

TFF

32 TORINO FILM FESTIVAL

TFF DOC / INTERNAZIONALE.DOC

**WAITING FOR
AUGUST**

di Teodora Ana Mihai

IL FILM

Georgiana Halmac compirà 15 anni questo inverno. Vive con i suoi sei fratelli in un complesso di case popolari nella periferia di Bacau (Romania). La loro madre Liliana, è emigrata a Torino per ragioni economiche, e non tornerà prima dell'estate. Durante l'assenza della madre, Georgiana viene catapultata nel ruolo di nuovo capofamiglia. La sua adolescenza viene brutalmente accorciata quando diventa responsabile per i suoi fratelli e per le sue sorelle. Bloccata tra la pubertà e le responsabilità, cerca di andare avanti improvvisando.

Le conversazioni telefoniche con sua madre sono le sue uniche linee guida. Le scene private di vita quotidiana di Georgiana e dei suoi fratelli ci mostrano, senza censura e come fossimo all'interno della stanza, come degli eventi vengano vissuti e interpretati con grande immaginazione da questi ragazzi. Ognuno di noi è destinato ad essere meravigliato dalla loro ingenuità, ma anche ad osservare come sia fragile il loro equilibrio quotidiano.

NOTE DELLA REGISTA

I miei genitori fuggirono dalla Romania comunista nel 1988 e ricevettero asilo politico in Belgio. Io avevo sette anni e dovetti rimanere in Romania come garanzia per i servizi segreti che loro sarebbero tornati. Quella fu l'unica via che trovarono per lasciare il paese. Dopo un anno circa, mi fu permesso di raggiungerli, ma la loro assenza durante quel periodo della mia infanzia lasciò su di me dei segni indelebili.

Rimasi in stretto contatto con il mio Paese d'origine, arrivai a comprendere che lì la storia si stava ripetendo, con la differenza che i bambini non venivano più lasciati indietro per ragioni politiche, ma per ragioni economiche. E' per questo che voglio raccontare la loro storia: la storia dietro la storia.

Sono stata fortunata ad incontrare i ragazzi della famiglia Halmac e la loro sorella maggiore Georgiana, il cui ruolo mi ha particolarmente toccata. E' stato un grande privilegio essere ammessa nel loro mondo, e dopo aver trascorso così tanto tempo insieme siamo diventati come una famiglia, cosa che ha dato al film la sua intimità, e a mio parere, anche la sua forza.

LA REGIA

Teodora Ana Mihai nasce a Bucarest nell'Aprile del 1981, sotto la dittatura di Nicolae Ceausescu. Nel 1989 arrivò in Belgio dove si riunì con i suoi genitori, i quali erano scappati dalla Romania l'anno prima. Durante la scuola superiore le si presentò l'opportunità di studiare un'Università in California, dove la famiglia della zia era emigrata.

Teodora completò gli ultimi due anni della scuola superiore a San Francisco vivendo a casa della zia, e grazie alla vecchia passione di suo padre per la fotografia e all'ambiente artistico di San Francisco, emerse il suo desiderio di raccontare storie attraverso immagini e suoni. Tutto iniziò con un workshop su film e video, dopodiché la sua divenne una vera e propria passione per la Settima Arte. Subito dopo il suo ritorno in Belgio, iniziò prima a lavorare nell'industria del cinema come segretaria di edizione e poi come aiuto regista. Questo periodo fu seguito da un intervallo nel mondo della TV come co-creatore della nota testata "The Village" del programma televisivo Man Bijt Hond. Nel frattempo, il desiderio di lavorare su progetti propri divenne talmente forte, che decise di dedicarsi completamente ad essi. Con un ulteriore corso di formazione come sceneggiatrice, e con il supporto del Flemish Audiovisual Fund (Fondo Fiammingo Audiovisuale), è ora in grado di combinare i suoi scritti su *Little Lies* (un lungometraggio con Jean-Claude Van Rijckeghem come co-sceneggiatore), con lei alla regia del documentario. Dopo *Waiting For August*, sta ora lavorando a *The Disposables*, un film riguardante gli adolescenti orfani della guerra alla droga messicana, in collaborazione con il giovane scrittore messicano Habacuc Antonio de Rosario. I film di Teodora accettano la sfida di trovare un equilibrio tra una poesia di rilevanza sociale e una poesia audio-visuale.

CLIN D'OEIL FILMS

La Clin d'oeil films è una società di produzione giovane e dinamica diretta da Antoine Vermeesch e Hanne Phlypo. La società si concentra su documentari creativi e film d'autore, dedicandosi principalmente al cinema impegnato di registi giovani e innovativi.

Potendo contare sulla loro vasta conoscenza di regia e di post-produzione, Antoine e Hanne rimangono vicini ai registi, dando loro ogni supporto possibile durante il processo creativo.

La Clin d'oeil vuole inoltre essere coinvolta in co-produzioni internazionali a budget ridotto, ma anche a film rivolti al mercato internazionale, a quello televisivo, o ad Internet.

Nel 2010, la società produsse *Silent Stories* diretto da Hanne Phlypo e Catherine Vuylsteke, seguito da *Houses with Small Windows*, un cortometraggio di finzione diretto da Bulent OÄNztürk (selezionato per la prestigiosa sezione Orizzonti del Festival del Cinema di Venezia, e candidato per l'European Film Award), e da *The art of Becoming* (il nuovo film di Hanne Phlypo e Catherine Vuylsteke, candidato per l' Ensors, per il Flemish film awards, per l'RTBF Award, e per il Grand Prix del Festival des Libertés).

Nel 2014 la società distribuisce *Waiting for August*, un documentario di Teodora Ana Mihai (presente all'interno della selezione ufficiale dell'Hot Docs e di Visions du Réel). Numerosi progetti sono attualmente in realizzazione, in particolare *Samuel en las Nubes* di Pieter Van Eecke, *Aunty*, un documentario di Manu Gerosa (in co-produzione con la One World Documakers e Atacama Film) e *Fanaticos* un documentario a puntate di Damien Chemin (in coproduzione con la RTBF).

A PRIVATE VIEW

A Private View è una società cinematografica indipendente con sede in Belgio, controllata congiuntamente dall'autore e produttore Jean- Claude van Rijckeghem e dal produttore Dries Phlypo. La società, fondata nel 1994, è meglio conosciuta per il suo film *Moscow , Belgium* (2008), diretto da Christophe Van Rompaey, vincitore della Settimana della Critica di Cannes, e per *Oxygen* (2010), diretto da Hans Van Nuffel, vincitore del Montreal Film Festival. Entrambi i film, in lingua fiamminga, ottennero molto successo in Belgio.

A Private View ha dapprima attirato l'attenzione per i suoi due film per bambini: il lungometraggio fantasy *The Ball* (1999), che ha aperto il Berlin Kinderfilmfest nel 1999, e *Science Fiction* (2002), entrambi diretti da Dany Deprez. La società ha coprodotto molti film con i Paesi Bassi, come *Bonkers* (2006) di Martin Koolhoven, *Dunya and Desie* (2008) di Dana Nechushtan, *EEP* (2010) di Rita Horst, ma anche *Taking Chances* (2011), e *In the Heart* (2014) di Nicole Van Kilsdonk. Il loro cortometraggio *Na Wewe* (2010) di Ivan Goldschmidt ricevette la candidatura per l'Academy Award.

A Private View ha prodotto molti campioni d'incassi belga, incluse le commedie drammatiche *Long Weekend* (2005) di Hans Herbots, *A Perfect Match* (2007) di Miel Van Hoogenbemt, *The Over The Hill Band* (2009) di Geoffrey Enthoven, e *Brasserie Romantique* (2012) di Joël Vanhoebrouck. Il loro prossimo lungometraggio *Marry Me* (2014) di Kadir Balci è una commedia che tratta di una festa di matrimonio belga/turca.

Titolo Waiting for August
Direttore Teodora Ana Mihai
Produttore Hanne Phlypo & Antoine Vermeesch
Produzione Clin d'oeil films & A Private
Direttore della fotografia Joachim Philippe
Musiche Originali Karim Baggili
Montaggio Michèle Hubinon
Suono Frédéric Meert
Sound mix Paul Heyman

Durata 88'
Formato di proiezione: DCP & BlueRay
Lingua Romanian
View Subs English, French, Dutch &
Spanish
Anno 2014