggio degli animali.*

Da queste suggestioni parte il progetto *Melampus*, duo musicale nato a Bologna nel 2011. La formazione vede l'artista visiva, pittrice e bassista Francesca "Billy" Pizzo ( voce, chitarra, piano e percussioni) accompagnata dal fotografo e batterista dei *Buzz Aldrin* Angelo "Gelo" Casarrubia (batteria, droni e loop).

I brani sono estratti dall'album *Ode Road*, prodotto da Melampus e Locomotiv records. Il loro universo sonoro ben si integra nella ricerca del film sul misterioso mondo interiore. La loro musica è stata anche fondamentale nel dare un tempo organico al montaggio.

### > CHRISTIAN RAINER

Artista visivo, musicista, compositore e scrittore, utilizza varie forme espressive classiche e contemporanee come strumento per dare corpo sonoro e visivo a quegli elementi nascosti nel mondo conosciuto.

Christian Rainer ha da sempre seguito una via artistica parallela a quella di Cosimo Terlizzi. Per *L'uomo doppio* ha realizzato quattro brani inediti per i quali ha firmato i testi, la musica e gli arrangiamenti (eccetto *Way in gloom*: Rainer/Fontecilla).

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## NOTE DI REGIA

*L'uomo doppio* parte dalla riflessione sull'identità emersa dal precedente film *Folder*, in cui ho raccontato, attraverso una modalità diaristica, un anno della mia vita particolarmente significativo. L'opera, immersa nel dirompente fiume del contemporaneo, era giunta a scandagliare all'interno di una quotidianità frenetica i vari aspetti dell'identità.

Ne *L'uomo doppio*, ho concentrato lo sguardo nella mia vita di coppia e nel mio lavoro di artista in maniera ancora più invasiva.

Mi sono usato come cavia per indagare sugli aspetti in luce e in ombra della personalità. Ho imbastito i miei giorni attraverso un pensiero che si è costruito man mano diventando sempre più sofisticato e distante dalle ragioni del corpo. Ho realizzato che quanto più la mente si allontana dal corpo con i suoi astratti approdi tanto più questo acclamerà nutrimento carnale.

L'istinto emerge nelle pause della mente. La sensualità e la vanità contraddicono gli sviluppi del pensiero. Il corpo sembra saziarsi di desiderio di possessione mentre il raziocinio della mente sembra essere approdato lontano anni luce dal corpo stesso.

Ne emerge una duplice natura dell'uomo, divisa tra le ragioni del corpo e le ragioni della mente.

Questo processo di conoscenza di sé si traduce attraverso scatti fotografici, vita di coppia, voyeurismo, continui spostamenti geografici, tradimenti multimediali e letture. Un fermo immagine del caos pronto ad essere raccolto per diventare riflesso del proprio tempo.

Come in *Folder* ho sviluppato l'idea di rappresentare la contemporaneità nel modo più fedele possibile senza troppi ostacoli, come in una sorta di affresco. Ho utilizzato mezzi veloci e poco ingombranti, apparecchiature low-fi, collegamenti skype, utilizzo dei network, per essere il più possibile aderente al nostro tempo e costruire così il mio diario. Un diario scritto di getto che segue la fluidità e la leggerezza dei massmedia ed i continui spostamenti da un contesto ad un altro. Questo procedere ad innesti evidenzia una iper-vita, in cui al centro vi è lo schermo del computer che come uno specchio interattivo riverbera noi stessi nelle molteplici possibilità d'utilizzo vero e virtuale.

Cosimo Terlizzi

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## NOTE DI SCENEGGIATURA

*L'uomo doppio* è un vero e proprio diario intimo, risultato di un paio d'anni concentrati su un unico filo conduttore: la ricerca pragmatica del concetto di Ego, Io e Sé.

Ho documentato i momenti della mia vita in cui potevo riallacciarmi al tema suggerito dalla scritta "Distuggi il tuo Ego" trovata sul muro della casa di una cara amica morta suicida.

La scritta appare per la prima volta nel mio precedente diario dal titolo *Folder*.

Questa frase ha dato il via ad una serie di riflessioni su me stesso ed ha messo in gioco inevitabilmente anche la vita di coppia.

Il testo dunque si è costruito giorno per giorno ma a differenza di un diario scritto, qui il testo diventa immagine e parola enunciata.

Come in una ricerca scientifica ho cercato quegli indizi che potessero provare cos'è l'Ego cosa l'io e cosa il Sé, nel tentativo di mettere in luce la complessità del mondo interiore.

Il film segue due piste, quella visiva, più libera e istintiva, e quella della voce, della parola enunciata, che mira ad essere scientifica come a trasformare il flusso della visione diaristica/artistica in documentario.

*Artistica* poiché il mio percorso di artista è integrato nel corso del film attraverso la realizzazione di opere fotografiche che sono il sunto dell'approdo intellettuale e di esperienza di vita del momento.

Ne viene fuori una collezione di immagini dedotte proprio da questo flusso di pensieri. La sceneggiatura quindi non è finzione ma il risultato delle esperienze raccolte giorno per giorno.

Cosimo Terlizzi

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## NOTE DEL DIRETTORE DELLA SUPERVISIONE DELLA FOTOGRAFIA

Quando ho visto la prima volta *L'uomo doppio*, sono rimasto colpito dallo straordinario approccio alla narrazione che Cosimo adotta per raccontare attraverso le immagini. Un particolare e quanto mai insolito collage di sequenze riprese con mezzi d'uso quotidiano, come per esempio un telefono cellulare, una macchina fotografica o una telecamera amatoriale. Tutto a formare un quadro ben preciso, un racconto intimissimo che colpisce e cattura sin dai primissimi minuti del film.

Era fondamentale, secondo me, non alterare affatto la qualità delle immagini prodotte, perché erano in piena simbiosi con ciò che era raccontato, visto, sentito con la voce off. Per questo il mio intervento è stato il meno possibile invasivo, non avrebbe avuto senso trasformare visivamente tutto. Renderlo più «cinematografico» avrebbe cancellato quell'impronta di vera verità catturata da Cosimo. Ho operato, perciò, in maniera selettiva sulle dominanti di colore, riportando tutto ad uno stato neutro, ottenendo un'immagine il più possibile fedele alla realtà.

In un secondo momento abbiamo deciso di dare un po' più corpo a tutto il film intervenendo sulla luminosità e sul contrasto delle scene, sempre tenendo fede al concetto di reale. La soddisfazione di Cosimo a lavoro finito, ha confermato l'ottima riuscita dell'operazione e mi ha reso orgoglioso di aver potuto prendere parte ad un progetto meraviglioso di un autore straordinario.

Federico Annicchiarico

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## COSIMO TERLIZZI · BIOGRAFIA

Cosimo Terlizzi nasce nel 1973 a Bitonto (Bari, Italia). Segue un percorso di studi artistici a Bologna sviluppando il suo lavoro attraverso l'uso di diversi media, dalla fotografia alla performance, alla video arte.

Le sue opere sono state esposte in musei e gallerie quali : la Galleria d'Arte Moderna di Bologna, la Fondazione Merz di Torino, la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, il MACRO di Roma, il National Museum of Breslavia in Polonia, la Galerie C di Neuchâtel.

I suoi film sono stati presentati in numerosi festival come il Festival Internazionale del Cinema di Roma, il London International Documentary Festival, il Premio internazionale del documentario e del reportage mediterraneo di Marsiglia e France Doc di Parigi.

Ha realizzato il documentario naturalistico *Murgia tre episodi*, un cult movie indipendente tra i documentari più premiati in Italia.

Due focus sulla sua opera gli sono stati dedicati, nel 2011 alla Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro nella sezione curata da Antonio Pezzuto, e nel 2012 al Careof di Milano a cura di Rossella Moratto.

Al momento è rappresentato dalla galleria Traffic Gallery di Bergamo. Vive e lavora a La Chaux-de-Fonds in Svizzera.

## > FILMOGRAFIA

2012	L'uomo doppio   doc
2010	Folder   doc
2008	S.N. via senza nome casa senza numero   art video
2008	Fratelli Fava   art video
2008	Regina Irena Radmanovic   art video
2008	Murgia tre episodi   doc
2004	Une saison en enfer   art video
2002	Rocca Petrosa   short film
2001	Ritratto di famiglia   art video
1999	Pepicek & Aninka   short film
1998	Il sonno di Michele   art video
1997	Nadia Luca & Roberto   art video
1996   2011	Aiuto! Orde Barbare Al Pratello   doc

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

## BUENA ONDA

*Buena Onda* è una casa di produzione italiana fondata nel 2008 da tre professionisti del settore audiovisivo: Valeria Golino e Riccardo Scamarcio, attori di fama mondiale, e Viola Prestieri, produttrice esecutiva di film italiani tra i più premiati tra i quali *This must be the place* e *Le conseguenze dell'amore* di Paolo Sorrentino.

*Buena Onda* vuole investire sulle idee e sui talenti nuovi, producendo film di qualità che competono sul mercato internazionale collaborando con importanti partner in Italia e in Europa.

*Buena Onda* è attenta agli autori emergenti e sostiene progetti sperimentali, innovativi e indipendenti.

Nel 2010 ha prodotto il cortometraggio *Armandino e il Madre*, esordio alla regia di Valeria Golino, vincitore del premio Nastro Argento per registi emergenti.

Nel 2011 ha realizzato *Vi perdono*, opera prima di Valeria Golino attualmente in fase di post produzione. L'uscita in sala è prevista per il 2013.

L'ultima produzione è *L'Uomo doppio* di Cosimo Terlizzi, che sarà presentato in selezione ufficiale in concorso Italiana.doc al 30° Torino Film Festival.

## > CONTATTI

Viola Prestieri, produttrice

[viola@buenaondafilm.com](mailto:viola@buenaondafilm.com)

**M** +39 335 615 75 99 / **T** +39 (0)6 77 25 02 55

# L'UOMO DOPPIO

PRESSBOOK

# L'UOMO DOPPIO

UN FILM DI  
**COSIMO TERLIZZI**



UNA PRODUZIONE **BUENA ONDA**

CON DAMIEN MODOLO, COSIMO TERLIZZI E BARBARA MODUGNO, CHRISTIAN RAINER, WILLIAM RANIERI, ROBERTO RATTI, PAOLO ROMAGNOLI, SISSI SOGGETTO E SCENEGGIATURA COSIMO TERLIZZI MUSICA MELAMPUS, CHRISTIAN RAINER SUPERVISIONE ALLA FOTOGRAFIA FEDERICO ANNICCHIARICO MONTAGGIO COSIMO TERLIZZI MONTAGGIO DEL SUONO E MIXAGE MASSIMO CAROZZI ASSISTENTE ALLA REGIA DAMIEN MODOLO DELEGATO DI PRODUZIONE INES VASILJEVIC PRODOTTO DA RICCARDO SCAMARCIO, VIOLA PRESTIERI, VALERIA GOLINO

BUENA ONDA

TRAFFIC  
GALLERY

INHOUSE