



29TFF

TORINO FILM FESTIVAL  
25 NOVEMBRE - 3 DICEMBRE 2011



# 29° TORINO FILM FESTIVAL 25 Novembre / 3 Dicembre 2011

Via Montebello 15 - 10124 Torino / tel. +39 011 8138811 / fax +39 011 8138890 / www.torinofilmfest.org / e-mail: info@torinofilmfest.org

## ASSOCIAZIONE CINEMA GIOVANI

Lorenzo Ventavoli (Presidente)  
Marco Vallora (Vice Presidente)  
Alberto Barbera, Davide Bracco, Valerio Castronovo, Francesco De Bartolomeis, Stefano Della Casa, Paolo Manera, Giuseppe Riconda, Baldo Vallero, Gianni Vattimo, Giovanni Zanetti

## MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

### PRESIDENTE

Ugo Nespolo

### DIRETTORE

Alberto Barbera

### ASSISTENTE DI DIREZIONE

E COORDINAMENTO DEI FESTIVAL

Angela Savoldi

### COORDINATORE GENERALE

Daniele Tinti

### CONSERVATORE

Donata Pesenti Campagnoni

### COMUNICAZIONE, PROMOZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giroto

### UFFICIO STAMPA

Veronica Geraci

### AMMINISTRAZIONE

Erika Pichler

## 29° TORINO FILM FESTIVAL

### DIRETTORE

Gianni Amelio

### VICE DIRETTORE

Emanuela Martini

### SEGRETARIO GENERALE

Bruna Ponti

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Flavio Arnone

Luca Giglio (stagiaire)

### ASSISTENTE ALLA DIREZIONE

Mara Signori

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Ramello

### COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM

Luca Andreotti

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Mario Galasso

### DOCUMENTARI INTERNAZIONALI,

ITALIANA, CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO TORINO

Davide Oberto

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Francesco Gai Via e Luca Cechet Sansoé

### ORGANIZZAZIONE E RAPPORTI CON GLI AUTORI

Paola Cassano

### CONSULENTI PER LA SELEZIONE

Mari Alberione, Pier Maria Bocchi, Barbara Grespi, Emiliano Morreale, Federico Pedroni

### ONDE

Massimo Causo

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Roberto Manassero

### CORRISPONDENTI

Rodrigo Diaz (America Latina), Giovanna Fulvi (Cina, Giappone, Indonesia, Corea del Sud, Thailandia, Taiwan), Roger Garcia (Cambogia, Filippine, India, Laos, Malesia, Singapore, Vietnam), Jim Healy (Nord America), Erich Sargeant (Regno Unito, Irlanda, Nuova Zelanda, Australia), Peter Shepotinnik (Russia, ex Repubbliche Unione Sovietica)

### RETROSPETTIVA ROBERT ALTMAN

Emanuela Martini

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Luca Andreotti e Jim Healy

### COMUNICAZIONE E MARKETING

Maria Grazia Giroto

### UFFICIO STAMPA

Studio Sottocorno - Lorena Borghi, Arianna Monteverdi, Patrizia Wachter

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Tiziana Ciancetta, Marta Franceschetti,

Francesca Galletto

Eleonora Landro e Roberta Montepeloso

(stagiaire)

### UFFICIO STAMPA E PR INTERNAZIONALE

Doris Longoni

### COMUNICAZIONE WEB

Stefano Milano

### CONFERENZE STAMPA (MODERATORE)

Bruno Fornara

### UFFICIO OSPITALITÀ

Elisabetta Bassignana

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Elisa Liani, Dario Cazzola, Dina Buzio

### COORDINAMENTO AUTORI

Michele Altomonte, Cristina Camarda,

Glenda Manzetto, Ricke Merighi, Alina

Rosini, Laura Scolaro, Elisabetta Tumiaty,

Asako Watanabe

### SEGRETERIA GIURIE

Silvia Fessia, Caterina Renzi, Simona Ceppa

### UFFICIO ACCREDITI

Roberta Catania

### CON LA COLLABORAZIONE DI

Paola Fornara e Marco Petrilli

### AMMINISTRAZIONE

Andrea Merlo

### CATALOGO GENERALE

Guglielmo Maggioni (curatore); Maicol

Casale (progetto grafico e impaginazione);

Mara Dompè (redazione); Chiara Borroni,

Cristina Gallotti (testi); Gail McDowell (tra-

duzioni); Francesco Pognante (stagiaire);

Sergio Maranini (coord. produttivo)

### UFFICIO DOCUMENTAZIONE

Guglielmo Maggioni,

Cristina Gallotti, Chiara Borroni,

Francesco Pognante (stagiaire)

### ASSISTENZA LOGISTICA

Thomas De Forti

### PROIEZIONE TEATRO REGIO

Angelo D'Alessio,

Bewegte Bilder Medien AG, Germania

### SUPERVISIONE PROIEZIONI

Sergio Geninatti Chiolero

### SUPERVISIONE CINEMA DIGITALE

Angelo D'Alessio

### SUPERVISIONE VIDEOPROIEZIONI

Pierluigi Patriarca

### INTERPRETI

Anna Ribotta, Marina Mocetti Spagnuolo,

Gigliola Viglietti, Gianluca Coci, Vincenza

D'Urso, Eugenia Gaglianone, Barbara

Leonesi, Hamid Ziarati

### SOTTOTITOLI ELETTRONICI

SUB-TI Limited, Londra, UK

### BIGLIETTERIA ELETTRONICA

Soft Solutions, Torino

### SERVIZIO MASCHERE

REAR, Torino

### IMMAGINE

Marco Cazzato

### LOGO E GRAFICA

Flarvet, Torino

### STAMPA

G. Canale & C. S.p.A., Borgaro T.se

### SERVIZI FOTOGRAFICI

Marco Piovanotto, Laura Larmo

### TRASPORTI

DHL International S.p.A.

### AUTO

Lancia

### AUTISTI

Valentino Della Casa, Andrea Grassi,

Andrea Jannon, Luciano Maramotti,

Alberto Nota, Luca Percivalle, Simone Riva,

Alberto Zamboni

### SERVIZI ASSICURATIVI

Antonio Calandra,

Reale Mutua Assicurazioni

### SIGLA

Enarmonia - Regia: Chicca Richelmy;

Musica: Fabio Barovero

### IDEAZIONE E PROGETTO UFFICI TEMPORANEI

E INSTALLAZIONI SCENOGRAFICHE

Elena D'Agnolo Vallan e Marco Ostini

Allestimenti: Ideazione Srl, Torino

Interfiere stand & exhibition, Moncalieri

### CLEANING SERVICES

Multiservizi, Torino

### AGENZIE VIAGGI

Amarganta Viaggi, Torino;

Etlì Torino; Protravel Inc., NYC

### IL FESTIVAL RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

Associazione Amici del Torino Film Festival

Giulia Carluccio, Paola Carunchio, Giovanna

Gallo, Susanna Gianandrea, Alessandra

Lofrano, Franco Prono, Nello Rassu, Chiara

Simonigh

### UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

Franco Picollo e Dario Tomasi

### LA RETROSPETTIVA ROBERT ALTMAN È STATA

REALIZZATA IN COLLABORAZIONE CON:

La Cinémathèque Française, Parigi

E CON:

20th Century Fox; Artedis; Blue Dolphin;

Cinémathèque Suisse; Classic Films

Distribución; Handmade Films; Hollywood

Classics; Les Acacias; Mark Minett;

MediaFilm; Medusa Film; MGM; Miramax;

The Paley Center for Media; Paramount

Pictures; Park Circus; Sandcastle 5; SND

Films – Groupe M6; Théâtre du Temple;

UCLA Film & Television Archive; Universal

Pictures; The Walt Disney Company;

Warner Bros.; Wisconsin Center for Film

and Theater Research.

### UN RINGRAZIAMENTO PARTICOLARE A:

la famiglia Altman, Keith Carradine, Michel

Ciment, Michael Murphy, Matthew Seig

Il Festival aderisce alla FIAPF e all'AFIC.

## UFFICI TEMPORANEI NEL PERIODO DEL FESTIVAL (25/11 - 3/12)

CENTRALINO: +39 011 19887500

RAI - Museo della Radio e della Televisione  
Via G. Verdi, 16 - Torino

ACCREDITI E INFORMAZIONI STAMPA

RAI - Palazzo della Radio  
Via G. Verdi, 31 - Torino

DIREZIONE:

+39 011 19887501

SEGRETERIA GENERALE:

+39 011 19887505

COORDINAMENTO DEL PROGRAMMA E RICERCA FILM:

+39 011 19887507, fax 011 19887527

DOCUMENTARI INTERNAZIONALI, CONCORSI ITALIANA.CORTI, ITALIANA.DOC, SPAZIO TORINO

+39 011 19887508, fax 011 19887527

UFFICIO OSPITALITÀ:

+39 011 19887509 / 011 19887510

011 19887511, fax 011 19887527

UFFICIO STAMPA:

+39 011 19887515 / 011 19887516

fax 011 19887528

UFFICIO STAMPA INTERNAZIONALE:

+39 011 19887522

## PROIEZIONI

MULTISALA CINEMA MASSIMO

via G. Verdi, 18

+39 011 8138574

sale accessibili ai disabili

MULTISALA REPOSI

Via XX settembre, 15

+39 011 532448

sala 1, 2, 3 accessibili ai disabili

MULTISALA GREENWICH VILLAGE

via Po, 30

+39 011 8390123

sale accessibili ai disabili

## Xké?

### IL LABORATORIO DELLA CURIOSITÀ

Conferenze e attività stampa

Via Gaudenzio Ferrari, 1

aperto dal 26 novembre al 3 dicembre

dalle ore 10.00 alle 18.00

## MODALITÀ DI INGRESSO

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

È consentito agli spettatori muniti di biglietto, tessere di accredito e abbonamenti, compatibilmente con i posti disponibili. Gli spettatori muniti di biglietto dovranno accedere alla sala almeno 5 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà comunque consentito l'ingresso in sala a proiezioni iniziate. L'accesso alle proiezioni dei film senza visto di censura non è consentito ai minori di 18 anni.

Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati. L'eventuale rimborso è previsto esclusivamente per proiezioni annullate da parte dell'organizzazione.

I film in lingue straniere sono sempre sottotitolati in italiano. La sottotitolazione in altre lingue è indicata per ogni proiezione nel programma di sala. In caso di uscita anticipata dalla sala, preghiamo gli accreditati e gli abbonati di segnalarlo al personale addetto.

BIGLIETTERIA ONLINE

I biglietti e gli abbonamenti a tariffa intera potranno essere acquistati sul sito del Festival [www.torinofilmfest.org](http://www.torinofilmfest.org) a partire dal 10 novembre e per tutta la durata del Festival, fino a 24 ore prima dell'inizio di ogni proiezione. I biglietti e gli abbonamenti acquistati online potranno essere ritirati a partire dal 25 novembre alle biglietterie

dei cinema del Festival e presso il totem del cinema Reposi, presentando il codice ricevuto all'atto dell'acquisto. Per il ritiro è consigliabile presentarsi con un anticipo di almeno 15 minuti rispetto all'inizio della proiezione.

BIGLIETTERIE DEI CINEMA

A partire dal 25 novembre e per tutta la durata del Festival è possibile acquistare direttamente alle biglietterie dei cinema i biglietti e gli abbonamenti sia a tariffa intera che a tariffa ridotta.

Per acquistare biglietti e abbonamenti a tariffa ridotta è necessario presentare documenti di riconoscimento (carta d'identità) o tessere convenzionate.

Le casse dei cinema aprono 30 minuti prima dell'inizio della programmazione e chiudono 30 minuti dopo l'inizio dell'ultimo spettacolo.

ABBONATI E ACCREDITATI

Le proiezioni saranno contrassegnate sul programma di sala da colori diversi.

Colore grigio: indica una proiezione alla quale gli accreditati e gli abbonati potranno accedere, compatibilmente con i posti disponibili, presentando all'ingresso della sala il proprio accredito o abbonamento.

Colore blu: indica le proiezioni per le quali gli accreditati e gli abbonati devono ritirare gratuitamente un titolo d'ingresso presso le apposite biglietterie presenti in tutti i cinema del Festival. Il ritiro deve avvenire tra le 12.00 del giorno precedente la proiezione e le 13.00 del giorno della proiezione. L'ingresso in sala per i possessori di biglietti è consentito fino a 5 minuti prima dell'inizio della proiezione.

Nel caso di posti ancora disponibili nei 5 minuti che precedono la proiezione, gli accreditati e gli abbonati non provvisti di biglietto potranno accedere alla sala attraverso una rush line appositamente predisposta.

Attenzione: nel caso in cui due proiezioni si sovrappongano anche parzialmente, è possibile richiedere un solo titolo di accesso.

Se qualcuno non utilizzasse per due volte (anche non consecutive) questo tipo di biglietto, non avrà più la possibilità di riceverne altri. Per questo motivo, è possibile restituire alle casse dei cinema un biglietto già ritirato evitando così di incorrere in penalità. Il biglietto deve essere restituito almeno due ore prima dell'inizio della proiezione.

Colore giallo – PROIEZIONI STAMPA: indica le proiezioni riservate esclusivamente agli accreditati stampa. Le proiezioni si terranno al cinema Greenwich 2 durante l'intera giornata e per tutta la durata del Festival. Avranno priorità di accesso gli accreditati stampa sui quali è applicato un bollino giallo.

INAUGURAZIONE E CHIUSURA

L'accesso alla serata inaugurale del 25 novembre al Teatro Regio di Torino è ad inviti; alcuni biglietti saranno messi in vendita unicamente online a EURO 10,00 a partire dal 10 novembre.

L'accesso alla serata di chiusura del 3 dicembre al cinema Reposi è esclusivamente a inviti.

REPLICHE DOMENICA 4 DICEMBRE

Le repliche dei film vincitori avranno luogo presso il cinema Massimo il giorno 4 dicembre a partire dalle ore 14.00 circa. Il programma sarà pubblicato sul sito del Festival il giorno 3 dicembre a partire dalle ore 15.00.

INGRESSO DIVERSAMENTE ABILI IN SEDIA A ROTELLE

L'ingresso è consentito a titolo gratuito, senza accompagnatore, compatibilmente con la disponibilità di posti per diversamente abili.

CALENDARIO INCONTRI IN SALA

Nel caso di presenza degli autori, gli incontri con il pubblico si tengono alla fine della proiezione ufficiale. Le conferenze stampa del Festival si tengono ogni mattina dalle ore 10.00 alle 13.00 presso il **Xké? Il laboratorio della curiosità**, via Gaudenzio Ferrari, 1.

Il calendario degli incontri e delle conferenze stampa sarà disponibile nei cinema, all'ufficio accrediti e online dal 25 novembre.

TARIFE BIGLIETTI E ABBONAMENTI

ABBONAMENTO INTERO (\*): Euro 80,00

ABBONAMENTO RIDOTTO (\*): Euro 55,00

(Aiace, Circolo dei Lettori, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)

Strettamente personale e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli ad esclusione della serata inaugurale e cerimonia di premiazione.

ABBONAMENTO 9 - 19 (\*): Euro 35,00

Strettamente personale e non cedibile, consente l'accesso a tutti gli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19.00.

PASS GIORNALIERO 9 - 19 (\*): Euro 10,00

Consente l'accesso agli spettacoli il cui orario di inizio sia entro le ore 19.00 del giorno di emissione.

BIGLIETTO INTERO: Euro 7,00

BIGLIETTO RIDOTTO: Euro 5,00

(Aiace, Circolo dei Lettori, Musei Torino Piemonte, Universitari, Over 60)

(\*): gli abbonamenti e i pass giornalieri non consentono l'ingresso alle proiezioni blu senza il titolo d'ingresso da ritirarsi gratuitamente presso le biglietterie dedicate.

Per tutti gli abbonati ingresso a tariffa ridotta al Museo Nazionale del Cinema e alle mostre "Robert Altman, America America" e "Amos Gitai, Architetture della memoria".  
[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

## LIBRI

CATALOGO GENERALE

Edizioni Museo Nazionale del Cinema

Italiano /English

Euro 10,00 (anziché Euro 12,50)

ROBERT ALTMAN

a cura di Emanuela Martini

Editrice Il Castoro

Euro 16,00 agli accreditati e abbonati

Euro 25,00 al pubblico (anziché Euro 29,00)

I prezzi speciali sono praticati solo presso il punto vendita del cinema Reposi e il Museumstore della Mole Antonelliana.

Sconto del 10% su tutti gli ulteriori articoli del Museumstore per gli accreditati e gli abbonati.



# venerdì 25 novembre

REPOSÌ 1



REPOSÌ 2



REPOSÌ 3



REPOSÌ 4

REPOSÌ 5

MASSIMO 1



**17.15**  
**Robert Altman**  
**BREWSTER**  
**McCLOUD**

(Anche gli uccelli uccidono,  
USA, 1970, 35mm, 105')  
sott. it./Fr. sub.

**17.00**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**JEONJU DIGITAL**  
**PROJECT 2011**

di Jean-Marie Straub, Claire  
Denis, José Luis Guerin  
(Corea del Sud/Francia,  
2011, HDCam, 114')  
sott. it./Eng. sub.

**17.30**  
*Festa mobile:*  
*Aki Kaurismäki*  
**LE HAVRE**

(Finlandia/Francia/Germania,  
2011, DCP, 93')  
sott. it.

**17.00**  
*Onde: Eugène Green*  
**TOUTES LES NUITS**

(Francia, 2000, 35mm, 112')  
sott. it./Eng. sub.

**16.45**  
*Robert Altman*  
**STREAMERS**

(USA, 1983, 35mm, 118')  
sott. it./Fr. sub.

**17.00**  
*Rapporto confidenziale:*  
*Sion Sono*  
**JISATSU SAAKURU**  
**SUICIDE CLUB**

(Giappone, 2002,  
35mm, 99')  
sott. it./Eng. sub.  
**La proiezione sarà  
presentata da Sion Sono  
e Megumi Kagurazaka.**

**19.45**  
*Robert Altman*  
**KANSAS CITY**

(USA/Francia, 1996,  
35mm, 116')  
sott. it.

**19.30**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**GEORGE HARRISON:**  
**LIVING IN THE**  
**MATERIAL WORLD**

di Martin Scorsese  
(USA, 2011, DCP, 208')  
sott. it.

**20.00**  
*Robert Altman*  
**SHORT CUTS**

(America oggi,  
USA, 1993, 35mm, 187')  
sott. it./Spa. sub.

**19.30**  
*Robert Altman*  
**COOKIE'S FORTUNE**

(La fortuna di Cookie,  
USA, 1999, 35mm, 118')  
sott. it./Fr. sub./Ger. sub.

**19.15**  
*Robert Altman*  
**LES BOREADES**  
**SECRET HONOR**

(UK, 1987, video, 8')  
(USA, 1984, 35mm, 90')  
sott. it.

**19.30**  
*Rapporto confidenziale:*  
*Sion Sono*  
**KOI NO TSUMI**  
**GUILTY OF**  
**ROMANCE**

(Giappone, 2011,  
35mm, 144')  
sott. it./Eng. sub.

**22.15**  
*Rapporto confidenziale:*  
*Sion Sono*  
**HEYA / THE ROOM**

(Giappone, 1992,  
video, 92')  
sott. it.

**22.00**  
*Robert Altman*  
**THE DELINQUENTS**

(USA, 1957, 35mm, 72')  
sott. it.

**21.45**  
*Robert Altman*  
**THE GINGERBREAD**  
**MAN**

(Conflitto di interessi,  
USA, 1998, 35mm, 114')  
sott. it.  
**Proiezione video.**

**20.00**  
TEATRO REGIO  
**Inaugurazione del 29° TORINO FILM FESTIVAL**

**MONEYBALL**  
**L'ARTE DI VINCERE**

di Bennett Miller  
(USA, 2011, 35mm, 126')  
sott. it.

**La proiezione sarà preceduta dalla consegna del Gran Premio Torino a Aki Kaurismäki.**

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**16.30**  
Robert Altman  
**QUINTET**  
(USA, 1979, 35mm, 118')  
sott. it.

**17.15**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS:**  
**LIQUID DEATH**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:**  
**THE CAT SKINNER**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:**  
**TIGER CULHANE**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
sott. it.

**17.00**  
Onde  
**AT THE FORMAL**  
di Andrew Kavanagh  
(Australia, 2010, HDCam, 8')  
**XIAO SHI DA KAN**  
**HONEY PUPU**  
di Hung-i Chen  
(Taiwan, 2011, 35mm, 102')  
sott. it./Eng. sub.

**17.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**POO KOR KARN RAI**  
**THE TERRORISTS**  
di Thunskā  
(Thailandia, 2011, HDCam, 103')  
sott. it./Eng. sub.

**16.00**  
Torino 29  
**17 FILLES / 17 RAGAZZE**  
di Delphine e Muriel Coulin  
(Francia, 2011, 35mm, 90')  
sott. it./Eng. sub.  
**Proiezione stampa**

**18.00**  
Torino 29  
**WIN WIN**  
**MOSSE VINCENTI**  
di Thomas McCarthy  
(USA, 2011, 35mm, 106')  
sott. it.  
**Proiezione stampa**

**19.00**  
Robert Altman  
**BUFFALO BILL**  
**AND THE INDIANS**  
(Buffalo Bill e gli indiani, USA,  
1976, 35mm, 123')  
sott. it./Fr. sub./Ger. sub.

**19.15**  
Onde  
**SENT PÅ JORDEN**  
**LATE ON EARTH** di John Skoog  
(Svezia, 2011, 35mm, 12')  
**HANEZU NO TSUKI**  
di Naomi Kawase  
(Giappone, 2011, DCP, 91')  
sott. it./Eng. sub.

**19.45**  
Onde  
**TWENTY CIGARETTES**  
di James Benning  
(USA, 2011, HDCam, 99')

**19.30**  
TorinoFilmLab  
**HI-SO**  
di Aditya Assarat  
(Thailandia, 2010, 35mm, 102')  
sott. it./Eng. sub.

**20.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**JOANN SFAR (DESSINS)**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, DigiBeta, 43')  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ILLUSION COMIQUE**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, HDCam, 77')  
sott. it./Eng. sub.  
**Proiezione stampa**

**22.00**  
Robert Altman  
**ALFRED HITCHCOCK**  
**PRESENTS: THE YOUNG ONE**  
(USA, 1957, DigiBeta, 30')  
**ALFRED HITCHCOCK**  
**PRESENTS: TOGETHER**  
(USA, 1958, DigiBeta, 30')  
**BONANZA: SILENT THUNDER**  
(USA, 1960, video, 50')  
sott. it.

**21.45**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS: GINO**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:**  
**HARRY MARU**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:**  
**NO STONE UNTURNED**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
sott. it.

**22.00**  
Onde  
**SLEEPLESS NIGHTS**  
**STORIES** di Jonas Mekas  
(USA, 2011, DigiBeta, 114')  
sott. it.

**22.15**  
TorinoFilmLab  
**HANOTENET / THE SLUT**  
di Hagar Ben Asher  
(Israele, 2011, 35mm, 87')  
sott. it./Eng. sub.

**22.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**WRECKED**  
di Michael Greenspan  
(Canada, 2010, 35mm, 91')  
sott. it.  
**Proiezione stampa**

# sabato 26 novembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



**9.45**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KEIKO DESU KEDO  
I AM KEIKO**  
(Giappone, 1997, video, 62')  
sott. it.

**11.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**OTOKO NO  
HANAMICHI**  
(Giappone, 1986,  
DigiBeta, 101')  
sott. it.

**14.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**NORIKO NO  
SHOKUTARU  
NORIKO'S  
DINNER TABLE**  
(Giappone, 2005,  
35mm, 158')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà  
presentata da Sion Sono.

**18.00**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KIMYONA SAKASU  
STRANGE CIRCUS**  
(Giappone, 2005,  
35mm, 108')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà  
presentata da Sion Sono.

**20.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**AI NO MUKIDASHI  
LOVE EXPOSURE**  
(Giappone, 2008,  
35mm, 237')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà  
presentata da Sion Sono.

**9.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**THE BALLAD OF  
GENESIS AND  
LADY JAYE**  
di Marie Losier  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.

**11.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**LES ÉCLATS  
(MA GUEULE, MA  
RÉVOLTE, MON NOM)**  
di Sylvain George  
(Francia, 2011, DvCam, 84')  
sott. it./Eng. sub.

**14.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**JOANN SFAR (DESSINS)**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, DigiBeta, 43')  
**THINK ABOUT WOOD,  
THINK ABOUT METAL**  
di Manon de Boer  
(Belgio, 2011, HDCam, 48')  
sott. it./Eng. sub.

**17.15**  
Italiana.doc  
**EL ÁRBOL DE  
LAS FRESAS**  
di Simone Rapisarda  
Casanova (Italia/Canada  
Cuba, 2011, HDCam, 71')  
sott. it./Eng. sub.

**19.45**  
Italiana.doc  
**FREAKBEAT**  
di Luca Pastore  
(Italia, 2011, HDCam, 77')  
Eng. sub.

**21.45**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**INTO THE ABYSS**  
di Werner Herzog  
(USA, 2011, DCP, 106')  
sott. it.

**9.45**  
Robert Altman  
**SHORT CUTS**  
(America oggi,  
USA, 1993, 35mm, 187')  
sott. it./Spa. sub.

**14.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**MONEYBALL  
L'ARTE DI VINCERE**  
di Bennett Miller  
(USA, 2011, 35mm, 126')  
sott. it.

**17.00**  
Torino 29  
**17 FILLES  
17 RAGAZZE**  
di Delphine e Muriel Coulin  
(Francia, 2011, 35mm, 90')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Torino 29  
**WIN WIN  
MOSSE VINCENTI**  
di Thomas McCarthy  
(USA, 2011, 35mm, 106')  
sott. it.

**22.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**MIENTRAS DUERMES**  
di Jaume Balagueró  
(Spagna, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**11.00**  
Robert Altman  
**O.C. AND STIGGS**  
(Non giocate con il cactus,  
USA, 1985, 35mm, 109')  
sott. it.

**14.15**  
Robert Altman  
**FOOL FOR LOVE**  
(Follia d'amore, USA,  
1985, 35mm, 106')  
sott. it.

**17.15**  
Onde: Eugène Green  
**LE NOM DU FEU**  
(Francia, 2002, 35mm, 20')  
**LES SIGNES**  
(Francia, 2006, 35mm, 33')  
**LE MONDE VIVANT**  
(Francia, 2003, 35mm, 75')  
sott. it./Eng. sub.

**20.00**  
Robert Altman  
**QUINTET**  
(USA, 1979, 35mm, 118')  
sott. it.

**22.30**  
Robert Altman  
**BEYOND THERAPY**  
(Terapia di gruppo,  
USA, 1987, 35mm, 93')  
sott. it.

**9.00**  
Robert Altman  
**A PRAIRIE HOME  
COMPANION**  
(Radio America,  
USA, 2006, 35mm, 105')  
sott. it.

**11.15**  
Robert Altman  
**THE GINGERBREAD  
MAN**  
(Conflitto di interessi,  
USA, 1998, 35mm, 114')  
sott. it.  
Proiezione video.

**14.00**  
Robert Altman  
**STREAMERS**  
(USA, 1983, 35mm, 118')  
sott. it./Fr. sub.

**16.30**  
Dorian Gray  
**IL GRIDO**  
di Michelangelo Antonioni  
(Italia, 1957, 35mm, 116')  
La proiezione sarà  
presentata da Maurizio Porro.

**19.15**  
Robert Altman  
**THE CAINE MUTINY  
COURT-MARTIAL**  
(USA, 1988, DigiBeta, 100')  
sott. it.

**21.30**  
Robert Altman  
**DR. T AND  
THE WOMEN**  
(Il dottor T e le donne,  
USA/Germania, 2000,  
35mm, 122')  
sott. it.

**9.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE DYNAMITER**  
di Matthew Gordon  
(USA, 2011, HDCam, 73')  
sott. it.

**11.30**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**BAD POSTURE**  
di Malcolm Murray  
(USA, 2011, HDCam, 93')  
sott. it.

**14.30**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE CATECHISM  
CATAclysm**  
di Todd Rohal  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**17.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ILLUSION  
COMIQUE**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, HDCam, 77')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**WRECKED**  
di Michael Greenspan  
(Canada, 2010,  
35mm, 91')  
sott. it.

**22.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**A GOOD OLD  
FASHIONED ORGY**  
di Alex Gregory e Peter Huyck  
(USA, 2011, HDCam, 95')  
sott. it.

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
Robert Altman  
**KRAFT SUSPENSE THEATER: ONCE UPON A SAVAGE NIGHT**  
(USA, 1964, video, 81')  
sott. it.

**11.00**  
Robert Altman  
**ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: THE YOUNG ONE**  
(USA, 1957, DigiBeta, 30')  
**ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: TOGETHER**  
(USA, 1958, DigiBeta, 30')  
**BONANZA: SILENT THUNDER**  
(USA, 1960, video, 50')  
sott. it.

**14.00**  
Robert Altman  
**THAT COLD DAY IN THE PARK**  
(Quel freddo giorno nel parco, USA/Canada, 1969, 35mm, 106')  
sott. it.

**16.30**  
Robert Altman  
**McCABE & MRS. MILLER**  
(I compagni, USA, 1971, 35mm, 120')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Keith Carradine e Michael Murphy.

**19.15**  
Robert Altman  
**BREWSTER McCLLOUD**  
(Anche gli uccelli uccidono, USA, 1970, 35mm, 105')  
sott. it./Fr. sub.  
La proiezione sarà presentata da Michael Murphy.

**21.45**  
Robert Altman  
**THE LONG GOODBYE**  
(Il lungo addio, USA, 1973, 35mm, 112')  
sott. it.

**9.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE OREGONIAN**  
di Calvin Lee Reeder  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**11.15**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**JITENSHA TOIKI BICYCLE SIGHTS**  
(Giappone, 1990, 16mm, 93')  
sott. it./Eng. sub.

**14.15**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS: GINO**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: HARRY MARU**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: NO STONE UNTURNED**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
sott. it.

**17.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**HOLY TIME IN ETERNITY, HOLY ETERNITY IN TIME**  
di Elise Florenty e Marcel Türkowsky  
(Francia, 2011, Blu-Ray, 43')  
**MIRAMEN**  
di Khristine Gillard e Marco Rebutтини  
(Belgio, 2011, DigiBeta, 22')  
**SANGRE DE CRISTO**  
di Marcy Saude  
(USA, 2011, HDCam, 26')  
sott. it.

**19.00**  
Onde  
**SENT PÅ JORDEN LATE ON EARTH**  
di John Skoog  
(Svezia, 2011, 35mm, 12')  
**HANEZU NO TSUKI**  
di Naomi Kawase  
(Giappone, 2011, DCP, 91')  
sott. it./Eng. sub.

**22.15**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE OREGONIAN**  
di Calvin Lee Reeder  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**9.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TATSUMI** di Eric Khoo  
(Singapore, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Onde  
**SLEEPLESS NIGHTS STORIES** di Jonas Mekas  
(USA, 2011, DigiBeta, 114')  
sott. it.

**14.30**  
Onde  
**TWENTY CIGARETTES**  
di James Benning  
(USA, 2011, HDCam, 99')

**17.00**  
Onde  
**FIGS**  
di Anu Valia (USA, 2011, HDCam, 20')  
**LOS VIEJOS**  
di Martín Boulocq  
(Bolivia, 2011, HDCam, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**20.00**  
TorinoFilmLab  
**HI-SO**  
di Aditya Assarat  
(Thailandia, 2010, 35mm, 102')  
sott. it./Eng. sub.

**22.30**  
TorinoFilmLab  
**HANOTENET / THE SLUT**  
di Hagar Ben Asher  
(Israele, 2011, 35mm, 87')  
sott. it./Eng. sub.

**9.45**  
Italiana.doc  
**LAND OF JOY**  
di Laura Lazzarin  
(Germania, 2011, HDCam, 78')  
Eng. sub.

**11.45**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**SONNENSYSTEM SOLAR SYSTEM**  
di Thomas Heise  
(Germania, 2011, HDCam, 100')

**14.15**  
Italiana.doc: Lezioni di cinema  
**PALAZZO DELLE AQUILE**  
di Alessia Porto, Stefano Savona e Ester Sparatore  
(Francia/Italia, 2011, DigiBeta, 128')  
Eng. sub.

**17.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TRONG HAY NGOAI TAY EM WITH OR WITHOUT ME**  
di Swann Dubus e Phuong Thao Tran  
(Vietnam, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**19.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**JEONJU DIGITAL PROJECT 2011**  
di Jean-Marie Straub, Claire Denis, José Luis Guerin (Corea del Sud Francia, 2011, HDCam, 114')  
sott. it./Eng. sub.

**21.45**  
Italiana.doc: Fuori Concorso  
**INCONSCIO ITALIANO**  
di Luca Guadagnino  
(Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**MIENTRAS DUERMES**  
di Jaume Balagueró  
(Spagna, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**11.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**INTO THE ABYSS**  
di Werner Herzog  
(USA, 2011, DCP, 106')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Torino 29  
**LE VENDEUR**  
di Sébastien Pilote  
(Canada, 2011, 35mm, 107')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**16.15**  
Torino 29  
**ATTACK THE BLOCK**  
di Joe Cornish  
(UK/Francia, 2011, 35mm, 88')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**18.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TATSUMI** di Eric Khoo  
(Singapore, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**20.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**LA GUERRE EST DÉCLARÉE** di Valérie Donzelli  
(Francia, 2011, 35mm, 100')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**22.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**IL SORRISO DEL CAPO**  
di Marco Bechis  
(Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

# domenica 27 novembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



9.30

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**AI NO MUKIDASHI  
LOVE EXPOSURE**

(Giappone, 2008,  
35mm, 237')  
sott. it./Eng. sub.

9.00

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**INTO THE ABYSS**  
di Werner Herzog  
(USA, 2011, DCP, 106')  
sott. it.

9.15

Torino 29  
**WIN WIN  
MOSSE VINCENTI**  
di Thomas McCarthy  
(USA, 2011, 35mm, 106')  
sott. it.

9.00

Robert Altman  
**O.C. AND STIGGS**  
(Non giocate con il cactus,  
USA, 1985, 35mm, 109')  
sott. it.

9.15

Dorian Gray  
**IL GRIDO**  
di Michelangelo Antonioni  
(Italia, 1957, 35mm, 116')

9.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**A GOOD OLD  
FASHIONED ORGY**  
di Alex Gregory e Peter Huyck  
(USA, 2011, HDCam, 95')  
sott. it.

11.30

Italiana.doc  
**FREAKBEAT**  
di Luca Pastore  
(Italia, 2011, HDCam, 77')  
Eng. sub.

11.45

Torino 29  
**17 FILLES  
17 RAGAZZE**  
di Delphine e Muriel Coulin  
(Francia, 2011, 35mm, 90')  
sott. it./Eng. sub.

11.15

Robert Altman  
**BEYOND THERAPY**  
(Terapia di gruppo,  
USA, 1987, 35mm, 93')  
sott. it.

11.30

Robert Altman  
**THE CAINE MUTINY  
COURT-MARTIAL**  
(USA, 1988, DigiBeta, 100')  
sott. it.

11.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ILLUSION  
COMIQUE**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, HDCam, 77')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**CHANTO TSUTAERU  
BE SURE TO SHARE**

(Giappone, 2009,  
35mm, 109')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Italiana.doc  
**L'OROGENESI**  
di Caldwell Lever (Italia/USA,  
2011, HDCam, 53')  
**(S)COMPARE**  
di Antonio Tibaldi  
(Italia, 2011, HDCam, 57')  
Eng. sub.

14.15

Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**MIENTRAS DUERMES**  
di Jaume Balagueró  
(Spagna, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

14.45

Robert Altman  
**THE DELINQUENTS**  
(USA, 1957, 35mm, 72')  
sott. it.

14.30

Robert Altman  
**LES BORÉADES**  
(UK, 1987, video, 8')  
**SECRET HONOR**  
(USA, 1984, 35mm, 90')  
sott. it.

14.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**WRECKED**  
di Michael Greenspan  
(Canada, 2010,  
35mm, 91')  
sott. it.

16.30

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**KOI NO TSUMI  
GUILTY OF  
ROMANCE**

(Giappone, 2011,  
35mm, 144')  
sott. it./Eng. sub.

16.45

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**THE COLOR OF PAIN**  
di Lee Kang-Hyun (Corea  
del Sud, 2010, HDCam, 136')  
sott. it./Eng. sub.

17.00

Torino 29  
**LE VENDEUR**  
di Sébastien Pilote  
(Canada, 2011, 35mm, 107')  
sott. it./Eng. sub.

16.45

Onde: Eugène Green  
**LE PONT DES ARTS**  
(Francia, 2004, 35mm, 127')  
sott. it./Eng. sub.

17.15

Dorian Gray  
**RACCONTI D'ESTATE**  
di Gianni Franciolini  
(Italia, 1958, 35mm, 109')  
Proiezione video.

17.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**IL SORRISO  
DEL CAPO**  
di Marco Bechis  
(Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Eng. sub.

20.00

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**HAZARD**

(Giappone, 2005,  
DigiBeta, 103')  
sott. it./Eng. sub.

19.45

Italiana.doc: Fuori Concorso  
**INCONSCIO  
ITALIANO**  
di Luca Guadagnino  
(Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

19.30

Torino 29  
**ATTACK THE BLOCK**  
di Joe Cornish (UK/Francia,  
2011, 35mm, 88')  
sott. it.

19.45

Robert Altman  
**FOOL FOR LOVE**  
(Follia d'amore, USA,  
1985, 35mm, 106')  
sott. it.

20.00

Robert Altman  
**CALIFORNIA SPLIT**  
(California Poker,  
USA, 1974, 35mm, 108')  
sott. it.

19.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**LA GUERRE  
EST DÉCLARÉE**  
di Valérie Donzelli  
(Francia, 2011, 35mm, 100')  
sott. it.

22.15

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**EKUSUTE  
EXTE - HAIR  
EXTENSIONS**

(Giappone, 2007,  
35mm, 113')  
sott. it./Eng. sub.

22.30

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**THE BALLAD OF  
GENESIS AND  
LADY JAYE**  
di Marie Losier  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.

22.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**MIDNIGHT IN PARIS**  
di Woody Allen  
(USA/Spagna, 2011,  
35mm, 94')  
sott. it.

22.15

Robert Altman  
**MCCABE &  
MRS. MILLER**  
(I compari, USA,  
1971, 35mm, 120')  
sott. it.

22.30

Robert Altman  
**BUFFALO BILL  
AND THE INDIANS**  
(Buffalo Bill e gli indiani,  
USA, 1976, 35mm, 123')  
sott. it./Fr. sub./Ger. sub.

22.00

Robert Altman  
**A WEDDING**  
(Un matrimonio,  
USA, 1978, 35mm, 125')  
sott. it.  
La proiezione sarà  
presentata da Gigi Proietti.



MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
Robert Altman  
**COMBAT!: CAT AND MOUSE**  
(USA, 1962, video, 47')  
**COMBAT!:**  
**I SWEAR BY APOLLO**  
(USA, 1962, video, 47')  
sott. it.

**11.15**  
Robert Altman  
**COMBAT!: THE VOLUNTEER**  
(USA, 1963, video, 47')  
**COMBAT!: SURVIVAL**  
(USA, 1963, video, 47')  
sott. it.

**14.00**  
Robert Altman  
**BASEMENTS**  
(Canada, 1987, DigiBeta, 108')  
sott. it.

**17.15**  
Robert Altman  
**THE JAMES DEAN STORY**  
(USA, 1957, 35mm, 81')  
sott. it.

**19.15**  
Robert Altman  
**3 WOMEN**  
(Tre donne, USA, 1977, 35mm, 124')  
sott. it.

**22.00**  
Robert Altman  
**IMAGES**  
(UK/USA, 1972, 35mm, 101')  
sott. it.

**10.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**CONDITION**  
di Andrei Severny  
(USA, 2011, HDCam, 70')  
sott. it.

**11.45**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**HOLY TIME IN ETERNITY, HOLY ETERNITY IN TIME**  
di Elise Florenty e Marcel Türkowsky  
(Francia, 2011, Blu-Ray, 43')  
**MIRAMEN**  
di Kristine Gillard e Marco Rebuttini  
(Belgio, 2011, DigiBeta, 22')  
**SANGRE DE CRISTO**  
di Marcy Saude  
(USA, 2011, HDCam, 26')  
sott. it.

**15.00**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE OREGONIAN**  
di Calvin Lee Reeder  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**17.30**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS: LIQUID DEATH**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: THE CAT SKINNER**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: TIGER CULHANE**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
sott. it.

**19.45**  
Onde  
**LUBABEN** di Eva Perivolovic  
(Francia, 2011, HDCam, 30')  
**INTRO** di Brandon Cahoon  
(USA, 2011, HDCam, 79')  
sott. it.

**22.30**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE DYNAMITER**  
di Matthew Gordon  
(USA, 2011, HDCam, 73')  
sott. it.

**9.15**  
TorinoFilmLab  
**HI-SO**  
di Aditya Assarat  
(Thailandia, 2010, 35mm, 102')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
TorinoFilmLab  
**HANOTENET / THE SLUT**  
di Hagar Ben Asher  
(Israele, 2011, 35mm, 87')  
sott. it./Eng. sub.

**14.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**JOANN SFAR (DESSINS)**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, DigiBeta, 43')  
**THINK ABOUT WOOD, THINK ABOUT METAL**  
di Manon de Boer  
(Belgio, 2011, HDCam, 48')  
sott. it./Eng. sub.

**17.00**  
Onde  
**SON OF A GUN**  
di Antoine Barraud e Claire Doyon  
(Francia, 2011, 35mm, 13')  
**RECORD FUTURE**  
di Kishi Kentaro  
(Giappone, 2011, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
TorinoFilmLab  
**SWANS**  
di Hugo Vieira da Silva  
(Portogallo/Germania, 2011, DCP, 121')  
sott. it./Eng. sub.

**22.00**  
TorinoFilmLab  
**I'M GOING TO CHANGE MY NAME a.k.a. ALAVERDY work in progress**  
di Maria Saakyan  
(Armenia/Russia/Germania Danimarca, 2011, video, 137')  
sott. it./Eng. sub.

**9.30**  
TorinoFilmLab  
**SWANS**  
di Hugo Vieira da Silva  
(Portogallo/Germania, 2011, DCP, 121')  
sott. it./Eng. sub.

**12.00**  
TorinoFilmLab  
**I'M GOING TO CHANGE MY NAME a.k.a. ALAVERDY work in progress**  
di Maria Saakyan  
(Armenia/Russia/Germania Danimarca, 2011, video, 137')  
sott. it./Eng. sub.

**15.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SANGUE DO MEU SANGUE**  
di João Canijo  
(Portogallo, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

**20.00**  
Italiana.doc  
**EL ÁRBOL DE LAS FRESAS**  
di Simone Rapisarda Casanova  
(Italia/Canada/Cuba, 2011, HDCam, 71')  
sott. it./Eng. sub.

**21.45**  
Italiana.doc  
**FREAKBEAT**  
di Luca Pastore  
(Italia, 2011, HDCam, 77')  
Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**OF THE SALAMANDER'S ESPOUSAL WITH THE GREEN SNAKE**  
di René Frölke  
(Germania, 2010, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**11.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**PATER** di Alain Cavalier  
(Francia, 2011, 35mm, 105')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Torino 29  
**VERGISS DEIN ENDE WAY HOME**  
di Andreas Kannengiesser  
(Germania, 2011, 35mm, 94')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa





**16.00**  
Torino 29  
**GANJEUNG A CONFESSION**  
di Park Su-min  
(Corea del Sud, 2010, HDCam, 96')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**18.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**IL GIORNO IN PIÙ**  
di Massimo Venier  
(Italia, 2011, 35mm, 111')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**20.30**  
Torino 29  
**SEH-O-NIM THREE AND A HALF**  
di Naghi Nemati  
(Iran, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**22.30**  
Cinema e cinema  
**394 TRILOGIA NEL MONDO**  
di Massimiliano Pacifico  
(Italia, 2011, video, 54')  
Proiezione stampa

# lunedì 28 novembre

REPOS 1 	REPOS 2 	REPOS 3 	REPOS 4	REPOS 5	MASSIMO 1 
<b>9.00</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>KIMYONA SAKASU</b> <b>STRANGE CIRCUS</b> (Giappone, 2005, 35mm, 108') <i>sott. it./Eng. sub.</i>		<b>9.30</b> <i>Torino 29</i> <b>ATTACK THE BLOCK</b> di Joe Cornish (UK/Francia, 2011, 35mm, 88') <i>sott. it.</i>	<b>9.15</b> <i>Robert Altman</i> <b>McCABE &amp; MRS. MILLER</b> (I compari, USA, 1971, 35mm, 120') <i>sott. it.</i>	<b>9.00</b> <i>Torino 29</i> <b>WIN WIN</b> <b>MOSSE VINCENTI</b> di Thomas McCarthy (USA, 2011, 35mm, 106') <i>sott. it.</i>	<b>9.00</b> <i>Robert Altman</i> <b>M.A.S.H.</b> (USA, 1970, 35mm, 116') <i>sott. it.</i>
<b>11.15</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>EKUSUTE</b> <b>EXTE / HAIR</b> <b>EXTENSIONS</b> (Giappone, 2007, 35mm, 113') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>11.00</b> <i>Italiana.doc</i> <b>L'OROGENESI</b> di Caldwell Lever (Italia/USA, 2011, HDCam, 53') <b>(S)COMPARSE</b> di Antonio Tibaldi (Italia, 2011, HDCam, 57') <i>Eng. sub.</i>	<b>11.30</b> <i>Torino 29</i> <b>LE VENDEUR</b> di Sébastien Pilote (Canada, 2011, 35mm, 107') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>11.45</b> <i>Robert Altman</i> <b>THE LONG GOODBYE</b> (Il lungo addio, USA, 1973, 35mm, 112') <i>sott. it.</i>	<b>11.00</b> <i>Robert Altman</i> <b>CALIFORNIA SPLIT</b> (California Poker, USA, 1974, 35mm, 108') <i>sott. it.</i>	<b>11.30</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>LA GUERRE EST DÉCLARÉE</b> di Valérie Donzelli (Francia, 2011, 35mm, 100') <i>sott. it.</i>
<b>14.15</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>HAZARD</b> (Giappone, 2007, DigiBeta, 103') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>14.00</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Paesaggio con figure</i> <b>THE COLOR OF PAIN</b> di Lee Kang-Hyun (Corea del Sud, 2010, HDCam, 136') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>14.30</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>MIDNIGHT IN PARIS</b> di Woody Allen (USA/Spagna, 2011, 35mm, 94') <i>sott. it.</i>	<b>15.00</b> <i>Robert Altman</i> <b>BREWSTER</b> <b>MCCLLOUD</b> (Anche gli uccelli uccidono, USA, 1970, 35mm, 105') <i>sott. it./Fr. sub.</i>	<b>14.00</b> <i>Torino 29</i> <b>17 FILLES</b> <b>17 RAGAZZE</b> di Delphine e Muriel Coulin (Francia, 2011, 35mm, 90') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>14.30</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>IL SORRISO DEL CAPO</b> di Marco Bechis (Italia, 2011, DigiBeta, 73') <i>Eng. sub.</i>
<b>16.30</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>OTOKO NO HANAMICHI</b> (Giappone, 1986, DigiBeta, 101') <i>sott. it.</i>	<b>17.15</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Paesaggio con figure</i> <b>OF THE SALAMANDER'S</b> <b>ESPOUSAL WITH</b> <b>THE GREEN SNAKE</b> di René Frölke (Germania, 2010, HDCam, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>17.00</b> <i>Torino 29</i> <b>VERGISS DEIN ENDE</b> <b>WAY HOME</b> di Andreas Kannengieser (Germania, 2011, 35mm, 94') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>17.30</b> <i>Onde: Eugène Green</i> <b>A RELIGIOSA</b> <b>PORTUGUESA</b> (Portogallo, 2009, 35mm, 127') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>17.00</b> <i>Dorian Gray</i> <b>MOGLI PERICOLOSE</b> di Luigi Comencini (Italia, 1958, 35mm, 103')	<b>16.45</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>PATER</b> di Alain Cavalier (Francia, 2011, 35mm, 105') <i>sott. it./Eng. sub.</i>
<b>19.00</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>YUME NO NAKA E</b> <b>INTO A DREAM</b> (Giappone, 2005, DigiBeta, 103') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>19.45</b> <i>Italiana.doc</i> <b>FERRHOTEL</b> di Mariangela Barbanente (Italia, 2011, DigiBeta, 73') <i>Eng. sub.</i>	<b>19.30</b> <i>Torino 29</i> <b>GANJEUNG</b> <b>A CONFESSION</b> di Park Su-min (Corea del Sud, 2010, HDCam, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>21.00</b> <i>Robert Altman</i> <b>VINCENT &amp; THEO</b> (Olanda/UK/Francia/Italia Germania, 1990, 35mm, 138') <i>sott. it.</i>	<b>20.30</b> <i>Robert Altman</i> <b>SHORT CUTS</b> (America oggi, USA, 1993, 35mm, 187') <i>sott. it./Spa. sub.</i>	<b>19.00</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>SETTE OPERE DI MISERICORDIA</b> di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2011, 35mm, 100') <i>Eng. sub.</i> <b>La proiezione sarà preceduta dalla consegna del premio Maria Adriana Prolo 2011 a Roberto Herlitzka. Ingresso gratuito.</b>
<b>22.30</b> <i>Rapporto confidenziale:</i> <i>Sion Sono</i> <b>ORE WA SONO SION</b> <b>DAI! / I AM SONO SION!</b> (Giappone, 1985, DigiBeta, 37') <b>RABU SONGU</b> <b>LOVE SONG</b> (Giappone, 1985, DigiBeta, 9') <b>AI / THE LOVE</b> (Giappone, 1986, DigiBeta, 31') <i>sott. it.</i>	<b>22.15</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Paesaggio con figure</i> <b>TATSUMI</b> di Eric Khoo (Singapore, 2011, 35mm, 96') <i>sott. it./Eng. sub.</i>	<b>22.00</b> <i>Festa mobile:</i> <i>Figure nel paesaggio</i> <b>IL GIORNO IN PIÙ</b> di Massimo Venier (Italia, 2011, 35mm, 111') <i>Eng. sub.</i>			<b>22.00</b> <i>Robert Altman</i> <b>NASHVILLE</b> (USA, 1975, 35mm, 159') <i>sott. it./Fr. sub.</i> <b>La proiezione sarà presentata da Kathryn Altman, Stephen Altman, Keith Carradine, Michael Murphy e Matthew Seig.</b>

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.15**  
Robert Altman  
**ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: THE YOUNG ONE** (USA, 1957, DigiBeta, 30')  
**ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: TOGETHER** (USA, 1958, DigiBeta, 30')  
**BONANZA: SILENT THUNDER** (USA, 1967, video, 50')  
sott. it.

**11.45**  
Robert Altman  
**THE JAMES DEAN STORY** (USA, 1957, 35mm, 81')  
sott. it.

**14.15**  
Robert Altman  
**KRAFT SUSPENSE THEATER: ONCE UPON A SAVAGE NIGHT** (USA, 1964, video, 81')  
sott. it.

**17.00**  
Robert Altman  
**HONEYMOON FOR HARRIETT** (USA, 1950, video, 21')  
**THE PERFECT CRIME** (USA, 1955, video, 21')  
**THE MODEL'S HANDBOOK** (USA, 1956, video, 13')  
**GUN: ALL THE PRESIDENT'S WOMEN** (USA, 1997, video, 44')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Heather Heckman e Mark Minett (WCFTR).

**19.30**  
Robert Altman  
**THIEVES LIKE US** (Gang, USA, 1974, 35mm, 123')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Keith Carradine.

**22.30**  
Robert Altman  
**O.C. AND STIGGS** (Non giocate con il cactus, USA, 1985, 35mm, 109')  
sott. it.

**9.00**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS: LIQUID DEATH** (USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: THE CAT SKINNER** (USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS: TIGER CULHANE** (USA, 1959, 16mm, 30')  
sott. it.

**11.00**  
Onde  
**FIGS** di Anu Valia (USA, 2011, HDCam, 20')  
**INTRO** di Brandon Cahoon (USA, 2011, HDCam, 79')  
sott. it.

**14.00**  
Figli e amanti  
**MAMMA ROMA** di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1962, 35mm, 106')  
Incontro con Kim Rossi Stuart.

**17.30**  
Onde  
**SON OF A GUN** di Antoine Barraud e Claire Doyon (Francia, 2011, 35mm, 13')  
**RECORD FUTURE** di Kishi Kentaro (Giappone, 2011, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**20.00**  
Festa mobile / Onde  
**JESS + MOSS** di Clay Jeter (USA, 2011, HDCam, 82')  
sott. it.

**22.15**  
Festa mobile / Onde  
**CONDITION** di Andrei Severny (USA, 2011, HDCam, 70')  
sott. it.

**9.30**  
Onde  
**WAKING THINGS** di Melika Bass (USA, 2011, HDCam, 34')  
**MIRRORS FOR PRINCES** di Lior Shamriz (Germania, 2011, HDCam, 63')  
sott. it.

**11.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ILLUSION COMIQUE** di Mathieu Amalric (Francia, 2010, HDCam, 77')  
sott. it./Eng. sub.

**14.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**A GOOD OLD FASHIONED ORGY** di Alex Gregory e Peter Huyck (USA, 2011, HDCam, 95')  
sott. it.

**16.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE DYNAMITER** di Matthew Gordon (USA, 2011, HDCam, 73')  
sott. it.

**18.00**  
Cinema e cinemì  
**394 TRILOGIA NEL MONDO** di Massimiliano Pacifico (Italia, 2011, video, 54')

**19.30**  
Cinema e cinemì  
**ALL'OMBRA DEL CONFORMISTA** di Adriano Aprà (Italia, 2010, DigiBeta, 57')  
Eng. sub.  
**CIRCO FELLINI** di Adriano Aprà (Italia, 2010, video, 42')

**22.15**  
Onde  
**SLEEPLESS NIGHTS STORIES** di Jonas Mekas (USA, 2011, DigiBeta, 114')  
sott. it.

**9.15**  
TorinoFilmLab  
**I'M GOING TO CHANGE MY NAME a.k.a. ALAVERDY work in progress** di Maria Saakyan (Armenia/Russia/Germania Danimarca, 2011, video, 137')  
sott. it./Eng. sub.

**12.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**WRECKED** di Michael Greenspan (Canada, 2010, 35mm, 91')  
sott. it.

**14.30**  
Italiana.doc: Fuori Concorso  
**INCONSCIO ITALIANO** di Luca Guadagnino (Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

**17.00**  
Italiana.doc  
**EL ÁRBOL DE LAS FRESAS** di Simone Rapisarda Casanova (Italia/Canada/Cuba, 2011, HDCam, 71')  
sott. it./Eng. sub.

**19.00**  
TorinoFilmLab  
**SWANS** di Hugo Vieira da Silva (Portogallo/Germania, 2011, DCP, 121')  
sott. it./Eng. sub.

**21.45**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**MIENTRAS DUERMES** di Jaume Balagueró (Spagna, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SETTE OPERE DI MISERICORDIA** di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2011, 35mm, 100')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**11.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DERNIÈRE SÉANCE** di Laurent Achard (Francia, 2011, 35mm, 81')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Torino 29  
**ULIDI PICCOLA MIA** di Mateo Zoni (Italia, 2011, HDCam, 67')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**15.45**  
Torino 29  
**SERBUAN MAUT THE RAID** di Gareth Huw Evans (Indonesia, 2011, 35mm, 100')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**18.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SIC FIAT ITALIA** di Daniele Segre (Italia, 2011, video, 56')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**20.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**TERRI** di Azazel Jacobs (USA, 2011, 35mm, 105')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**22.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**POO KOR KARN RAI THE TERRORISTS** di Thunskha (Thailandia, 2011, HDCam, 103')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

# martedì 29 novembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



9.00

Rapporto confidenziale:

*Sion Sono*

**UTSUSHIMI**

(Giappone, 2000, DigiBeta, 116')  
sott. it.

9.30

Italiana.doc

**FERRHOTEL**

di Mariangela Barbanente  
(Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Eng. sub.

9.30

Torino 29

**GANJEUNG  
A CONFESSION**

di Park Su-min  
(Corea del Sud, 2010, HDCam, 96')  
sott. it./Eng. sub.

9.00

Robert Altman

**THE LONG GOODBYE**

(Il lungo addio, USA, 1973, 35mm, 112')  
sott. it.

9.15

Dorian Gray

**MOGLI PERICOLOSE**

di Luigi Comencini  
(Italia, 1958, 35mm, 103')

9.30

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**BEREAVEMENT**

di Stevan Mena  
(USA, 2010, DCP, 103')  
sott. it.

11.30

Rapporto confidenziale:

*Sion Sono*

**CHANTO TSUTAERU**

**BE SURE TO SHARE**

(Giappone, 2009, 35mm, 109')  
sott. it./Eng. sub.

11.15

Festa mobile:

*Paesaggio con figure*

**THE COLOR OF PAIN**

di Lee Kang-Hyun (Corea del Sud, 2010, HDCam, 136')  
sott. it./Eng. sub.

11.45

Torino 29

**VERGISS DEIN ENDE**

**WAY HOME**

di Andreas Kannengieser  
(Germania, 2011, 35mm, 94')  
sott. it./Eng. sub.

11.30

Torino 29

**ATTACK THE BLOCK**

di Joe Cornish (UK/Francia, 2011, 35mm, 88')  
sott. it.

11.15

Robert Altman

**COMBAT!:**

**CAT AND MOUSE**

(USA, 1962, video, 47')

**COMBAT!:**

**I SWEAR BY APOLLO**

(USA, 1962, video, 47')  
sott. it.

11.45

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**PATER** di Alain Cavalier

(Francia, 2011, 35mm, 105')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Rapporto confidenziale:

*Sion Sono*

**KOI NO TSUMI**

**GUILTY OF ROMANCE**

(Giappone, 2011, 35mm, 144')  
sott. it./Eng. sub.

15.00

Festa mobile:

*Paesaggio con figure*

**SIP'OH! - EL LUGAR**

**DEL MANDURÉ**

di Sebastián Lingiardi  
(Argentina, 2011, HDCam, 63')  
sott. it./Eng. sub.

14.15

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**IL GIORNO IN PIÙ**

di Massimo Venier  
(Italia, 2011, 35mm, 111')  
Eng. sub.

14.00

Robert Altman

**IMAGES**

(UK/USA, 1972, 35mm, 101')  
sott. it.

14.30

Robert Altman

**COMBAT!:**

**THE VOLUNTEER**

(USA, 1963, video, 47')

**COMBAT!:**

**SURVIVAL**

(USA, 1963, video, 47')  
sott. it.

14.30

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**JESS + MOSS**

di Clay Jeter  
(USA, 2011, HDCam, 82')  
sott. it.

17.30

Rapporto confidenziale:

*Sion Sono*

**TSUMETAI**

**NETTAIGYO**

**COLD FISH**

(Giappone, 2010, 35mm, 144')  
sott. it.

17.00

Italiana.doc

**UN MITO**

**ANTROPOLOGICO**

**TELEVISIVO**

di Marie Helene Bertino,  
Dario Castelli e  
Alessandro Gagliardo  
(Italia, 2011, Betacam, 54')

**LE TRE DISTANZE**

di Alessandro Pugno  
(Italia, 2011, DigiBeta, 50')  
Eng. sub.

17.15

Torino 29

**SEH-O-NIM**

**THREE AND A HALF**

di Naghi Nemati  
(Iran, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.

17.30

Robert Altman

**THE DELINQUENTS**

(USA, 1957, 35mm, 72')  
sott. it.

16.45

Dorian Gray

**SADIK** di Gian Luigi Polidoro

(Italia, 1965, Betacam, 18')

**IL MATTATORE**

di Dino Risi  
(Italia, 1960, 35mm, 95')

17.30

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**SIC FIAT ITALIA**

di Daniele Segre  
(Italia, 2011, video, 56')  
Eng. sub.

**Ingresso gratuito.**

20.30

Rapporto confidenziale:

*Sion Sono*

**DANKON: THE MAN**

(Giappone, 1998, video, 60')

20.00

Italiana.doc

**IL CASTELLO**

di Massimo D'Anolfi  
e Martina Parenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 90')  
Eng. sub.

19.30

Torino 29

**ULIDI PICCOLA MIA**

di Mateo Zoni  
(Italia, 2011, HDCam, 67')  
Eng. sub.

21.00

Robert Altman

**NASHVILLE**

(USA, 1975, 35mm, 159')  
sott. it./Fr. sub.

19.15

Robert Altman

**A PRAIRIE HOME**

**COMPANION**

(Radio America, USA, 2006, 35mm, 105')  
sott. it.

19.30

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**TERRI**

di Azazel Jacobs  
(USA, 2011, 35mm, 105')  
sott. it.

22.15

Robert Altman

**THE PLAYER**

(I protagonisti, USA, 1992, 35mm, 124')  
sott. it./Spa. sub.

La proiezione sarà presentata  
da Stephen Altman  
e Matthew Seig.

22.30

Festa mobile:

*Paesaggio con figure*

**POO KOR KARN RAI**

**THE TERRORISTS**

di Thunska (Thailandia,  
2011, HDCam, 103')  
sott. it./Eng. sub.

22.00

Torino 29

**SERBUAN MAUT**

**THE RAID**

di Gareth Huw Evans  
(Indonesia, 2011,  
35mm, 100')  
sott. it./Eng. sub.

20.30

Recital

**LE VOCI INQUIETE**

**DELL'AMERICA**

**Omaggio a**

**Robert Altman**

a cura  
dell'**ACCADEMIA DEI FOLLI**

Sala **IL MOVIE**

presso **CINEPORTO**

Via Cagliari 42

21.45

Dorian Gray

**IL GRIDO**

di Michelangelo Antonioni

(Italia, 1957, 35mm, 116')

22.00

Festa mobile:

*Figure nel paesaggio*

**DERNIÈRE SÉANCE**

di Laurent Achard  
(Francia, 2011, 35mm, 81')  
sott. it./Eng. sub.



MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
Robert Altman  
**HONEYMOON FOR HARRIETT**  
(USA, 1950, video, 21')  
**THE PERFECT CRIME**  
(USA, 1955, video, 21')  
**THE MODEL'S HANDBOOK**  
(USA, 1956, video, 13')  
**GUN: ALL THE PRESIDENT'S WOMEN** (USA, 1997, video, 44')  
sott. it.

**11.30**  
Robert Altman  
**KRAFT SUSPENSE THEATER: ONCE UPON A SAVAGE NIGHT**  
(USA, 1964, video, 81')  
sott. it.

**14.00**  
Robert Altman  
**BEYOND THERAPY**  
(Terapia di gruppo, USA, 1987, 35mm, 93')  
sott. it.

**17.00**  
Robert Altman  
**STREAMERS**  
(USA, 1983, 35mm, 118')  
sott. it./Fr. sub.

**19.45**  
Robert Altman  
**COME BACK TO THE 5 AND DIME, JIMMY DEAN, JIMMY DEAN**  
(Jimmy Dean, Jimmy Dean, USA, 1982, 35mm, 109')  
sott. it.

**22.15**  
Robert Altman  
**A PERFECT COUPLE**  
(Una coppia perfetta, USA, 1979, 35mm, 110')  
sott. it.

**9.45**  
*Figli e amanti*  
**'ROUND MIDNIGHT**  
di Bertrand Tavernier  
(\*Round Midnight - A mezzanotte circa, USA, 1986, 35mm, 133')  
sott. it.  
Incontro con Antonio Albanese.

**10.30**  
Robert Altman  
**INCONTRO SUL CINEMA DI ROBERT ALTMAN**  
Conferenza stampa di Kathryn Altman, Stephen Altman, Keith Carradine, Michael Murphy, Matthew Seig.  
**Xké? IL LABORATORIO DELLA CURIOSITÀ**  
Via Gaudenzio Ferrari 1

**15.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**CONDITION**  
di Andrei Severny  
(USA, 2011, HDCam, 70')  
sott. it.

**17.15**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**HOLY TIME IN ETERNITY, HOLY ETERNITY IN TIME**  
di Elise Florenty e Marcel Türkowsky  
(Francia, 2011, Blu-Ray, 43')  
**MIRAMEN**  
di Kristine Gillard e Marco Rebuttini  
(Belgio, 2011, DigiBeta, 22')  
**SANGRE DE CRISTO**  
di Marcy Saude  
(USA, 2011, HDCam, 26')  
sott. it.

**20.00**  
Festa mobile: *Figure nel paesaggio*  
**GOOD LUCK, MR. GORSKI**  
di Arron Shiver  
(USA/Irlanda, 2011, 35mm, 15')  
Robert Altman  
**COUNTDOWN**  
(Conto alla rovescia, USA, 1968, 16mm, 101')  
sott. it.

**22.30**  
Onde  
**TWENTY CIGARETTES**  
di James Benning  
(USA, 2011, HDCam, 99')

**10.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**THE CATECHISM CATAclySM** di Todd Rohal  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**12.00**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**JOANN SFAR (DESSINS)**  
di Mathieu Amalric  
(Francia, 2010, DigiBeta, 43')  
**THINK ABOUT WOOD, THINK ABOUT METAL**  
di Manon de Boer  
(Belgio, 2011, HDCam, 48')  
sott. it./Eng. sub.

**14.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**LA GUERRE EST DÉCLARÉE** di Valérie Donzelli  
(Francia, 2011, 35mm, 100')  
sott. it.

**16.30**  
Cinema e cinemi  
**NON HO TEMPO**  
di Ansano Giannarelli  
(Italia, 1972, Betacam, 105')  
La proiezione sarà presentata da Gianni Rondolino.

**19.30**  
Onde: Eugène Green  
**TOUTES LES NUITS**  
(Francia, 2000, 35mm, 112')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà presentata da Eugène Green.

**22.30**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**IL SORRISO DEL CAPO**  
di Marco Bechis  
(Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Eng. sub.

**9.30**  
Cinema e cinemi  
**ALL'OMBRA DEL CONFORMISTA** di Adriano Aprà  
(Italia, 2010, DigiBeta, 57')  
Eng. sub.  
**CIRCO FELLINI** di Adriano Aprà  
(Italia, 2010, video, 42')

**11.30**  
Cinema e cinemi  
**394 TRILOGIA NEL MONDO**  
di Massimiliano Pacifico  
(Italia, 2011, video, 54')

**14.30**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**OF THE SALAMANDER'S ESPOUSAL WITH THE GREEN SNAKE**  
di René Frölke  
(Germania, 2010, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**16.45**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**JEONJU DIGITAL PROJECT 2011**  
di Jean-Marie Straub, Claire Denis, José Luis Guerín (Corea del Sud/Francia, 2011, HDCam, 114')  
sott. it./Eng. sub.

**19.15**  
Torino 29  
**LE VENDEUR**  
di Sébastien Pilote  
(Canada, 2011, 35mm, 107')  
sott. it./Eng. sub.

**22.00**  
Festa mobile  
*Figure nel paesaggio*  
**MIDNIGHT IN PARIS**  
di Woody Allen  
(USA/Spagna, 2011, 35mm, 94')  
sott. it.

**9.00**  
Torino 29  
**A ANNAN VEG EITHER WAY**  
di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson  
(Islanda, 2011, DCP, 84')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**11.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**SANGUE DO MEU SANGUE**  
di João Canijo  
(Portogallo, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Torino 29  
**A LITTLE CLOSER**  
di Matthew Petock  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**15.45**  
Torino 29  
**GHOSTED**  
di Craig Viveiros  
(UK, 2011, DCP, 102')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**18.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**388 ARLETTA AVENUE**  
di Randall Cole  
(Canada, 2011, 35mm, 86')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**20.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**IL CORPO DEL DUCE**  
di Fabrizio Laurenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 56')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**21.30**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE**  
di Marie Losier  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.  
Proiezione stampa

# mercoledì 30 novembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



**9.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**DANKON: THE MAN**  
(Giappone, 1998, video, 60')  
sott. it./Eng. sub.

**11.00**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**NORIKO NO SHOKUTARU NORIKO'S DINNER TABLE**  
(Giappone, 2005, 35mm, 158')  
sott. it./Eng. sub.

**15.00**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**YUME NO NAKA E INTO A DREAM**  
(Giappone, 2005, DigiBeta, 103')  
sott. it./Eng. sub.

**17.15**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KESSEN! JOSHIRYO TAI DANSHIRYO DECISIVE MATCH! GIRLS DORM AGAINST BOYS DORM**  
(Giappone, 1988, DigiBeta, 102')  
sott. it.

**19.45**  
Robert Altman  
**GOSFORD PARK**  
(UK/USA/Italia, 2001, 35mm, 137')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Stephen Altman e Matthew Seig.

**22.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**HEYA / THE ROOM**  
(Giappone, 1992, video, 92')  
sott. it.

**9.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**POO KOR KARN RAI THE TERRORISTS**  
di Thunsk (Thailandia, 2011, HDCam, 103')  
sott. it./Eng. sub.

**11.15**  
Italiana.doc  
**UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO**  
di Marie Helene Bertino, Dario Castelli e Alessandro Gagliardo (Italia, 2011, Betacam, 54')  
**LE TRE DISTANZE**  
di Alessandro Pugno (Italia, 2011, DigiBeta, 50')  
Eng. sub.

**14.30**  
Italiana.doc  
**L'OROGENESI**  
di Caldwell Lever (Italia/USA, 2011, HDCam, 53')  
**(S)COMPARSE**  
di Antonio Tibaldi (Italia, 2011, HDCam, 57')  
Eng. sub.

**17.30**  
Italiana.doc: Fuori Concorso  
**ED È COSÌ. CIRCA. PIÙ O MENO**  
di Tonino De Bernardi (Italia, 2011, DigiBeta, 104')  
Eng. sub.

**20.00**  
Italiana.doc  
**LAND OF JOY**  
di Laura Lazzarin (Germania, 2011, HDCam, 78')  
Eng. sub.

**22.15**  
Italiana.corti  
**PROGRAMMA: DELLE DONNE, DEI CAVALIERI, DELLE ARMI, DEGLI AMORI**

**9.15**  
Torino 29  
**ULIDI PICCOLA MIA**  
di Mateo Zoni (Italia, 2011, HDCam, 67')  
Eng. sub.

**11.30**  
Torino 29  
**SEH-O-NIM THREE AND A HALF**  
di Naghi Nemati (Iran, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**14.00**  
Torino 29  
**SERBUAN MAUT THE RAID**  
di Gareth Huw Evans (Indonesia, 2011, 35mm, 100')  
sott. it./Eng. sub.

**17.00**  
Torino 29  
**Á ANNAN VEG EITHER WAY**  
di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islanda, 2011, DCP, 84')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Torino 29  
**A LITTLE CLOSER**  
di Matthew Petock (USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.

**22.00**  
Torino 29  
**GHOSTED**  
di Craig Viveiros (UK, 2011, DCP, 102')  
sott. it.

**10.00**  
Robert Altman  
**NASHVILLE**  
(USA, 1975, 35mm, 159')  
sott. it./Fr. sub.

**14.15**  
Robert Altman  
**A WEDDING**  
(Un matrimonio, USA, 1978, 35mm, 125')  
sott. it.

**17.15**  
Robert Altman  
**THE PLAYER**  
(I protagonisti, USA, 1992, 35mm, 124')  
sott. it./Spa. sub.

**19.45**  
Torino 29  
**VERGISS DEIN ENDE WAY HOME**  
di Andreas Kannengieser (Germania, 2011, 35mm, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**22.15**  
Robert Altman  
**3 WOMEN**  
(Tre donne, USA, 1977, 35mm, 124')  
sott. it.

**9.00**  
Dorian Gray  
**SADIK** di Gian Luigi Polidoro (Italia, 1965, Betacam, 18')  
**IL MATTATORE**  
di Dino Risi (Italia, 1960, 35mm, 95')

**11.00**  
Robert Altman  
**COMBAT!: CAT AND MOUSE**  
(USA, 1962, video, 47')  
**COMBAT!: I SWEAR BY APOLLO**  
(USA, 1962, video, 47')  
sott. it.

**14.45**  
Robert Altman  
**PRÈ-A-PORTER**  
(USA, 1994, 35mm, 133')  
sott. it.

**17.30**  
Dorian Gray  
**CRIMEN**  
di Mario Camerini (Italia, 1960, 35mm, 108')  
Proiezione video.

**20.00**  
Robert Altman  
**DR. T AND THE WOMEN**  
(Il dottor T e le donne, USA/Germania, 2000, 35mm, 122')  
sott. it.

**22.30**  
Dorian Gray  
**RACCONTI D'ESTATE**  
di Gianni Franciolini (Italia, 1958, 35mm, 109')  
Proiezione video.

**10.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DERNIÈRE SÉANCE**  
di Laurent Achard (Francia, 2011, 35mm, 81')  
sott. it./Eng. sub.

**12.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SIC FIAT ITALIA**  
di Daniele Segre (Italia, 2011, video, 56')  
Eng. sub.

**14.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**TERRI**  
di Azazel Jacobs (USA, 2011, 35mm, 105')  
sott. it.

**16.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SANGUE DO MEU SANGUE**  
di João Canijo (Portogallo, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**LES BIEN-AIMÉS**  
di Christophe Honoré (Francia, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

**22.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**388 ARLETTA AVENUE**  
di Randall Cole (Canada, 2011, 35mm, 86')  
sott. it.

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
Robert Altman  
**THAT COLD DAY  
IN THE PARK**  
(Quel freddo giorno nel parco,  
USA/Canada, 1969, 35mm, 106')  
sott. it.

**11.00**  
Robert Altman  
**HONEYMOON FOR HARRIETT**  
(USA, 1950, video, 21')  
**THE PERFECT CRIME**  
(USA, 1955, video, 21')  
**THE MODEL'S HANDBOOK**  
(USA, 1956, video, 13')  
**GUN: ALL THE PRESIDENT'S  
WOMEN** (USA, 1997, video, 44')  
sott. it.

**14.30**  
Robert Altman  
**THE CAINE MUTINY  
COURT-MARTIAL**  
(USA, 1988, DigiBeta, 100')  
sott. it.

**17.00**  
Robert Altman  
**TANNER '88**  
**Prima parte**  
(USA, 1988, video, 204')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da  
Michael Murphy e Matthew Seig.

**21.00**  
Robert Altman  
**TANNER '88**  
**Seconda parte**  
(USA, 1988, video, 188')  
sott. it.

**9.30**  
Robert Altman  
**TROUBLESHOOTERS: GINO**  
(USA, 1959, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:  
HARRY MARU**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
**TROUBLESHOOTERS:  
NO STONE UNTURNED**  
(USA, 1960, 16mm, 30')  
sott. it.

**11.30**  
Festa mobile: *Figure nel paesaggio*  
**GOOD LUCK, MR. GORSKI**  
(USA/Irlanda, 2011, 35mm, 15')  
Robert Altman  
**COUNTDOWN**  
(Conto alla rovescia,  
USA, 1968, 16mm, 101')  
sott. it.

**14.15**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**JESS + MOSS**  
di Clay Jeter  
(USA, 2011, HDCam, 82')  
sott. it.

**16.30**  
*Figli e amanti*  
**STRAW DOGS**  
di Sam Peckinpah  
(Cane di paglia,  
USA, 1971, 35mm, 118')  
sott. it.  
Incontro con Sergio Rubini.

**20.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**IL CORPO DEL DUCE**  
di Fabrizio Laurenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 56')  
Eng. sub.

**22.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**BAD POSTURE**  
di Malcolm Murray  
(USA, 2011, HDCam, 93')  
sott. it.

**9.15**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**OF THE SALAMANDER'S  
ESPOUSAL WITH  
THE GREEN SNAKE**  
di René Frölke  
(Germania, 2010, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**11.15**  
Torino 29  
**GANJEUNG  
A CONFESSION**  
di Park Su-min  
(Corea del Sud, 2010, HDCam, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**14.00**  
Onde: Eugène Green  
**LE NOM DU FEU**  
(Francia, 2002, 35mm, 20')  
**LES SIGNES**  
(Francia, 2006, 35mm, 33')  
**LE MONDE VIVANT**  
(Francia, 2003, 35mm, 75')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà presentata da  
Eugène Green.

**17.00**  
Onde  
**WAKING THINGS** di Melika Bass  
(USA, 2011, HDCam, 34')  
**MIRRORS FOR PRINCES**  
di Lior Shamriz  
(Germania, 2011, HDCam, 63')  
sott. it.

**19.30**  
Onde  
**LUBABEN** di Eva Pervolovici  
(Francia, 2011, HDCam, 30')  
**LOS VIEJOS**  
di Martín Boulocq  
(Bolivia, 2011, HDCam, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**22.15**  
Cinema e cinemi  
**ITALIANI ALL'OPERA!**  
di Franco Brogi Taviani  
(Italia, 2011, DigiBeta, 78')

**9.00**  
Onde: Eugène Green  
**TOUTES LES NUITS**  
(Francia, 2000, 35mm, 112')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Cinema e cinemi  
**ALL'OMBRA DEL  
CONFORMISTA** di Adriano Aprà  
(Italia, 2010, DigiBeta, 57')  
Eng. sub.  
**CIRCO FELLINI** di Adriano Aprà  
(Italia, 2010, video, 42')

**14.30**  
*Italiana.doc*  
**IL CASTELLO**  
di Massimo D'Anolfi  
e Martina Parenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 90')  
Eng. sub.

**17.30**  
*Italiana.doc*  
**FERRHOTEL**  
di Mariangela Barbanente  
(Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Eng. sub.

**19.45**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**IL GIORNO IN PIÙ**  
di Massimo Venier  
(Italia, 2011, 35mm, 111')  
Eng. sub.

**22.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**PATER** di Alain Cavalier  
(Francia, 2011, 35mm, 105')  
sott. it./Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**L'ERA LEGALE**  
di Enrico Caria  
(Italia, 2011, DigiBeta, 76')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**11.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**DIE UNSICHTBARE  
CRACKS IN THE SHELL**  
di Christian Schwochow  
(Germania, 2011, 35mm, 113')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Torino 29  
**TAYEB, KHALAS, YALLA  
OK, ENOUGH, GOODBYE**  
di Rania Attieh e Daniel Garcia  
(Emirati Arabi Uniti/Libano,  
2011, HDCam, 93')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**16.00**  
Torino 29  
**I PIÙ GRANDI DI TUTTI**  
di Carlo Virzi  
(Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.  
Proiezione stampa

**18.15**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**SIP'OH!**  
**EL LUGAR DEL MANDURÉ**  
di Sebastián Lingiardi  
(Argentina, 2011, HDCam, 63')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**20.00**  
Festa mobile:  
*Paesaggio con figure*  
**TRONG HAY NGOAI TAY EM  
WITH OR WITHOUT ME**  
di Swann Dubus e  
Phuong Thao Tran  
(Vietnam, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.  
Proiezione stampa

**22.00**  
Festa mobile:  
*Figure nel paesaggio*  
**BEREAVEMENT**  
di Stevan Mena  
(USA, 2010, DCP, 103')  
sott. it.  
Proiezione stampa

# giovedì 1 dicembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



9.00

Rapporto confidenziale:  
*Sion Sono*  
**OTOKO NO HANAMICHI**  
(Giappone, 1986, DigiBeta, 101')  
sott. it.

11.00

Rapporto confidenziale:  
*Sion Sono*  
**TSUMETAI NETTAIGYO COLD FISH**  
(Giappone, 2010, 35mm, 144')  
sott. it.

14.30

Rapporto confidenziale:  
*Sion Sono*  
**HEYA / THE ROOM**  
(Giappone, 1992, video, 92')  
sott. it.

17.15

Rapporto confidenziale:  
*Sion Sono*  
**UTSUSHIMI**  
(Giappone, 2000, DigiBeta, 116')  
sott. it.

20.00

Rapporto confidenziale:  
*Sion Sono*  
**KEIKO DESU KEDO I AM KEIKO**  
(Giappone, 1997, video, 62')  
sott. it.

21.45

Robert Altman  
**KANSAS CITY**  
(USA/Francia, 1996, 35mm, 116')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Stephen Altman e Michael Murphy.

9.15

Italiana.doc  
**LAND OF JOY**  
di Laura Lazzarin (Germania, 2011, HDCam, 78')  
Eng. sub.

11.30

Italiana.doc  
**BAD WEATHER**  
di Giovanni Giommi (Germania/UK, 2011, HDCam, 82')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**SONNENSYSYSTEM SOLAR SYSTEM**  
di Thomas Heise (Germania, 2011, HDCam, 100')

16.45

Italiana.doc:  
Lezioni di cinema  
**PALAZZO DELLE AQUILE** di Alessia Porto, Stefano Savona e Ester Sparatore (Francia/Italia, 2011, DigiBeta, 128')  
Eng. sub.

19.45

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TRONG HAY NGOAI TAY EM / WITH OR WITHOUT ME**  
di Swann Dubus e Phuong Thao Tran (Vietnam, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.

22.00

Italiana.corti  
**PROGRAMMA: IL CINEMA NON È UN PRANZO DI GALA**

9.30

Torino 29  
**A LITTLE CLOSER**  
di Matthew Petock (USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.

11.15

Torino 29  
**Á ANNAN VEG EITHER WAY**  
di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islanda, 2011, DCP, 84')  
sott. it./Eng. sub.

14.15

Torino 29  
**GHOSTED**  
di Craig Viveiros (UK, 2011, DCP, 102')  
sott. it.

17.00

Torino 29  
**TAYEB, KHALAS, YALLA / OK, ENOUGH, GOODBYE**  
di Rania Attieh e Daniel Garcia (Emirati Arabi Uniti Libano, 2011, HDCam, 93')  
sott. it./Eng. sub.

19.30

Torino 29  
**I PIÙ GRANDI DI TUTTI**  
di Carlo Virzi (Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

22.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**INTRUDERS**  
di Juan Carlos Fresnadillo (USA/UK/Spagna, 2011, 35mm, 100')  
sott. it.

9.00

Robert Altman  
**THE PLAYER**  
(I protagonisti, USA, 1992, 35mm, 124')  
sott. it./Spa. sub.

11.30

Robert Altman  
**THIEVES LIKE US**  
(Gang, USA, 1974, 35mm, 123')  
sott. it.

14.00

Robert Altman  
**GOSFORD PARK**  
(UK/USA/Italia, 2001, 35mm, 137')  
sott. it.

17.15

Robert Altman  
**A WEDDING**  
(Un matrimonio, USA, 1978, 35mm, 125')  
sott. it.

20.00

Robert Altman  
**A PERFECT COUPLE**  
(Una coppia perfetta, USA, 1979, 35mm, 110')  
sott. it.

22.15

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TATSUMI** di Eric Khoo (Singapore, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

9.15

Dorian Gray  
**CRIMEN**  
di Mario Camerini (Italia, 1960, 35mm, 108')  
Proiezione video.

12.00

Robert Altman  
**COMBAT! THE VOLUNTEER**  
(USA, 1963, video, 47')  
**COMBAT! SURVIVAL**  
(USA, 1963, video, 47')  
sott. it.

15.00

Robert Altman  
**TANNER '88**  
Prima parte  
(USA, 1988, video, 204')  
sott. it.

19.15

Robert Altman  
**PRÊT-À-PORTER**  
(USA, 1994, 35mm, 133')  
sott. it.

22.00

Dorian Gray  
**MOGLI PERICOLOSE**  
di Luigi Comencini (Italia, 1958, 35mm, 103')

9.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**388 ARLETTA AVENUE**  
di Randall Cole (Canada, 2011, 35mm, 86')  
sott. it.

11.15

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SANGUE DO MEU SANGUE**  
di João Canijo (Portogallo, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**LES BIEN-AIMÉS**  
di Christophe Honoré (Francia, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

17.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DIE UNSICHTBARE CRACKS IN THE SHELL**  
di Christian Schwochow (Germania, 2011, 35mm, 113')  
sott. it./Eng. sub.

19.45

Robert Altman  
**M.A.S.H.**  
(USA, 1970, 35mm, 116')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da Kathryn Altman, Stephen Altman e Michael Murphy.

22.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ERA LEGALE**  
di Enrico Caria (Italia, 2011, DigiBeta, 76')  
Eng. sub.



MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
*Onde: Eugène Green*  
**INCONTRO SUL CINEMA  
DI EUGÈNE GREEN**

All'inizio dell'incontro verrà  
proiettato il film:  
**CORRESPONDANCES**  
(Francia/Corea del Sud,  
2007, Betacam, 40')

**9.45**  
*Torino 29*  
**SEH-O-NIM  
THREE AND A HALF**  
di Naghi Nemati  
(Iran, 2011, DigiBeta, 80')  
*sott. it./Eng. sub.*

**11.45**  
*Torino 29*  
**ULIDI PICCOLA MIA**  
di Mateo Zoni  
(Italia, 2011, HDCam, 67')  
*Eng. sub.*

**9.15**  
*Onde*  
**SLEEPLESS NIGHTS  
STORIES** di Jonas Mekas  
(USA, 2011, DigiBeta, 114')  
*sott. it.*

**11.30**  
*Cinema e cinemi*  
**NON HO TEMPO**  
di Ansano Giannarelli  
(Italia, 1972, Betacam, 105')

**9.00**  
*Torino 29*  
**SERDCA BUMERANG  
HEART'S BOOMERANG**  
di Nikolay Khomeriki  
(Russia, 2011, 35mm, 96')  
*sott. it./Eng. sub.*  
**Proiezione stampa**

**11.00**  
*Festa mobile:*  
*Figure nel paesaggio*  
**THE CATECHISM  
CATACLYSM**  
di Todd Rohal  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
*sott. it.*  
**Proiezione stampa**

**11.30**  
*Robert Altman*  
**THE COMPANY**  
(USA/Germania, 2003,  
35mm, 112')  
*sott. it.*

**14.15**  
*Robert Altman*  
**HEALTH**  
(USA, 1980, 35mm, 105')  
*sott. it.*

**14.30**  
*Festa mobile:*  
*Figure nel paesaggio*  
**IL CORPO DEL DUCE**  
di Fabrizio Laurenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 56')  
*Eng. sub.*

**14.00**  
*Onde: Eugène Green*  
**LE PONT DES ARTS**  
(Francia, 2004, 35mm, 127')  
*sott. it./Eng. sub.*  
**La proiezione sarà presentata da  
Eugène Green.**

**14.00**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**SIP'OHÍ - EL LUGAR DEL  
MANDURÉ**  
di Sebastián Lingiardi  
(Argentina, 2011, HDCam, 63')  
*sott. it./Eng. sub.*

**14.00**  
*Torino 29*  
**50/50**  
di Jonathan Levine  
(USA, 2011, 35mm, 99')  
*sott. it.*  
**Proiezione stampa**

**16.30**  
*Figli e amanti*  
**ALLONSAFÀN**  
di Paolo e Vittorio Taviani  
(Italia, 1974, 35mm, 115')  
**Incontro con Ascanio Celestini.**

**17.00**  
*Festa mobile:*  
*Figure nel paesaggio*  
**TERRI**  
di Azazel Jacobs  
(USA, 2011, 35mm, 105')  
*sott. it.*

**15.30**  
*Cinema e cinemi*  
**394  
TRILOGIA NEL MONDO**  
di Massimiliano Pacifico  
(Italia, 2011, video, 54')

**16.00**  
*Festa mobile:*  
*Figure nel paesaggio*  
**THE DESCENDANTS**  
di Alexander Payne  
(USA, 2011, 35mm, 115')  
*sott. it.*  
**Proiezione stampa**

**17.30**  
*Robert Altman*  
**TANNER ON TANNER**  
(USA, 2004, video, 120')  
*sott. it.*  
**La proiezione sarà presentata da  
Michael Murphy.**

**17.30**  
*Italiana.doc*  
**IL CASTELLO**  
di Massimo D'Anolfi  
e Martina Parenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 90')  
*Eng. sub.*

**19.00**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**THE COLOR OF PAIN**  
di Lee Kang-Hyun  
(Corea del Sud, 2010,  
HDCam, 136')  
*sott. it./Eng. sub.*  
**Proiezione stampa**

**20.00**  
*Robert Altman*  
**BASEMENTS**  
(Canada, 1987, DigiBeta, 108')  
*sott. it.*

**20.15**  
*Onde*  
**FIGS**  
di Anu Valia (USA, 2011, HDCam, 20')  
**INTRO** di Brandon Cahoon  
(USA, 2011, HDCam, 79')  
*sott. it.*

**19.30**  
*Onde*  
**AT THE FORMAL**  
di Andrew Kavanagh  
(Australia, 2010, HDCam, 8')  
**XIAO SHI DA KAN  
HONEY PUPU**  
di Hung-i Chen  
(Taiwan, 2011, 35mm, 102')  
*sott. it./Eng. sub.*

**19.45**  
*Torino 29*  
**SERBUAN MAUT  
THE RAID**  
di Gareth Huw Evans  
(Indonesia, 2011, 35mm, 100')  
*sott. it./Eng. sub.*

**22.15**  
*Robert Altman*  
**COOKIE'S FORTUNE**  
(La fortuna di Cookie,  
USA, 1999, 35mm, 118')  
*sott. it./Fr. sub./Ger. sub.*

**22.30**  
*Rapporto confidenziale:*  
*Sion Sono*  
**JITENSHA TOIKI  
BICYCLE SIGHS**  
(Giappone, 1990, 16mm, 93')  
*sott. it./Eng. sub.*

**22.30**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**THE BALLAD OF GENESIS  
AND LADY JAYE**  
di Marie Losier  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
*sott. it.*

**22.15**  
*Festa mobile:*  
*Figure nel paesaggio*  
**SIC FIAT ITALIA**  
di Daniele Segre  
(Italia, 2011, video, 56')  
*Eng. sub.*

**21.45**  
*Festa mobile:*  
*Paesaggio con figure*  
**LES ÉCLATS  
(MA GUEULE, MA  
RÉVOLTE, MON NOM)**  
di Sylvain George  
(Francia, 2011, DvCam, 84')  
*sott. it./Eng. sub.*  
**Proiezione stampa**

# venerdì 2 dicembre

REPOSI 1



REPOSI 2



REPOSI 3



REPOSI 4

REPOSI 5

MASSIMO 1



**9.30**  
Torino 29  
**SERDCA BUMERANG**  
**HEART'S**  
**BOOMERANG**  
di Nikolay Khomeriki  
(Russia, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Torino 29  
**50/50**  
di Jonathan Levine  
(USA, 2011, 35mm, 99')  
sott. it.

**14.00**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KESSEN! JOSHIRYO**  
**TAI DANSHIRYO**  
**DECISIVE MATCH!**  
**GIRLS DORM**  
**AGAINST BOYS DORM**  
(Giappone, 1988,  
DigiBeta, 102')  
sott. it.

**16.45**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**CHANTO TSUTAERU**  
**BE SURE TO SHARE**  
(Giappone, 2009,  
35mm, 109')  
sott. it./Eng. sub.

**19.15**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KIMYONA SAKASU**  
**STRANGE CIRCUS**  
(Giappone, 2005,  
35mm, 108')  
sott. it./Eng. sub.

**21.45**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**YUME NO NAKA E**  
**INTO A DREAM**  
(Giappone, 2005,  
DigiBeta, 103')  
sott. it./Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**SONNENSYSTEM**  
**SOLAR SYSTEM**  
di Thomas Heise (Germania,  
2011, HDCam, 100')

**11.00**  
Italiana.doc: Fuori Concorso  
**ED È COSÌ. CIRCA.**  
**PIÙ O MENO**  
di Tonino De Bernardi  
(Italia, 2011, DigiBeta, 104')  
Eng. sub.

**13.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**GEORGE HARRISON:**  
**LIVING IN THE**  
**MATERIAL WORLD**  
di Martin Scorsese  
(USA, 2011, DCP, 208')  
sott. it.

**17.45**  
Italiana.doc  
**BAD WEATHER**  
di Giovanni Giommi  
(Germania/UK, 2011,  
HDCam, 82')  
sott. it./Eng. sub.

**19.45**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**LES ÉCLATS**  
**(MA GUEULE, MA**  
**RÉVOLTE, MON NOM)**  
di Sylvain George  
(Francia, 2011, DvCam, 84')  
sott. it./Eng. sub.

**22.15**  
Spazio Torino  
**CONCORSO**  
**SPAZIO TORINO**

**9.15**  
Torino 29  
**I PIÙ GRANDI**  
**DI TUTTI**  
di Carlo Virzi  
(Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

**11.45**  
Torino 29  
**TAYEB, KHALAS,**  
**YALLA / OK,**  
**ENOUGH, GOODBYE**  
di Rania Attieh e Daniel  
Garcia (Emirati Arabi Uniti  
Libano, 2011, HDCam, 93')  
sott. it./Eng. sub.

**14.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**INTRUDERS**  
di Juan Carlos Fresnadillo  
(USA/UK/Spagna,  
2011, 35mm, 100')  
sott. it.

**17.00**  
Torino 29  
**SERDCA BUMERANG**  
**HEART'S**  
**BOOMERANG**  
di Nikolay Khomeriki  
(Russia, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Torino 29  
**50/50**  
di Jonathan Levine  
(USA, 2011, 35mm, 99')  
sott. it.

**22.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE DESCENDANTS**  
di Alexander Payne  
(USA, 2011, 35mm, 115')  
sott. it.

**10.00**  
Robert Altman  
**VINCENT & THEO**  
(Olanda/UK/Francia/Italia  
Germania, 1990,  
35mm, 138')  
sott. it.

**14.30**  
Robert Altman  
**THIEVES LIKE US**  
(Gang, USA, 1974,  
35mm, 123')  
sott. it.

**17.15**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**388 ARLETTA**  
**AVENUE**  
di Randall Cole  
(Canada, 2011, 35mm, 86')  
sott. it.

**19.15**  
Robert Altman  
**COME BACK TO THE**  
**5 AND DIME, JIMMY**  
**DEAN, JIMMY DEAN**  
(Jimmy Dean, Jimmy Dean,  
USA, 1982, 35mm, 109')  
sott. it.

**21.45**  
Robert Altman  
**THE COMPANY**  
(USA/Germania, 2003,  
35mm, 112')  
sott. it.

**9.00**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**UTSUSHIMI**  
(Giappone, 2000,  
DigiBeta, 116')  
sott. it.

**11.15**  
Cinema e cinema  
**ITALIANI**  
**ALL'OPERA!**  
di Franco Brogi Taviani  
(Italia, 2011, DigiBeta, 78')

**15.00**  
Robert Altman  
**TANNER '88**  
**Seconda parte**  
di Enrico Caria  
(USA, 1988, video, 188')  
sott. it.

**19.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**SETTE OPERE DI**  
**MISERICORDIA**  
di Gianluca e  
Massimiliano De Serio  
(Italia, 2011, 35mm, 100')  
Eng. sub.

**22.15**  
Dorian Gray  
**SADIK** di Gian Luigi Polidoro  
(Italia, 1965, Betacam, 18')  
**IL MATTATORE**  
di Dino Risi  
(Italia, 1960, 35mm, 95')

**9.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**LES BIEN-AIMÉS**  
di Christophe Honoré  
(Francia, 2011, DCP, 139')  
sott. it./Eng. sub.

**12.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DIE UNSICHTBARE**  
**CRACKS IN**  
**THE SHELL**  
di Christian Schwöchow  
(Germania, 2011,  
35mm, 113')  
sott. it./Eng. sub.

**15.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ERA LEGALE**  
di Enrico Caria  
(Italia, 2011, DigiBeta, 76')  
Eng. sub.

**17.15**  
Cinema e cinema  
**PUZZLE OF A**  
**DOWNFALL CHILD**  
di Jerry Schatzberg  
(Mannequin - Frammenti  
di una donna, USA,  
1970, 35mm, 105')  
sott. it.  
**La proiezione sarà presentata  
da Jerry Schatzberg.**

**19.30**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE CATECHISM**  
**CATAclysm**  
di Todd Rohal  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

**22.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**BEREAVEMENT**  
di Stevan Mena  
(USA, 2010, DCP, 103')  
sott. it.

MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.15**  
Robert Altman  
**TANNER ON TANNER**  
(USA, 2004, video, 120')  
sott. it.

**9.30**  
Onde  
**TWENTY CIGARETTES**  
di James Benning  
(USA, 2011, HDCam, 99')

**9.30**  
Torino 29  
**A LITTLE CLOSER**  
di Matthew Petock  
(USA, 2011, HDCam, 72')  
sott. it.

**9.00**  
Onde: Eugène Green  
**LE NOM DU FEU**  
(Francia, 2002, 35mm, 20')  
**LES SIGNES**  
(Francia, 2006, 35mm, 33')  
**LE MONDE VIVANT**  
(Francia, 2003, 35mm, 75')  
sott. it./Eng. sub.

**9.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**ALBERT NOBBS**  
di Rodrigo Garcia  
(Irlanda, 2011, DCP, 114')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**11.30**  
Robert Altman  
**DR. T AND THE WOMEN**  
(Il dottor T e le donne, USA  
Germania, 2000, 35mm, 122')  
sott. it.

**11.45**  
Onde  
**SON OF A GUN**  
di Antoine Barraud e Claire Doyon  
(Francia, 2011, 35mm, 13')  
**RECORD FUTURE**  
di Kishi Kentaro  
(Giappone, 2011, HDCam, 94')  
sott. it./Eng. sub.

**11.15**  
Torino 29  
**A ANNAN VEG  
EITHER WAY**  
di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson  
(Islanda, 2011, DCP, 84')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Onde  
**LUBABEN** di Eva Pervolovici  
(Francia, 2011, HDCam, 30')  
**LOS VIEJOS**  
di Martín Bouloq  
(Bolivia, 2011, HDCam, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Onde  
**INTRO** di Brandon Cahoon  
(USA, 2011, HDCam, 79')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**14.00**  
Robert Altman  
**POPEYE**  
(Popeye - Braccio di ferro,  
USA, 1980, 35mm, 114')  
sott. it.

**14.15**  
Italiana.doc: Lezioni di cinema  
**LO SPETTACOLO DELLA  
POLITICA: INCONTRO  
CON STEFANO SAVONA**

**14.00**  
Onde: Eugène Green  
**A RELIGIOSA  
PORTUGUESA**  
(Portogallo, 2009, 35mm, 127')  
sott. it./Eng. sub.  
La proiezione sarà presentata da  
Eugène Green.

**14.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**TRONG HAY NGOAI TAY EM  
WITH OR WITHOUT ME**  
di Swann Dubus e Phuong Thao  
Tran (Vietnam, 2011, DigiBeta, 80')  
sott. it./Eng. sub.

**14.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**CONDITION**  
di Andrei Severny  
(USA, 2011, HDCam, 70')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**16.30**  
Figli e amanti  
**IL TETTO**  
di Vittorio De Sica  
(Italia, 1956, 35mm, 101')  
Incontro con Michele Placido.

**17.00**  
Robert Altman  
**LES BORÉADES**  
(UK, 1987, video, 8')  
**SECRET HONOR**  
(USA, 1984, 35mm, 90')  
sott. it.

**17.00**  
Onde  
**WAKING THINGS** di Melika Bass  
(USA, 2011, HDCam, 34')  
**MIRRORS FOR PRINCES**  
di Lior Shamriz  
(Germania, 2011, HDCam, 63')  
sott. it.

**16.30**  
Italiana.doc: Lezioni di cinema  
**PALAZZO DELLE AQUILE**  
di Alessia Porto, Stefano Savona  
e Ester Sparatore  
(Francia/Italia, 2011, DigiBeta, 128')  
Eng. sub.

**17.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**JESS + MOSS**  
di Clay Jeter  
(USA, 2011, HDCam, 82')  
sott. it.  
Proiezione stampa

**19.15**  
Robert Altman  
**CALIFORNIA SPLIT**  
(California Poker,  
USA, 1974, 35mm, 108')  
sott. it.

**20.00**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**BAD POSTURE**  
di Malcolm Murray  
(USA, 2011, HDCam, 93')  
sott. it.

**19.30**  
Italiana.corti  
**PROGRAMMA:  
IL CINEMA NON  
È UN PRANZO DI GALA**

**19.15**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**INTO THE ABYSS**  
di Werner Herzog  
(USA, 2011, DCP, 106')  
sott. it.

**20.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**SONNENSYSYSTEM  
SOLAR SYSTEM**  
di Thomas Heise  
(Germania, 2011, HDCam, 100')  
Proiezione stampa

**22.15**  
Robert Altman  
**A PRAIRIE HOME  
COMPANION**  
(Radio America,  
USA, 2006, 35mm, 105')  
sott. it.  
La proiezione sarà presentata da  
Kathryn Altman, Stephen Altman e  
Michael Murphy.

**22.30**  
Onde  
**SENT PÅ JORDEN  
LATE ON EARTH** di John Skoog  
(Svezia, 2011, 35mm, 12')  
**HANEZU NO TSUKI**  
di Naomi Kawase  
(Giappone, 2011, DCP, 91')  
sott. it./Eng. sub.

**22.00**  
Italiana.corti  
**PROGRAMMA:  
DELLE DONNE, DEI  
CAVALIERI, DELLE ARMI,  
DEGLI AMORI**

**22.15**  
Torino 29  
**GHOSTED**  
di Craig Viveiros  
(UK, 2011, DCP, 102')  
sott. it.

**22.15**  
Festa mobile  
Figure nel paesaggio  
**THE DYNAMITER**  
di Matthew Gordon  
(USA, 2011, HDCam, 73')  
sott. it.  
Proiezione stampa

# sabato 3 dicembre

REPOS 1



REPOS 2



REPOS 3



REPOS 4

REPOS 5

MASSIMO 1



9.15

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**KESSEN! JOSHIRYO  
TAI DANSHIRYO  
DECISIVE MATCH!  
GIRLS DORM  
AGAINST BOYS DORM**  
(Giappone, 1988,  
DigiBeta, 102')  
sott. it.

11.15

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio

**ALBERT NOBBS**  
di Rodrigo García  
(Irlanda, 2011, DCP, 114')  
sott. it.

9.30

Festa mobile:  
Paesaggio con figure

**SIP'OH! - EL LUGAR  
DEL MANDURÉ**  
di Sebastián Lingiardi  
(Argentina, 2011,  
HDCam, 63')  
sott. it./Eng. sub.

11.00

Spazio Torino  
**CONCORSO  
SPAZIO TORINO**

9.45

Torino 29

**50/50**  
di Jonathan Levine  
(USA, 2011, 35mm, 99')  
sott. it.

11.45

Torino 29

**SERDCA BUMERANG  
HEART'S  
BOOMERANG**  
di Nikolay Khomeriki  
(Russia, 2011, 35mm, 96')  
sott. it./Eng. sub.

9.15

Robert Altman  
**THE COMPANY**  
(USA/Germania, 2003,  
35mm, 112')  
sott. it.

11.30

Robert Altman  
**POPEYE**  
(Popeye - Braccio di ferro,  
USA, 1980, 35mm, 114')  
sott. it.

10.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE CATECHISM  
CATAclysm**  
di Todd Rohal  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.

12.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**BEREAVEMENT**  
di Stevan Mena  
(USA, 2010, DCP, 103')  
sott. it.

14.30

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**ORE WA SONO SION  
DAI! / I AM SONO SION!**  
(Giappone, 1985, DigiBeta, 37')  
**RABU SONGU  
LOVE SONG**  
(Giappone, 1985, DigiBeta, 9')  
**AI / THE LOVE**  
(Giappone, 1986, DigiBeta, 31')  
sott. it.

14.15

Italiana.doc

**BAD WEATHER**  
di Giovanni Giommi  
(Germania/UK, 2011,  
HDCam, 82')  
sott. it./Eng. sub.

14.00

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio

**THE DESCENDANTS**  
di Alexander Payne  
(USA, 2011, 35mm, 115')  
sott. it.

14.15

Robert Altman  
**HEALTH**  
(USA, 1980, 35mm, 105')  
sott. it.

17.30

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**HAZARD**  
(Giappone, 2005,  
DigiBeta, 103')  
sott. it./Eng. sub.

17.15

Italiana.doc: Fuori Concorso

**ED È COSÌ. CIRCA.  
PIÙ O MENO**  
di Tonino De Bernardi  
(Italia, 2011, DigiBeta, 104')  
Eng. sub.

17.00

Robert Altman  
**IMAGES**  
(UK/USA, 1972, 35mm, 101')  
sott. it.

15.00

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**KEIKO DESU KEDO  
I AM KEIKO**  
(Giappone, 1997, video, 62')  
sott. it.

15.00

Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**GEORGE HARRISON:  
LIVING IN THE  
MATERIAL WORLD**  
di Martin Scorsese  
(USA, 2011, DCP, 208')  
sott. it.

17.45

Cinema e cinemi  
**ITALIANI  
ALL'OPERA!**  
di Franco Brogi Taviani  
(Italia, 2011, DigiBeta, 78')

20.30

Rapporto confidenziale:  
Sion Sono

**NORIKO NO  
SHOKUTARU  
NORIKO'S  
DINNER TABLE**  
(Giappone, 2005,  
35mm, 158')  
sott. it./Eng. sub.

19.30

Italiana.corti

**PROGRAMMA:  
DELLE DONNE, DEI  
CAVALIERI, DELLE  
ARMI, DEGLI AMORI**

19.30

Premiazione del  
**29° TORINO  
FILM FESTIVAL**

20.30

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio

**ALBERT NOBBS**  
di Rodrigo García  
(Irlanda, 2011, DCP, 114')  
sott. it.

21.00

Robert Altman  
**GOSFORD PARK**  
(UK/USA/Italia, 2001,  
35mm, 137')  
sott. it.

19.45

Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DERNIÈRE SÉANCE**  
di Laurent Achard  
(Francia, 2011, 35mm, 81')  
sott. it./Eng. sub.

21.15

Cinema e cinemi  
**PUZZLE OF A  
DOWNFALL CHILD**  
di Jerry Schatzberg  
(Mannequin - Frammenti  
di una donna, USA,  
1970, 35mm, 105')  
sott. it.

22.00

Dorian Gray  
**CRIMEN**  
di Mario Camerini  
(Italia, 1960, 35mm, 108')  
Proiezione video.

22.15

Italiana.corti

**PROGRAMMA:  
IL CINEMA NON  
È UN PRANZO DI  
GALA**



MASSIMO 2 

MASSIMO 3 

GREENWICH 1 

GREENWICH 3 

GREENWICH 2 

**9.00**  
Robert Altman  
**TANNER ON TANNER**  
(USA, 2004, video, 120')  
sott. it.

**11.30**  
Robert Altman  
**THE GINGERBREAD MAN**  
(Conflitto di interessi,  
USA, 1998, 35mm, 114')  
sott. it.  
**Proiezione video.**

**14.00**  
Robert Altman  
**VINCENT & THEO**  
(Olanda/UK/Francia/Italia/Germania,  
1990, 35mm, 138')  
sott. it.

**17.30**  
Robert Altman  
**FOOL FOR LOVE**  
(Follia d'amore,  
USA, 1985, 35mm, 106')  
sott. it.  
**La proiezione sarà presentata da  
Kathryn Altman, Stephen Altman  
e Michael Murphy.**

**21.00**  
Robert Altman  
**PRÊT-À-PORTER**  
(USA, 1994, 35mm, 133')  
sott. it.

**9.45**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**IL CORPO DEL DUCE**  
di Fabrizio Laurenti  
(Italia, 2011, DigiBeta, 56')  
Eng. sub.

**11.45**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**JESS + MOSS**  
di Clay Jeter  
(USA, 2011, HDCam, 82')  
sott. it.

**14.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**BAD POSTURE**  
di Malcolm Murray  
(USA, 2011, HDCam, 93')  
sott. it.

**17.00**  
Onde-corte  
**AT THE FORMAL**  
di Andrew Kavanagh  
(Australia, 2010, HDCam, 8')  
**SENT PÀ JORDEN**  
**LATE ON EARTH** di John Skoog  
(Svezia, 2011, 35mm, 12')  
**FIGS**  
di Anu Valia (USA, 2011, HDCam, 20')  
**SON OF A GUN**  
di Antoine Barraud e Claire Doyon  
(Francia, 2011, 35mm, 13')  
**LUBABEN** di Eva Pervolovici  
(Francia, 2011, HDCam, 30')  
**WAKING THINGS** di Melika Bass  
(USA, 2011, HDCam, 34')  
sott. it./Eng. sub.

**19.30**  
Rapporto confidenziale:  
Sion Sono  
**JITENSHA TOIKI**  
**BICYCLE SIGHS**  
(Giappone, 1990, 16mm, 93')  
sott. it./Eng. sub.

**10.00**  
Torino 29  
**I PIÙ GRANDI DI TUTTI**  
di Carlo Virzi  
(Italia, 2011, DCP, 100')  
Eng. sub.

**12.00**  
Onde  
**AT THE FORMAL**  
di Andrew Kavanagh  
(Australia, 2010, HDCam, 8')  
**XIAO SHI DA KAN**  
**HONEY PUPU**  
di Hung-i Chen  
(Taiwan, 2011, 35mm, 102')  
sott. it./Eng. sub.

**14.30**  
Torino 29  
**TAYEB, KHALAS, YALLA**  
**OK, ENOUGH, GOODBYE**  
di Rania Attieh e Daniel Garcia  
(Emirati Arabi/Libano,  
2011, HDCam, 93')  
sott. it./Eng. sub.

**17.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**INTRUDERS**  
di Juan Carlos Fresnadillo  
(USA/UK/Spagna,  
2011, 35mm, 100')  
sott. it.

**21.00**  
Onde: Eugène Green  
**A RELIGIOSA**  
**PORTUGUESA**  
(Portogallo, 2009, 35mm, 127')  
sott. it./Eng. sub.

**9.00**  
Onde: Eugène Green  
**LE PONT DES ARTS**  
(Francia, 2004, 35mm, 127')  
sott. it./Eng. sub.

**11.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**DIE UNSICHTBARE**  
**CRACKS IN THE SHELL**  
di Christian Schwochow  
(Germania, 2011, 35mm, 113')  
sott. it./Eng. sub.

**14.00**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**LES ÉCLATS**  
**(MA GUEULE, MA**  
**RÉVOLTE, MON NOM)**  
di Sylvain George  
(Francia, 2011, DvCam, 84')  
sott. it./Eng. sub.

**17.00**  
Italiana.doc  
**UN MITO**  
**ANTROPOLOGICO**  
**TELEVISIVO**  
di Marie Helene Bertino, Dario  
Castelli e Alessandro Gagliardo  
(Italia, 2011, Betacam, 54')  
**LE TRE DISTANZE**  
di Alessandro Pugno  
(Italia, 2011, DigiBeta, 50')  
Eng. sub.

**19.30**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**L'ERA LEGALE**  
di Enrico Caria  
(Italia, 2011, DigiBeta, 76')  
Eng. sub.

**22.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE DESCENDANTS**  
di Alexander Payne  
(USA, 2011, 35mm, 115')  
sott. it.

**9.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**A GOOD OLD**  
**FASHIONED ORGY**  
di Alex Gregory e Peter Huyck  
(USA, 2011, HDCam, 95')  
sott. it.  
**Proiezione stampa**

**11.00**  
Festa mobile:  
Figure nel paesaggio  
**THE OREGONIAN**  
di Calvin Lee Reeder  
(USA, 2011, HDCam, 81')  
sott. it.  
**Proiezione stampa**

**14.30**  
Festa mobile:  
Paesaggio con figure  
**JEONJU DIGITAL**  
**PROJECT 2011**  
di Jean-Marie Straub,  
Claire Denis, José Luis Guerín  
(Corea del Sud/Francia,  
2011, HDCam, 114')  
sott. it./Eng. sub.  
**Proiezione stampa**

**17.30**  
Onde  
**LOS VIEJOS**  
di Martin Boulocq  
(Bolivia, 2011, HDCam, 80')  
sott. it./Eng. sub.  
**Proiezione stampa**



# TorinoFilmLab

Laboratorio cinematografico internazionale  
per la formazione e il sostegno economico di opere prime o seconde

Meeting Event & Awards  
4<sup>th</sup> edition

27-28 novembre 2011. Auditorium Rai, Torino

Presentazione dei progetti di film a produttori, sales agents, distributori e professionisti del cinema indipendente

[www.torinofilmclub.it](http://www.torinofilmclub.it)

Angelo RUBINETTI - Illustrazione: MARCO CASZAVETS

Dal 2008 il TorinoFilmLab ha premiato 15 progetti di film, di cui 10 sono già stati realizzati:

*Agua Fria de Mar* di Paz Fábrega (Tiger Award al Festival di Rotterdam 2010), *Le Quattro Volte* di Michelangelo Frammartino (proiettato alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes 2010, vincitore del premio Europa Cinemas Label for Best European Film e venduto in

più di 50 paesi), *Mi-So* di Aditya Assarat e *Swans* di Hugo Vieira da Silva (presentati nella sezione Forum del Festival di Berlino), *The Slut* di Hagar Ben Asher (in concorso alla Settimana della Critica del Festival di Cannes 2011), *Postcards from the Zoo* di Edwin, *Wolf* di Bogdan Mustata, *Khorramshahr* di Massoud Bakhtiari, *Leones* di Jazmin López e *Bait* di Aida Begić.



# SUPERFLASH

## CARTA

ETA': 21  
PROFESSIONE: STUDENTE  
DESIDERIO: NON FARSI MANGIARE VIVO

**CARTA SUPERFLASH**  
canone 18/26 anni: gratis

[www.superflash.it](http://www.superflash.it)

INTESA  SANBIOLO  
Vieni a noi.

Follow us on 

Messaggio Pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali della Carta Superflash e del Servizi via internet, cellulare e telefono consultare i Fogli Informativi disponibili presso le Filiali e sul sito internet delle Banche Italiane del Gruppo Intesa Sanpaolo che collocano la Carta. Il canone è gratuito per le nuove carte rilasciate a giovani che abbiano compiuto 18 anni. La gratuità sarà valida fino al compimento del 26° anno di età del Titolare della Carta.

Vieni a trovarci nella filiale Superflash  
di Torino in via Garibaldi 45/A.



PER FAMIGLIE ALLARGATE E PER CLUB RISTRETTI.  
Lancia Voyager. Emozioni da condividere.

  
Voyager



# Il Laboratorio della curiosità

Istruttivo come la scuola  
divertente come l'intervallo

**RISERVATO ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO**



Il 23 settembre 2011 è nato Xkè? Il laboratorio della curiosità, un progetto della Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, un centro per la didattica delle scienze aperto solo alle classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

A due passi dalla Mole, Xkè? vuole offrire spunti, stimolare domande e risposte e soprattutto dare la possibilità alle classi delle scuole elementari e medie inferiori di divertirsi e imparare.

L'idea di base di Xkè? è di suscitare nei bambini stupore e curiosità per la scienza attraverso il gioco e la scoperta, in maniera creativa. Strutturato come un «laboratorio della curiosità», il centro mette a disposizione dei ragazzi una serie di esperimenti ludici basati sui cinque sensi e diverse sezioni dedicate alle misure, alla matematica, all'informatica e ai grandi scienziati.



[www.laboratoriocuriosita.it](http://www.laboratoriocuriosita.it)  
Via Gaudenzio Ferrari, 1. Torino  
Per informazioni chiama il numero 011 4306516  
o scrivi a [laboratoriocuriosita@fondazione scuola.it](mailto:laboratoriocuriosita@fondazione scuola.it)



## UN OMAGGIO

UN GROSSO "IN BOCCA AL LUPO!"  
A TUTTI I REGISTI IN CONCORSO AL KODAK SHORT FILM AWARD  
TORINO FILM FESTIVAL 2011

produzione  
post produzione  
distribuzione  
archiviazione

**Kodak**





*A work of Crystal*

*Chiara Moreschi  
Milan, Italy*

PO2988S

*Persol.com*

*A work of*  
**Persol**

THERE IS  
ONLY  
ONE

MARTINI

MARTINI  
Royale

50% MARTINI ROSATO  
TANTO GIACCO  
50% MARTINI PROSECCO  
1 FETTA DI ARANCIA ESPRESSATA

martini.com

Bevi MARTINI® responsabilmente



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

TFF  
TORINO FILM FESTIVAL

# Robert Altman America America

Mole Antonelliana, Torino  
Mostra fotografica  
12 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012  
[www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

4 novembre 2011 - 8 gennaio 2012  
**UNA INSTALLAZIONE NEI SOTTERRANEI  
DELLA MOLE ANTONELLIANA**  
PER LA PRIMA VOLTA APERTI AL PUBBLICO

4<sup>th</sup> November 2011 - 8<sup>th</sup> January 2012  
**AN INSTALLATION INSIDE THE BASEMENT  
OF THE MOLE ANTONELLIANA**  
FOR THE FIRST TIME OPEN TO THE PUBLIC

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

Per tutti gli accreditati e abbonati  
ingresso ridotto

Ingresso a gruppi (max 25 persone),  
ogni ora dalle 10.00 alle 19.00  
Sabato fino alle 22.00

*Reduced admission fee for  
accreditations and pass holders*

*Group admission (max 25 people),  
every hour from 10am to 7pm  
Until 10pm on Saturdays*

# AMOS GITAI

ARCHITETTURE  
DELLA MEMORIA

# max

Premia il miglior attore e la migliore attrice del Festival  
Torino 25 novembre- 03 dicembre



Media partner  
**TFF**  
DI TORINO FILM FESTIVAL

WWW.MAX.IGS.IT

## iMzBAC CINEMA TORINO - 29 TFF

APPLICAZIONE UFFICIALE  
**29TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

FREE  
DOWNLOAD



Disponibile su  
**App Store**

iMzBAC Cinema promosso da



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



DIREZIONE GENERALE  
PER IL CINEMA

**TFF**  
TORINO FILM FESTIVAL

**TFL**  
TorinoFilmLab  
Training Development Funding



ASSOCIAZIONE NAZIONALE DEL CINEMA  
ONC

progetto iMzBAC a cura di

ART  
CULT  
VIUM



# 29° TORINO FILM FESTIVAL

## TORINO 29

### 17 FILLES / 17 RAGAZZE

di Delphine e Muriel Coulin (Francia, 2011, 35mm, 90')  
Lorient, città portuale della Bretagna. Camille convince le sue amiche a rimanere incinte nello stesso momento. Tra loro si sviluppa un senso di solidarietà nuovo, una concreta utopia in bilico tra incoscienza e sogno di una differente collettività, contro un mondo adulato quasi invisibile. Ispirato a fatti reali, il film delle sorelle Coulin si impone per lo sguardo lucido e privo di pregiudizi morali.  
Sab./Sat. 26, 17.00 R3 - Dom./Sun. 27, 11.45 R3  
Lun./Mon. 28, 14.00 R5

**50/50** di Jonathan Levine (USA, 2011, 35mm, 99')  
Adam ha 27 anni, una fidanzata, un grande amico. Un giorno gli viene diagnosticata una rara forma di cancro. Possibilità di farcela: il 50%. Opera terza di Jonathan Levine, una commedia che oscilla con acume tra umorismo e disperazione, interpretata da Joseph Gordon-Levitt (*Inception*, *500 giorni insieme*) e Seth Rogen (*Zack & Miri*). Anjelica Huston è irresistibile nella parte della mamma.  
Ven./Fri. 2, 11.30 R1 / 19.30 R3 - Sab./Sat. 3, 9.45 R3

### À ANNAN VEG / EITHER WAY PREMIO CIPPUTI

di Hafsteinn Gunnar Sigurdsson (Islanda, 2011, DCP, 84')  
Due operai della manutenzione stradale cercano di ammazzare il tempo parlando e pensando alle donne e, forse, crescendo un po'. Sullo sfondo, gli anni 80 con qualche eco di musica pop e i paesaggi magnifici e disabitati dell'Islanda. Primo lungometraggio di un laconico erede del Kaurismäki prima maniera, con due soli personaggi: gag raggelate, alcuni momenti buffi e sospesi, una regia precisa e consapevole.  
Mer./Wed. 30, 17.00 R3 - Gio./Thu. 1, 11.15 R3  
Ven./Fri. 2, 11.15 G1

### ATTACK THE BLOCK

di Joe Cornish (UK/Francia, 2011, 35mm, 88')  
Che succederebbe se un'orda di alieni cattivi e sanguinari atterrasse in un quartiere proletario di Londra? Dovrebbe scontrarsi con una gang giovanile pronta a difendere il proprio territorio. Un originale mix di fantascienza e realismo urbano girato a tempo di rap. Diretto da Joe Cornish, sceneggiatore del *Tintin* di Spielberg, e prodotto da Edgar Wright, autore di *Scott Pilgrim vs. the World*.  
Dom./Sun. 27, 19.30 R3 - Lun./Mon. 28, 9.30 R3  
Mar./Tue. 29, 11.30 R4

### GANJEUNG / A CONFESSION

di Park Su-min (Corea del Sud, 2010, HDCam, 96')  
Un ex poliziotto, un tempo feroce torturatore, è ossessionato dal dolore che ha causato. Una donna cerca invano di avvicinarlo alla fede. Quando lei verrà assassinata, l'uomo farà definitivamente i conti con il passato, con la propria natura e con la profonda radice del male. Un film duro, allucinante, che ragiona con coraggio e rigore sui massimi sistemi, sul destino, sull'assenza di Dio.  
Lun./Mon. 28, 19.30 R3 - Mar./Tue. 29, 9.30 R3  
Mer./Wed. 30, 11.15 G1

### GHOSTED di Craig Viveiros (UK, 2011, DCP, 102')

Un giovane detenuto, arrestato per incendio doloso, finisce sotto l'ala protettrice di un prigioniero modello in crisi esistenziale. Le dinamiche padre/figlio sono destinate a scontrarsi con la dura realtà della vita carceraria. Un *prison movie* teso e dolente, con John Lynch (*Cal, Una scelta d'amore*) e Martin Compston, protagonista di *Swat Sixteen* di Ken Loach e di *Soulboy*, in concorso a Torino nel 2010.  
Mer./Wed. 30, 22.00 R3 - Gio./Thu. 1, 14.15 R3  
Ven./Fri. 2, 22.15 G3

### A LITTLE CLOSER di Matthew Petock (USA, 2011, HDCam, 72')

Una madre single e i suoi due figli adolescenti. Lei frequenta impacciate serate danzanti in cerca dell'anima gemella, loro sono alle prese con i primi turbamenti sessuali. Sullo sfondo dell'America rurale (il film è girato a Richmond, Virginia, città natale del regista), un'opera prima che mette a confronto tre solitudini e tratteggia un ritratto familiare autentico e intenso.  
Mer./Wed. 30, 19.30 R3 - Gio./Thu. 1, 9.30 R3 - Ven./Fri. 2, 9.30 G1

### I PIÙ GRANDI DI TUTTI

di Carlo Virzi (Italia, 2011, DCP, 100')  
I Pluto erano una band di nicchia anche nel momento di massimo splendore. Adesso uno di loro vive arrangiandosi, un altro lavora in fabbrica, una fa la mantenuta e il cantante è un imbroglione ancora perso nei sogni da star. Un giorno un giovane (e ricco) critico musicale decide di rilanciarli, organizzando un'intervista e un concerto. Una commedia a ritmo di rock con Alessandro Roja e Claudia Pandolfi.  
Gio./Thu. 1, 19.30 R3 - Ven./Fri. 2, 9.15 R3 - Sab./Sat. 3, 10.00 G1

### SEH-O-NIM / THREE AND A HALF

di Naghi Nemati (Iran, 2011, DigiBeta, 80')  
Tre donne di Teheran, con una professione e una vita, decidono di andarsene dall'Iran, passando il confine illegalmente. Ma l'uomo che dovrebbe aiutarle le truffa e sparisce, abbandonandole a se stesse. Tre ritratti discreti e profondi, da intuire e interpretare; per il regista, una variazione sul motivo del tre e sul tema della fuga per la libertà (dopo l'esordio tutto al maschile *Those Three*, al TFF 2007).  
Mar./Tue. 29, 17.15 R3 - Mer./Wed. 30, 11.30 R3  
Gio./Thu. 1, 9.45 G1

### SERBUAN MAUT / THE RAID

di Gareth Huw Evans (Indonesia, 2011, 35mm, 100')  
Assalto di un commando di polizia a un palazzo governato da un re della droga e dai suoi numerosi tirapiiedi armati: il sangue sparso sarà molto. Opera terza indonesiana di un gallesse che guarda a Carpenter in versione arti marziali, senza dimenticare le implicazioni sociologiche: puro cinema di genere, violentissimo, esasperato e senza un attimo di tregua.  
Mar./Tue. 29, 22.00 R3 - Mer./Wed. 30, 14.00 R3  
Gio./Thu. 1, 19.45 G3

### SERDCA BUMERANG / HEART'S BOOMERANG

di Nikolay Khomeriki (Russia, 2011, 35mm, 96')  
Giovane impiegato della metropolitana scopre che il suo cuore ha un grave difetto e potrebbe fermarsi da un momento all'altro. Apparentemente impassibile, continua a fare le cose di sempre, chiacchiera con la mamma, passeggia con la fidanzata. Ma il suo punto di vista è cambiato. Una lezione di sguardo: il cinema come strumento che permette di vedere la vita con più intensità, oggettività, empatia, persino ironia.  
Ven./Fri. 2, 9.30 R1 / 17.00 R3 - Sab./Sat. 3, 11.45 R3

### TAYEB, KHALAS, YALLA OK, ENOUGH, GOODBYE

di Rania Attieh e Daniel Garcia (Emirati Arabi Uniti/Libano, 2011, HDCam, 93')  
Un quarantenne vive, litigando, con la vecchia madre e lavora, svergognatamente, nella pasticceria di famiglia. La donna, stanca della sua proverbiale pigrizia e delle sue continue lamentele, decide di scomparire mandando in pezzi la vita del figlio. Un'originale, caustica, crudele riflessione sulla solitudine e sulle idiosincrasie del maschio mediorientale. Al tempo stesso divertente e malinconica.  
Gio./Thu. 1, 17.00 R3 - Ven./Fri. 2, 11.45 R3 - Sab./Sat. 3, 14.30 G1

### ULIDI PICCOLA MIA di Mateo Zoni (Italia, 2011, HDCam, 67')

Un gruppo di ragazze vive in una casa famiglia: i rapporti reciproci e con gli assistenti sociali, l'alternarsi delle emozioni in giornate apparentemente uguali, l'affetto delle famiglie lontane. Esordio italiano anomalo, in equilibrio tra la voglia di testimoniare la realtà e la capacità di costruire dei "personaggi" partendo da persone vere. Un'umanità osservata con occhi pieni di affetto, curiosità e comprensione prende vita sotto i nostri occhi.  
Mar./Tue. 29, 19.30 R3 - Mer./Wed. 30, 9.15 R3 - Gio./Thu. 1, 11.45 G1

### LE VENDEUR

di Sébastien Pilote (Canada, 2011, 35mm, 107')  
Michel, vedovo vicino alla pensione, ha una figlia e un nipotino che adora, ma soprattutto ha un lavoro che lo gratifica: da 16 anni è il "miglior venditore" di auto della zona del Québec in cui vive. Immerso nella neve dell'inverno canadese, circondato dai segni palpabili della crisi economica che incombe, un dramma controllato e straziante, con un protagonista d'altri tempi.  
Dom./Sun. 27, 17.00 R3 - Lun./Mon. 28, 11.30 R3  
Mar./Tue. 29, 19.15 G3

### VERGISS DEIN ENDE / WAY HOME

di Andreas Kannengieser (Germania, 2011, 35mm, 94')  
Hannelore è costretta a badare al marito gravemente malato. Schiacciata da un presente che le risulta insopportabile, lascia la casa e segue un suo misterioso vicino fino a una casa sul Mar Baltico. In città il figlio è costretto, per la prima volta, a occuparsi del padre. Un mosaico di solitudini che si sfiorano, raccontato in stile asciutto e con un profondo senso di umanità dal regista di *Planet Carlos* (al TFF nel 2008).  
Lun./Mon. 28, 17.00 R3 - Mar./Tue. 29, 11.45 R3  
Mer./Wed. 30, 19.45 R4

### WIN WIN / MOSSE VINCENTI

di Thomas McCarthy (USA, 2011, 35mm, 106')  
Mike è un mediocre avvocato che cerca di risolvere i suoi guai economici sfruttando la tutela di un anziano cliente malato di Alzheimer. Quando il nipote del vecchio scappa di casa per raggiungere il nonno, Mike è costretto a prenderlo con sé. Una commedia amara sulla possibilità di redenzione personale ed emotiva, interpretata da Paul Giamatti e diretta dal regista di *L'ospite inatteso*.  
Sab./Sat. 26, 19.30 R3 - Dom./Sun. 27, 9.15 R3 - Lun./Mon. 28, 9.00 R5

### FESTA MOBILE

Aki Kaurismäki

### LE HAVRE / MIRACOLO A LE HAVRE

di Aki Kaurismäki (Finlandia/Francia/Germania, 2011, DCP, 93')  
In una cittadina portuale un po' sonnacciosa, un lustrascarpe vecchio e "progressista" decide di aiutare un giovane africano clandestino. Favola moderna per un Kaurismäki irresistibile che gioca con Marcel Carné e con il realismo francese (attenzione ai nomi dei personaggi!). Bello quanto *Nuvole in viaggio*, se non di più. La cagnetta Laika è tra gli attori nei titoli di testa!  
Gio./Thu. 24, 20.30 M1 - Ven./Fri. 25, 17.30 R3

Figure nel paesaggio

### 388 ARLETTA AVENUE

di Randall Cole (Canada, 2011, 35mm, 86')  
Una giovane coppia vive a Toronto, in una bella casa al 388 di Arletta Avenue. All'improvviso cominciano ad accadere piccole cose strane, gli oggetti sono fuori posto, il gatto soffia al padrone. Qualcuno li sta spiando, dentro e fuori casa. Girato dal punto di vista dell'intruso, diretto dal regista di *Real Time* (al TFF nel 2008), un thriller disturbante sull'invadenza della tecnologia.  
Mer./Wed. 30, 22.30 M1 - Gio./Thu. 1, 9.30 M1 - Ven./Fri. 2, 17.15 R4

### ALBERT NOBBS

di Rodrigo Garcia (Irlanda, 2011, DCP, 114')  
Nella Dublino di fine '800 la vita è dura per una donna sola e senza mezzi. Perciò, da più di vent'anni la protagonista finge di essere un uomo: "Albert" Nobbs, l'impeccabile, riservato maggiordomo di un hotel di lusso. Diretto da Rodrigo Garcia (*I Soprano*, *Six Feet Under*), un *tour de force* di Glenn Close, anche sceneggiatrice. Con lei, Aaron Johnson e Jonathan Rhys Meyers.  
Sab./Sat. 3, 11.15 R1 / 20.30 R3

### BAD POSTURE di Malcolm Murray (USA, 2011, HDCam, 93')

Albuquerque, New Mexico. Flo e Trey sono due giovani scapestrati che vivono di piccoli speditieri. Trey ruba, con l'amico, la macchina a una ragazza. Flo si macera nei sensi di colpa perché si sta innamorando di lei. Ritratto di una generazione, asciutto ma mai minimalista, essenziale ma mai stagnante, ellittico ma mai reticente. E una colonna sonora con il meglio della musica indie Usa.  
Sab./Sat. 26, 11.30 M1 - Mer./Wed. 30, 22.00 M3  
Ven./Fri. 2, 20.00 M3 - Sab./Sat. 3, 14.30 M3

### BEREAVEMENT di Stevan Mena (USA, 2010, DCP, 103')

Una sperduta cittadina in Pennsylvania. Un bambino che non sente il dolore. Un serial killer. Un mattatoio abbandonato. Un'adolescente che si trasferisce in zona. Questi gli ingredienti di un horror che si rifà all'immaginario classico e rende omaggio agli *slasher movies* degli anni 70. In ruoli secondari Michael Biehn e John Savage. Da non perdere la scena dopo i titoli di coda.  
Mar./Tue. 29, 9.30 M1 - Ven./Fri. 2, 22.00 M1 - Sab./Sat. 3, 12.00 M1

### LES BIEN-AIMÉS

di Christophe Honoré (Francia, 2011, DCP, 139')  
Gli amori liberi della madre nella Parigi anni 60 a confronto con quelli della figlia, ossessivi e sotto il segno dell'Aids. Una carrellata su più di quarant'anni di storia del costume in un film fluttuante sulle strade di Parigi come le canzonette di Alex Beaupain, ma fisso con i piedi nel cinema (soprattutto quello di Demy). Con Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni, Ludvine Sagnier e Louis Garrel.  
Mer./Wed. 30, 19.30 M1 - Gio./Thu. 1, 14.00 M1 - Ven./Fri. 2, 9.00 M1

### THE CATECHISM CATAclysm

di Todd Rohal (USA, 2011, HDCam, 81')  
Padre William è un giovane prete in crisi di ispirazione. Dopo l'ennesimo sermone fuori luogo, viene costretto a una vacanza per riflettere sulla propria vocazione. Con un vecchio amico, si imbarca in una improbabile avventura in canoa tra gag scatalogoniche, momenti di ironica introspezione e improvvisi tocchi horror. Opera seconda del regista di *The Guatemalan Handsake*, premiato a Torino nel 2006.  
Sab./Sat. 26, 14.30 M1 - Mar./Tue. 29, 10.00 G1  
Ven./Fri. 2, 19.30 M1 - Sab./Sat. 3, 10.00 M1

### CONDITION di Andrei Severny (USA, 2011, HDCam, 70')

Una dottoressa in fuga da una catastrofe imprecisata, con lei una paziente in stato di choc. Lontano dal disastro, sulle coste incontaminate del nord, le praticherà una terapia di sole sedute acustiche. Il potere emotivo del suono, misterioso linguaggio in pieno contatto con la natura, la luce, il calore del sole, in un film postapocalittico "teorico" che sollecita i sensi. Prodotto da Amir Naderi.  
Dom./Sun. 27, 10.00 M3 - Lun./Mon. 28, 22.15 M3  
Mar./Tue. 29, 15.00 M3

### IL CORPO DEL DUCE

di Fabrizio Laurenti (Italia, 2011, DigiBeta, 56')  
Ogni anno a Predappio migliaia di nostalgici rendono omaggio alla salma di Mussolini. Basato sul libro del 1998 di Sergio Luzzatto, un documentario che attraverso rare immagini d'archivio ricostruisce il culto anche fisico del duce e le vicissitudini della sua salma nel dopoguerra. "La storia di un corpo che anche da morto rimane ingombrante, perché troppi lo hanno adorato da vivo".  
Mer./Wed. 30, 20.00 M3 - Gio./Thu. 1, 14.00 M3 - Sab./Sat. 3, 9.45 M3

### DERNIÈRE SÉANCE

di Laurent Achard (Francia, 2011, 35mm, 81')  
Un giovane timido fa il proiezionista in un cinema che proietta *French Cancan* di Renoir; il padrone decide di chiudere, ma lui, che nel seminterrato nasconde dei segreti, non si dà per vinto. Esplicito omaggio a *Peeping Tom* di Powell (con tocchi del Norman Bates di *Psyco*), un thriller retrò, dove Edipo e "cinefolia" vanno a braccetto; ed è sincera la riflessione sul tramonto di un'epoca.  
Mar./Tue. 29, 22.00 M1 - Mer./Wed. 30, 10.00 M1  
Sab./Sat. 3, 19.45 R5

### THE DESCENDANTS di Alexander Payne (USA, 2011, 35mm, 115')

L'avvocato Matt King, padre di due figlie, è il discendente di una delle più vecchie famiglie hawaiane, proprietarie dell'ultimo tratto di terra vergine delle isole. Stretto tra le pressioni per vendere la terra e gravi problemi familiari, Matt si trova a fare i conti con la propria vita. George Clooney in sordina e molto umano, in una commedia malinconica di Alexander Payne.  
Ven./Fri. 2, 22.00 R3 - Sab./Sat. 3, 14.00 R3 / 22.00 G3

### THE DYNAMITER di Matthew Gordon (USA, 2011, HDCam, 73')

Un quattordicenne che vive con la nonna e con il fratellino deve fare i conti con responsabilità familiari più grandi di lui, mentre la sua ansia ribelle viene messa a dura prova. Commovente storia di formazione, dalle parti di David Gordon Green, con un personaggio centrale indimenticabile, il Mississippi presenza fortissima e un finale che stringe il cuore.  
Sab./Sat. 26, 9.30 M1 - Dom./Sun. 27, 22.30 M3  
Lun./Mon. 28, 16.00 G1

### L'ERA LEGALE di Enrico Caria (Italia, 2011, DigiBeta, 76')

2020: a Napoli sono scomparse monnezza e camorra, e la città è un paradiso della legalità. Attraverso i modelli del documentary, con interviste a personaggi famosi (Arbore, De Cataldo, Lucarelli, Isabella Rossellini), il leader antirackett Tano Grasso) ripercorriamo la carriera dell'artefice di tutto ciò: Niccolino Amore, sindaco "per caso", plebeo, arruffone e imprevedibile.  
Gio./Thu. 1, 22.30 M1 - Ven./Fri. 2, 15.00 M1 - Sab./Sat. 3, 19.30 G3

### IL GIORNO IN PIÙ di Massimo Venier (Italia, 2011, 35mm, 111')

Giacomo, un ragazzone di 35 anni che ha sempre dribblato gli impegni sentimentali, inventa una fidanzata ispirata a una ragazza che ha visto in tram. Quando la conosce davvero, se ne innamora; ma lei è in partenza per New York. Giacomo la segue e inizia una sarabanda sentimentale alla *Serendipity*. Fabio Volo e Isabella Ragonese in una commedia romantica che strizza l'occhio a Woody Allen e ai film con Meg Ryan, insolita nel cinema italiano.  
Lun./Mon. 28, 22.00 R3 - Mar./Tue. 29, 14.15 R3  
Mer./Wed. 30, 19.45 G3

### GOOD LUCK, MR. GORSKI

di Arron Shiver (USA/Irlanda, 2011, 35mm, 153')  
Nel luglio del 1969, quando mise piede sulla Luna, Neil Armstrong pronunciò parole importanti e forse, verso la fine della missione, disse anche una frase, "Buona fortuna, Mr. Gorski!", rimasta misteriosa. Leggendo metropolitane sostengono fosse rivolta a un suo antico vicino di casa. Scritta e prodotta da Allegra Huston, la storia di cosa accadde in casa Gorski.  
Mar./Tue. 29, 20.00 M3 - Mer./Wed. 30, 11.30 M3

**A GOOD OLD FASHIONED ORGY**

di Alex Gregory e Peter Huyck (USA, 2011, HDCam, 95')  
Dai tempi del liceo, un gruppo di trentenni si riunisce in una casa negli Hamptons per dare vita a feste sfrenate. La casa adesso è in vendita e si vuole organizzare un ultimo party, che lasci davvero il segno. Cosa c'è di meglio di un'orgia tra vecchi amici? Una commedia provocante e provocatoria diretta da Alex Gregory e Peter Huyck, autori del *David Letterman Show*, e interpretata da Jason Sudeikis (*Libera uscita* dei fratelli Farrelly).  
Sab./Sat. 26, 22.30 M1 - Dom./Sun. 27, 9.30 M1  
Lun./Mon. 28, 14.00 G1

**LA GUERRE EST DÉCLARÉE**

di Valérie Donzelli (Francia, 2011, 35mm, 100')  
Storia d'amore da manuale per Roméo e Juliette: si conoscono, si amano e fanno un figlio. Ma il piccolo ha qualcosa che non va... Un calvario che si trasforma in un irrefrenabile inno alla vita. Scritto e interpretato dai veri protagonisti delle vicende raccontate: Valérie Donzelli (anche regista) e Jérémie Elkaim, volti noti del cinema d'Oltralpe. È il candidato francese agli Oscar 2012.  
Dom./Sun. 27, 19.30 M1 - Lun./Mon. 28, 11.30 M1  
Mar./Tue. 29, 14.00 G1

**L'ILLUSION COMIQUE**

di Mathieu Amalric (Francia, 2010, HDCam, 77')  
Un uomo cerca il figlio che non vede da 10 anni. Il concierge di un grand hotel parigino gli mostra cosa è successo durante la lontananza. Mathieu Amalric, attore che ama fare il regista, dopo il burlinesque di *Tournée* si dedica al teatro serio. Da una *pièce* di Corneille, una riflessione sull'arte della rappresentazione, ambientata nei nostri giorni, ma rigorosamente in versi alessandrini. Surreale, ma funziona.  
Sab./Sat. 26, 17.30 M1 - Dom./Sun. 27, 11.30 M1  
Lun./Mon. 28, 11.30 G1

**INTRUDERS**

di Juan Carlos Fresnadillo (USA/UK/Spagna, 2011, 35mm, 100')  
Chi è l'Uomo Nero che o non vede appare a Mia, una tredicenne londinese? Esiste davvero o è solo frutto dei suoi sogni? E perché assomiglia tanto al personaggio senza volto che trent'anni prima perseguitava un bambino spagnolo? Sotto gli occhi del padre di Mia (Clive Owen), le storie si intrecciano e tessono un incubo di traumi sepoliti e minacce ataviche. Diretto dal regista di *28 settimane dopo*.  
Gio./Thu. 1, 22.30 R3 - Ven./Fri. 2, 14.15 R3  
Sab./Sat. 3, 17.30 G1

**JESS + MOSS**

di Clay Jeter (USA, 2011, HDCam, 82')  
Nelle terre desolate e floride del Kentucky, due cuchini di secondo grado, lei diciotto e lui dodici anni, passano l'estate in una casa abbandonata a rovistare fra le macerie della vita degli adulti. Gli oggetti sprigionano il fantasma di un tempo perduto mentre il loro rapporto si bilancia inquieto fra intimità familiare e richiamo dei sensi. Colonna sonora in vinile, da Edith Piaf a Rod Stewart.  
Lun./Mon. 28, 20.00 M3 - Mar./Tue. 29, 14.30 M1  
Mer./Wed. 30, 14.15 M3 - Sab./Sat. 3, 11.45 M3

**MIDNIGHT IN PARIS**

di Woody Allen (USA/Spagna, 2011, 35mm, 94')  
A Parigi scocca la mezzanotte e lo scrittore frustrato Owen Wilson, in vacanza con la fidanzatina snob Rachel McAdams, si ritrova negli anni 20: conoscerà Fitzgerald, Hemingway, Buñuel... Un congegno comico perfetto per un cast da applauso (c'è anche Carla Bruni; mentre Adrien Brody è irresistibile nei panni di Dalí). Il miglior Allen degli ultimi anni, dalle parti di *La rosa purpurea del Cairo*.  
Dom./Sun. 27, 22.00 R3 - Lun./Mon. 28, 14.30 R3  
Mar./Tue. 29, 22.00 G3

**MIENTRAS DUERMES**

di Jaume Balagueró (Spagna, 2011, 35mm, 96')  
Cosa succede intorno a voi, mentre dormite nel vostro letto in un palazzo lussuoso di Barcellona? Sarà davvero affidabile il portiere mite e servizievole che ha le chiavi di tutti gli appartamenti? Diretto con acuminato senso della tensione e dello spazialità dall'autore di *[REC]*, un thriller psicologico che affonda negli abissi dell'infelicità umana, sfiora l'horror e culmina in tragedia classica.  
Sab./Sat. 26, 22.00 R3 - Dom./Sun. 27, 14.15 R3  
Lun./Mon. 28, 21.45 G3

**MONEYBALL / L'ARTE DI VINCERE**

di Bennett Miller (USA, 2011, 35mm, 126')  
Billy Beane, allenatore degli Oakland As, si accorge che la sua squadra sta andando in malora e decide di rinnovare le regole degli ingaggi del baseball, con l'aiuto di un neo-laureato. Accade davvero, nel 2002, e Beane cambia la faccia del baseball. Momenti epici, tensione, *American dream* rivisitato, umorismo nel film di Bennett Miller (*Capote*), dominato dallo scontro Brad Pitt e dai suoi duetti con il "nerd" Jonah Hill (*Cyrus*). Con loro, Philip Seymour Hoffman.  
Ven./Fri. 25, 20.00 TR - Sab./Sat. 26, 14.00 R3

**THE OREGONIAN**

di Calvin Lee Reeder (USA, 2011, HDCam, 81')  
Una donna ha un incidente d'auto. Si risveglia insanguinata. E vaga per strade e cittadine desolate, tra personaggi silenziosi e surreali e improvvisi, telegrafici flashback. Che cosa è veramente successo? Horror indipendente strambo e imprevedibile, inquietante, spiazzante, talvolta sorprendente. Come se S. F. Brownrigg (*Non guardare in cantina*) avesse diretto un film di David Lynch.  
Sab./Sat. 26, 9.15 M3 / 22.15 M3 - Dom./Sun. 27, 15.00 M3

**PATER**

di Alain Cavalier (Francia, 2011, 35mm, 105')  
Un dialogo intimo e infinito fra il regista Alain Cavalier e l'attore Vincent Lindon (*Venerdi sera, Welcome*) sul film da fare insieme: Cavalier sarà il Presidente della repubblica e Lindon il suo primo ministro. Canzonatura della malapropita, sguardo indiscreto, fra vero e falso, sull'officina di Cavalier, ma soprattutto documentario sull'autentica e contagiosa complicità di due amici.  
Lun./Mon. 28, 16.45 M1 - Mar./Tue. 29, 11.45 M1  
Mer./Wed. 30, 22.00 G3

**SANGUE DO MEU SANGUE**

di João Canijo (Portogallo, 2011, DCP, 139')  
Guai familiari per una cuoca che vive nella periferia di Lisbona: il figlio deve dei soldi a uno spacciatore, la figlia è innamorata del suo professore, sposato ed ex amante della madre. Un mèlo che strizza l'occhio agli intrecci delle telenovela, costruito su complessi piani sequenza, e un duro spaccato sociale. Campione d'incassi in patria, diretto da João Canijo, regista prolifico e osannato.  
Dom./Sun. 27, 15.00 G3 - Mer./Wed. 30, 16.30 M1  
Gio./Thu. 1, 11.15 M1

**SETTE OPERE DI MISERICORDIA**

di Gianluca e Massimiliano De Serio (Italia, 2011, 35mm, 100')  
Luminita (la rivelazione Olimpia Melinte) è una borseggiatrice che vive nelle baracche alla periferia di Torino. Trova una nuova vittima, l'anziano Antonio (Roberto Herlitzka), entra in casa sua e ci si installa con la forza, portando con sé un neonato rapito. L'esordio nel lungometraggio dei fratelli De Serio, considerati tra i maggiori documentaristi e video artisti italiani, premiati al TFF.  
Lun./Mon. 28, 19.00 M1 - Ven./Fri. 2, 19.30 R5

**SIC FIAT ITALIA**

di Daniele Segre (Italia, 2011, video, 56')  
Gennaio 2011, referendum intorno a Mirafiori. I lavoratori sono spaccati tra l'orgoglio di classe e il timore delle ritorsioni padronali: si vincerà il "no". Ritratto di una classe sociale in crisi: uno dei maestri del documentario italiano, a partire da un momento di conflitto esemplare, ricapitola il proprio lavoro precedente, utilizzando frammenti per comporre un affresco sulle lotte sociali degli ultimi vent'anni.  
Mar./Tue. 29, 17.30 M1 - Mer./Wed. 30, 12.00 M1  
Gio./Thu. 1, 22.15 G3

**PREMIO CIPPUTI**

**IL SORRISO DEL CAPO**

di Marco Bechis (Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
L'autore di *Garage Olimpo* racconta l'educazione fascista di un paese. Attraverso sorprendenti filmati dell'archivio Luce (cinegiornali, ma anche veri e propri film) mostra i metodi della propaganda, la vita quotidiana, i dettagli più rivelatori. A fare da filo conduttore, una voce (che resterà enigmatica fin quasi alla fine) racconta in prima persona cosa significa crescere sotto il fascismo.  
Dom./Sun. 27, 17.00 M1 - Lun./Mon. 28, 14.30 M1  
Mar./Tue. 29, 22.00 G1

**TERRI**

di Azazel Jacobs (USA, 2011, 35mm, 105')  
Liceale fuori peso e fuori formato vive con lo zio malato di Alzheimer e va a scuola in pigiama: farà amicizia con il preside generoso (John C. Reilly) e con altri due compagni "fuori sincrono". Diretta da Azazel Jacobs, regista di *Momma's Man* (a Torino nel 2008) e figlio di Ken Jacobs, una commedia stramba per un *coming of age* in punta di piedi. Il protagonista Jacob Wysocki è una rivelazione.  
Mar./Tue. 29, 19.30 M1 - Mer./Wed. 30, 14.00 M1  
Gio./Thu. 1, 17.00 G1

**DIE UNSICHTBARE / CRACKS IN THE SHELL**

di Christian Schwochow (Germania, 2011, 35mm, 113')  
Un'aspirante attrice di dubbio talento viene scelta da un celebre drammaturgo come protagonista della sua nuova *pièce*. Da buon Pigmaleone, lui la plasma e la trasforma nel personaggio della finzione, creandole non pochi compensi. Nel suo secondo film Christian Schwochow affronta la dedizione totale all'arte, nel solco di una tradizione che va da *Scarpetta rosse* a *Il cigno nero*.  
Gio./Thu. 1, 17.00 M1 - Ven./Fri. 2, 12.00 M1 - Sab./Sat. 3, 11.30 G3

**WRECKED**

di Michael Greenspan (Canada, 2010, 35mm, 91')  
Un uomo si risveglia in un'auto distrutta nel cuore di una foresta. Vicino a lui, una pistola e due cadaveri. Non ricorda chi è né come è finito in quella situazione. Deve ricostruire la propria storia attraverso minimi indizi, immerso in una natura ostile. Interpretato da Adrien Brody, un thriller claustrofobico, tra *Buried* e *Memento*, che nella prima parte ricorda molto *L'isola di cemento* di J. G. Ballard.  
Sab./Sat. 26, 19.30 M1 - Dom./Sun. 27, 14.30 M1  
Lun./Mon. 28, 12.00 G3

**Paesaggio con figure**

**THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE**  
di Marie Losier (USA, 2011, HDCam, 72')  
DOC AWARD  
Una *love story*, un ritratto intimo di due vite che l'amore e l'arte hanno trasformato radicalmente. Genesis P-Orridge, figura culto della musica underground, fondatore dei Throbbing Gristle e di Psychic TV, e Lady Jaye, sua compagna e collaboratrice, hanno performato artisticamente la loro storia d'amore decostruendo i propri corpi, "Creating the Pandrogyné", alla ricerca di una terza identità indivisibile.  
Sab./Sat. 26, 9.30 R2 - Dom./Sun. 27, 22.30 R2  
Gio./Thu. 1, 22.30 G1

**THE COLOR OF PAIN**

di Lee Kang-Hyun (Corea del Sud, 2010, HDCam, 136')  
DOC AWARD  
In Corea del Sud le attività lavorative vengono sottoposte a varie forme di controllo volte a verificare l'impatto, spesso disastroso, dei processi produttivi su donne e uomini. Sotto la veste del rigore politico *The Color of Pain* nasconde una asciutta e vertiginosa riflessione sulle possibilità stesse di ogni processo di documentazione. Un fulgido esempio della vitalità del cinema documentario coreano contemporaneo.  
Dom./Sun. 27, 16.45 R2 - Lun./Mon. 28, 14.00 R2  
Mar./Tue. 29, 11.15 R2

**LES ÉCLATS (MA GUEULE, MA RÉVOLTE, MON NOM)**

di Sylvain George (Francia, 2011, DVCam, 84')  
DOC AWARD  
Calais. Frammenti di immagini e di storie, schegge di parole, sguardi, lampi di quotidianità, scoppi guerrieri, incursioni poliziesche, ingiustizie inflitte ai migranti vanno a comporre una topografia luminosa e lancinante dell'Europa contemporanea.  
Sab./Sat. 26, 11.15 R2 - Ven./Fri. 2, 19.45 R2  
Sab./Sat. 3, 14.00 G3

**GEORGE HARRISON: LIVING IN THE MATERIAL WORLD**

di Martin Scorsese (USA, 2011, DCP, 208')  
DOC AWARD  
Usando rari materiali mai visti, dall'infanzia, attraverso gli anni con i Beatles fino alle fasi altalenanti della sua carriera solista, Martin Scorsese racconta la vita di George Harrison ispirandosi a ciò che disse di lui John Lennon: "George di per sé non è un mistero, ma il mistero dentro George è immenso. Scoprirlo poco a poco è dannatamente interessante".  
Ven./Fri. 25, 19.30 R2 - Ven./Fri. 2, 13.30 R2 - Sab./Sat. 3, 15.00 M1

**HOLY TIME IN ETERNITY, HOLY ETERNITY**

di Elise Florenty e Marcel Türkowsky (Francia, 2011, Blu-Ray, 43')  
È possibile dedicare un'indagine antropologica a un luogo che esiste soltanto nelle pagine di un libro? Lungo le strade e i fiumi della immaginaria regione di Yoknapatawpha - Mississippi, scenario di molti romanzi di William Faulkner, gli archetipi dell'opera del grande scrittore americano si materializzano, in cerca della propria identità e del proprio destino.  
Sab./Sat. 26, 17.00 M3 - Dom./Sun. 27, 11.45 M3  
Mar./Tue. 29, 17.15 M3

**INTO THE ABYSS**

di Werner Herzog (USA, 2011, DCP, 106')  
DOC AWARD  
Werner Herzog incontra Michael Perry, condannato a morte per omicidio, pochi giorni prima dell'esecuzione. La ricostruzione del delitto, l'incontro con familiari e amici di vittime e colpevoli, le testimonianze della comunità in cui vivono ci costringono a entrare nell'abisso dell'animo umano, in un racconto di morte ma anche, assolutamente, di vita.  
Sab./Sat. 26, 21.45 R2 - Dom./Sun. 27, 9.00 R2  
Ven./Fri. 2, 19.15 G3

**JEONJU DIGITAL PROJECT 2011: UN HERITIER**

di Jean-Marie Straub (Francia/Corea del Sud, 2011, HDCam, 21')  
Nel 1994, Jean-Marie Straub e Danièle Huillet realizzarono in Lorena *Lothringen!* adattando il romanzo *Colette Baudoche* di Maurice Barrès. Nel 2010 Straub conclude il "dittico Barrès" andando a girare in Alsazia e, ispirandosi a *Au service de l'Allemagne*, percorre i sentieri attorno al Mont Saint Odile, ai confini d'Europa.

**JEONJU DIGITAL PROJECT 2011: ALLER AU DIABLE**

di Claire Denis (Corea del Sud/Francia, 2011, HDCam, 45')  
Più che un documentario, un'inchiesta poliziesca nella foresta amazzonica alla ricerca del diavolo che dovrà ispirare il protagonista del prossimo film di Claire Denis: Jean Benè, cercatore d'oro, imbroglione, capo can, ma anche uomo appartenente alle tribù dei Maroons, originari dell'Africa Occidentale e arrivati in Suriname come schiavi degli Olandesi.

**JEONJU DIGITAL PROJECT 2011: RECUERDOS DE UNA MANANA**

di José Luis Guerin (Corea del Sud, 2011, HDCam, 45')  
La mattina del 21 gennaio un violinista si suicida lanciandosi da una finestra. Presenza quotidiana nella vita di Guerin, che lo osservava spesso suonare dalla finestra di fronte, ma che di lui sapeva solo che stava lavorando a una nuova traduzione del *Werther*. Alla ricerca di tracce, Guerin decide di uscire per strada con la sua videocamera.  
Ven./Fri. 25, 17.00 R2 - Sab./Sat. 26, 19.15 G3  
Mar./Tue. 29, 16.45 G3

**JOANN SFAR (DESSINS)**

di Mathieu Amalric (Francia, 2010, DigiBeta, 43')  
Per le strade di Parigi Joann Sfar disegna senza sosta. L'autore de *Il gatto del rabbino* scruta la realtà che lo circonda, fissandola su carta con pochi tratti sicuri e costruendo un ritratto permanente di sé e del mondo. Mathieu Amalric, osservatore complice e sornione, lo segue dando vita a un delizioso viaggio nell'universo creativo di un maestro del fumetto mondiale.  
Sab./Sat. 26, 14.15 R2 - Dom./Sun. 27, 14.30 G1  
Mar./Tue. 29, 12.00 G1

**MIRAMEN**

di Kristine Gillard e Marco Rebuttini (Belgio, 2011, DigiBeta, 22')  
Una delicata elegia della Camargue. Uno sguardo discreto, quasi pudico, su una terra che sembra un miraggio di un tempo in cui l'uomo e la natura erano una cosa sola e la Storia ancora leggenda.  
Sab./Sat. 26, 17.00 M3 - Dom./Sun. 27, 11.45 M3  
Mar./Tue. 29, 17.15 M3

**POO KOR KARN RAI / THE TERRORISTS**

di Thunskā (Thailandia, 2011, HDCam, 103')  
DOC AWARD  
Nel maggio del 2010 la Thailandia fu scossa da una grande mobilitazione di massa che chiedeva più democrazia e che fu soffocata con la violenza dalla giunta militare. Reazione a quel massacro, *The Terrorists* è un diario/documentario in cui le immagini della protesta, la storia familiare e personale del regista, la forza politica del desiderio e la sessualità censurata si intrecciano a comporre un pamphlet visivo errante e radicale.  
Ven./Fri. 25, 17.15 G3 - Mar./Tue. 29, 22.30 R2  
Mer./Wed. 30, 9.00 R2

**SANGRE DE CRISTO**

di Marcy Saude (USA, 2011, HDCam, 26')  
Sangre de Cristo è il nome della catena montuosa che divide Colorado e New Messico, luogo simbolo del mito della frontiera. Trecento anni di storia americana convergono in questo paesaggio leggendario, che continua ad attrarre cercatori e banditi, cowboy e sognatori, hippies e assassini.  
Sab./Sat. 26, 17.00 M3 - Dom./Sun. 27, 11.45 M3  
Mar./Tue. 29, 17.15 M3

**SIP'OH! - EL LUGAR DEL MANDURÉ**

di Sebastián Lingiardi (Argentina, 2011, HDCam, 63')  
DOC AWARD  
Con gli indios wachi, storie e leggende tramandate oralmente sono innanzi tutto uno strumento di affermazione e riconoscimento della propria cultura di fronte all'oblio cui li destina una sorda modernizzazione. Un film scritto e interpretato dagli abitanti di un villaggio wachi, che gioca con la messa in scena per affermare il diritto all'autorappresentazione.  
Mar./Tue. 29, 15.00 R2 - Gio./Thu. 1, 14.00 G3 - Sab./Sat. 3, 9.30 R2



# 29° TORINO FILM FESTIVAL

## SONNENSYSTEM / SOLAR SYSTEM

di Thomas Heise (Germania, 2011, HDCam, 100') **DOC AWARD**  
La quotidianità della comunità indigena argentina dei Kolla Tinkunaku è fatta di duro lavoro e rituali antichi. Il ritmo delle giornate è scandito da una natura aspra e meravigliosa che sola punteggia la silenziosa contemplazione di Thomas Heise. Ad ogni rivoluzione solare, con l'arrivo delle piogge, i Kolla tornano nella grande città, dove il sole tramonta in una lacrima.  
**Sab./Sat. 26, 11.45 G3 - Gio./Thu. 1, 14.00 R2 - Ven./Fri. 2, 9.00 R2**

## TATSUMI

**DOC AWARD**

di Eric Khoo (Singapore, 2011, 35mm, 96')  
Sul finire degli anni 50 Yoshiro Tatsumi fu il pioniere di una storica rivoluzione nel mondo del fumetto giapponese, traghettando quello che era un prodotto per bambini verso l'età adulta. Con *Tatsumi*, Eric Khoo (*Be With Me, My Magic*) regala per la prima volta il movimento alle tavole di un grande artista, celebrando un tributo animato alla vita e all'opera di uno straordinario narratore.  
**Sab./Sat. 26, 9.30 G1 - Lun./Mon. 28, 22.15 R2**  
**Gio./Thu. 1, 22.15 R4**

## THINK ABOUT WOOD, THINK ABOUT METAL

di Manon de Boer (Belgio, 2011, HDCam, 48')  
Robyn Schulkowsky è una percussionista che ha lavorato con Cage, Stockhausen e Nono. A partire dalla sua ricerca sul suono della materia, grazie ai suoi ricordi e riflessioni, Manon de Boer elabora un poetico ritratto d'artista che è una brillante traduzione cinematografica delle composizioni di Schulkowsky e un raffinato saggio teorico sul rapporto tra immagine, suono e parola nel cinema.  
**Sab./Sat. 26, 14.15 R2 - Dom./Sun. 27, 14.30 G1**  
**Mar./Tue. 29, 12.00 G1**

## TRONG HAY NGOAI TAY EM WITH OR WITHOUT ME

**DOC AWARD**

di Swann Dubus e Phuong Thao Tran (Vietnam, 2011, DigiBeta, 80')  
Thi e Chu vivono a Dien Bien Phu nel nord-est del Vietnam ai confini con il Laos, regione attraversata dal traffico di eroina verso la Cina. Le traiettorie della loro vita afflitte dalla droga e dalla malattia (entrambi sono sieropositivi) aprono finestre sul passato e sul presente del Vietnam, sui rapporti fra le generazioni e sulla incredibile forza delle donne, uniche capaci di costruire orizzonti di futuro.  
**Sab./Sat. 26, 17.15 G3 - Gio./Thu. 1, 19.45 R2 - Ven./Fri. 2, 14.30 G3**

## VON DER VERMÄHLUNG DES SALAMANDERS MIT DER GRÜNEN SCHLANGE / OF THE SALAMANDER'S SPOUSAL WITH THE GREEN SNAKE

di René Fritke (Germania, 2010, HDCam, 94') **DOC AWARD**  
Un figlio, una madre, un padre. Ma anche un artista, una donna che si confessa, un uomo prigioniero dei propri silenzi. Le stanze di un piccolo albergo affacciato sul Mar Baltico fanno da sfondo a un ritratto di famiglia "impressionista", sfaccettato e sfuggente, dove ogni parola si stratifica sulla precedente, costruendo un labirinto abitato di sogni, traumi ed emozioni.  
**Lun./Mon. 28, 17.15 R2 - Mar./Tue. 29, 14.30 G3**  
**Mer./Wed. 30, 9.15 G1**

## RAPPORTO CONFIDENZIALE: SION SONO

### ORE WA SONO SION DAI! / I AM SONO SION!

(Giappone, 1985, DigiBeta, 37')

### RABU SONGU / LOVE SONG

(Giappone, 1985, DigiBeta, 9')

### AI / THE LOVE

(Giappone, 1986, DigiBeta, 31')

Tre autoritratti: Sion Sono si presenta, declama, grida; Sion Sono si risveglia in un edificio fatiscente, si lava i denti con un coccio di vetro e poi, vestito di tutto punto, scappa urlando; Sion Sono si sfoga per l'assenza della fidanzata, distrugge una stanza, si masturba sotto la doccia. Confessioni senza pudori di un ragazzo che non si adegua alla realtà.  
**Lun./Mon. 28, 22.30 R1 - Sab./Sat. 3, 14.30 R1**

## OTOKO NO HANAMICHI / A MAN'S HANAMICHI

(Giappone, 1986, DigiBeta, 101')

Suddiviso in due parti dallo stile opposto, il primo film di Sion Sono (presentato all'epoca al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino) è il ritratto autobiografico in Super 8 di un venticinquenne inquieto (interpretato dallo stesso regista): dalla frenesia punk di una corsa/fuga per le vie di Tokyo (nudo con impermeabile rosso), al silenzio di una vita familiare in penombra.  
**Sab./Sat. 26, 11.30 R1 - Lun./Mon. 28, 16.30 R1**  
**Gio./Thu. 1, 9.00 R1**

## KESSEN! JOSHIRYO TAI DANSHIRYO DECISIVE MATCH! GIRLS DORM AGAINST BOYS DORM

(Giappone, 1988, DigiBeta, 102')

I membri di un dormitorio femminile e di uno maschile prendono parte a modo loro a una maratona mondiale: tra scontri e corse senza meta. Anarchia, lotta tra i sessi, unione e disgregazione per un'evidente dichiarazione d'intenti ribelle autoriale: Sion Sono lo considera il suo miglior film tra quelli girati in Super8.  
**Mer./Wed. 30, 17.15 R1 - Ven./Fri. 2, 14.00 R1 - Sab./Sat. 3, 9.15 R1**

## JITENSHA TOIKI / BICYCLE SIGHS

(Giappone, 1990, 16mm, 93')

Il primo film non amatoriale di Sion Sono, girato in 16mm nel 1990, è un grande successo di pubblico in Giappone. Con un sogno incompiuto (un Super8 che hanno cominciato a girare ai tempi del liceo), due amici, Shiro e Keita, consegnano giornali e cercano di entrare all'università. Shiro (lo stesso Sion Sono) si butta a finire il super8. Un *coming of age* malinconico e disincantato, con tocchi di anarchia poetica.  
**Sab./Sat. 26, 11.15 M3 - Gio./Thu. 1, 22.30 M3**  
**Sab./Sat. 3, 19.30 M3**

## HEYA / THE ROOM

(Giappone, 1992, video, 92')

Un anziano killer cerca l'appartamento perfetto, quieto e isolato. Non sappiamo perché. Una giovane agente immobiliare, imperscrutabile, lo accompagna in giro per Tokyo, in una ricerca a lungo infruttuosa. Astratto ed enigmatico, lontano dai furori abituali di Sion Sono, un film che gioca sul contrasto tra il bisogno di silenzio del protagonista e le esplosioni sonore della città.  
**Ven./Fri. 25, 22.15 R1 - Mer./Wed. 30, 22.30 R1**  
**Gio./Thu. 1, 14.30 R1**

## KEIKO DESU KEDO / I AM KEIKO

(Giappone, 1997, video, 62')

La cameriera Keiko è in attesa di compiere ventidue anni: trascorre le sue giornate in casa, alla televisione, alla finestra; poi una lunga passeggiata, dalle stradine di città fino a un campo di neve. Un ritratto commosso composto prevalentemente di piani fissi (memorabili i primi cinque minuti), con uno stile che lavora col colore.  
**Sab./Sat. 26, 9.45 R1 - Gio./Thu. 1, 20.00 R1**  
**Sab./Sat. 3, 15.00 R5**

## DANKON: THE MAN

(Giappone, 1998, video, 60')

Viaggio senza meta di un gangster, tra bische clandestine, amanti lasciati, autopostipisti in calore e furore erotico. Come un *pinku eiga* di Wakamatsu passato al setaccio dal Miike più folle: un "esperimento" di colore e di sesso già ai confini dell'*hardcore* per un Sion Sono nerissimo e disperato. Non per tutti i gusti, ma di certo sorprendente. E con un grande brano *prog* in colonna sonora!  
**Mar./Tue. 29, 20.00 R1 - Mer./Wed. 30, 9.30 R1**

## UTSUSHIMI

(Giappone, 2000, DigiBeta, 116')

Scene di un film girato da Sion Sono stesso su una liceale innamorata di un cuoco si mescolano a quelle documentarie su Hachiko, il cane simbolo delle fedeltà al padrone, sul maestro di tutto Maro Akaji e la sua arte, sullo stilista Arakawa Shinichiro e le sue idee, sul fotografo di nudi femminili Araki Nobuyoshi. Al centro, il corpo e le sue rappresentazioni polimorfe.  
**Mar./Tue. 29, 9.00 R1 - Gio./Thu. 1, 17.15 R1**  
**Ven./Fri. 2, 9.00 R5**

## JISATSU SAKURU / SUICIDE CLUB

(Giappone, 2002, 35mm, 99')

L'indagine di un detective della polizia di Tokyo e della sua squadra sull'impressionante ondata di suicidi che sconvolge la capitale nipponica: aperto da una sequenza esplosiva, il cult movie che fece conoscere Sion Sono in Occidente. Disperato, rutilante e profondamente poetico, uno sguardo lucidissimo alle culture e ai miti giovanili, al consumismo, alla solitudine e al bisogno di un "collante" dei giovani.  
**Ven./Fri. 25, 17.00 M1**

## NORIKO NO SHOKUTAKU / NORIKO'S DINNER TABLE

(Giappone, 2005, 35mm, 158')

Seconda parte della "Trilogia del suicidio", forse il capolavoro di Sion Sono: un trattato sociologico e culturale di incredibile stratificazione, pedinamento psicologico tra adolescenza in crisi, identità mutate, affetti cancellati, famiglie in affitto, solitudinismi senza sbocchi, tragedie poco annunciate. Un testo teorico modernissimo, senza sbavature e con una tensione interna costante.  
**Sab./Sat. 26, 14.30 R1 - Mer./Wed. 30, 11.00 R1**  
**Sab./Sat. 3, 20.30 R1**

## YUME NO NAKA E / INTO A DREAM

(Giappone, 2005, DigiBeta, 103')

Scritto e diretto nel 2005 (è seguito tempo dopo da un romanzo dallo stesso titolo), è il film gemello di *Bicycle Sighs*. Racconta il viaggio di un attore teatrale disoccupato, che, affetto da una malattia venerea, torna nella città dov'è nato, alla ricerca delle proprie origini e della propria vera natura. Percorso all'indietro, immersione nella dimensione dei sogni, sovrapposizione tra personaggi e interprete.  
**Lun./Mon. 28, 19.00 R1 - Mer./Wed. 30, 15.00 R1**  
**Ven./Fri. 2, 21.45 R1**

## KIMYONA SAKASU / STRANGE CIRCUS

(Giappone, 2005, 35mm, 108')

Ci sono tre donne: una madre, la figlia dodicenne e una scrittrice su una sedia a rotelle, accompagnata dall'assistente androgino. Le loro storie, passate e presenti, si mescolano, nelle pagine di un romanzo e, forse, nella vita vera. L'esemplare più compatto e provocatorio di Grand Guignol moderno allestito dal talento e dalla consapevolezza di Sono. Sanguigno e disturbante, anche un film sulla superiorità femminile.  
**Sab./Sat. 26, 18.00 R1 - Lun./Mon. 28, 9.00 R1**  
**Ven./Fri. 2, 19.15 R1**

## HAZARD

(Giappone, 2005, DigiBeta, 103')

Tre ventenni giapponesi a New York: tra ribellismo, armi con proiettili a salve e gelato "drogato", un *coming of age* che è un urlo contro l'assuefazione e la noia. Leggenda vuole che Sion Sono abbia girato il film senza chiedere i permessi necessari per gli esterni: l'inquietta macchina a mano sembra non trovare mai pace. Esilaranti i tre protagonisti vestiti come i pistoleri di *I cavalieri dalle lunghe ombre!*  
**Dom./Sun. 27, 20.00 R1 - Lun./Mon. 28, 14.15 R1**  
**Sab./Sat. 3, 17.30 R1**

## EKUSUTE / EXTE - HAIR EXTENSIONS

(Giappone, 2007, 35mm, 113')

Un impiegato delle pompe funebri feticista dei capelli offre extension provenienti dalla folta chioma nera del corpo di una ragazza giunto in Giappone in un container: i risultati saranno disastrosi. Una bizzarria che prende a prestito il cliché numero uno del *J-Horror* (i capelli scuri e lunghi della ragazza di *The Ring*) per parlare della crisi della famiglia.  
**Dom./Sun. 27, 22.15 R1 - Lun./Mon. 28, 11.15 R1**

## AI NO MUKIDASHI / LOVE EXPOSURE

(Giappone, 2008, 35mm, 237')

Arti marziali, voyeurismo, umorismo, romanticismo, qualche piccola perversione e tanta insofferenza giovanile, per le storie incrociate di tre protagonisti: Yu, che ha l'hobby di fotografare le mutande delle ragazze, Yoko, della quale si innamora, e Koike, che odia gli uomini ed è leader della setta Zero Church. Tre film in uno, per una sorta di *Pulp Fiction* orientale. Quattro ore travolgenti, che vorreste non finissero mai.  
**Sab./Sat. 26, 20.30 R1 - Dom./Sun. 27, 9.30 R1**

## CHANTO TSUTAERU / BE SURE TO SHARE

(Giappone, 2009, 35mm, 109')

Un ventisettenne onesto e responsabile visita ogni giorno il padre ricoverato in ospedale per un tumore: finché i dottori non diagnosticano anche a lui un cancro. Il film che non t'aspetti da Sion Sono, un melodramma familiare autobiografico (dedicato al padre) dallo stile mirabilmente semplice, sulla necessità di condividere sentimenti e sensazioni. Con attori in stato di grazia.  
**Dom./Sun. 27, 14.00 R1 - Mar./Tue. 29, 11.30 R1**  
**Ven./Fri. 2, 16.45 R1**

## TSUMETAJ NETTAIGYO / COLD FISH

(Giappone, 2010, 35mm, 144')

Apprendistato al male di uno smidollato commerciante di pesci tropicali. Ispirata a un fatto di cronaca, una discesa agli inferi che non risparmia nulla, né amore, né matrimonio, né famiglia. Un film che stringe piano piano come un cappio al collo, fino a lasciare senza fiato. Tra i vertici dell'autore. Astenersi anime candide.  
**Mar./Tue. 29, 17.30 R1 - Gio./Thu. 1, 11.00 R1**

## KOI NO TSUMI / GUILTY OF ROMANCE

(Giappone, 2011, 35mm, 144')

Con l'aiuto di una spregiudicata e malvagia professoressa universitaria, una mogliettina devota e sprovveduta finisce nel giro delle prostitute del quartiere a luci rosse di Tokyo. Una sorta di *woman melodrama* con punte di *gore* e una pennellata di sesso *action painting*: Sion Sono al suo meglio, tra irriverezza e barocchismo.  
**Ven./Fri. 25, 19.30 M1 - Dom./Sun. 27, 16.30 R1**  
**Mar./Tue. 29, 14.00 R1**

## ONDE

Lungometraggi

**HANEZU NO TSUKI**

(Giappone, 2011, DCP, 91')

Una donna, due uomini, il tempo del loro innamoramento che cresce e si disperde tra i gesti del quotidiano. Sono sfondo si muovono i ricordi degli anziani e il mito antico della disputa d'amore tra le divinità che abitano i tre monti della regione Asuka... Il nuovo film di Naomi Kawase è un melò tinto della dolcezza del passato, che respira nelle attese di un inarrivabile presente.  
**Ven./Fri. 25, 19.15 M3 - Sab./Sat. 26, 19.00 M3**  
**Ven./Fri. 2, 22.30 M3**

## INTRO

**DOC AWARD**

di Brandon Cahoon (USA, 2011, HDCam, 79')

Lungo le strade della California e dello Utah, il viaggio senza sosta di un folk singer solitario che si esibisce in piccoli locali. Seguendo i suoi vagabondaggi, Cahoon (già al Festival nel 2008 con *Parade*) gira un road movie che reinventa completamente il genere e che riflette, con uno stile folgorante, sul legame indissolubile tra musica, cinema e paesaggio americano.  
**Dom./Sun. 27, 19.45 M3 - Lun./Mon. 28, 11.00 M3**  
**Gio./Thu. 1, 20.15 M3**

## MIRRORS FOR PRINCES

(Lior Shamriz (Germania, 2011, HDCam, 63')

Una grande casa, un figlio che nutre il sogno dell'arte, un padre bloccato nel suo insignificante lavoro, il ricordo della madre morta... Il nuovo film di Lior Shamriz (*Japan Japan*, *Saturn Returns*) incide il vuoto del presente e libera la solitudine del suo protagonista nell'utopia di un cinema che non si ferma davanti al silenzio della Storia e alle barriere del futuro.  
**Lun./Mon. 28, 9.30 G1 - Mer./Wed. 30, 17.00 G1**  
**Ven./Fri. 2, 17.00 G1**

## RECORD FUTURE

(Kishi Kentaro (Giappone, 2011, HDCam, 94')

Una coppia di giovani insegnanti, una casa che un tempo era una scuola, il ricordo del legame tra un alunno e la sua insegnante, il passato che scivola nel presente: più storie e più immagini che si sovrappongono e riuniscono in uno spazio popolato dai fantasmi della memoria. Sorprendente opera prima di un giovane attore, magicamente in bilico tra melò e sperimentazione.  
**Dom./Sun. 27, 17.00 G1 - Lun./Mon. 28, 17.30 M3**  
**Ven./Fri. 2, 11.45 M3**

## SLEEPLESS NIGHTS STORIES

(Jonas Mekas (USA, 2011, DigiBeta, 114')

Le mille e una notte di insonne filmare di Jonas Mekas, un viaggio in 25 tappe tra ombre sconosciute e volti noti per far fluire la vita del grande filmmaker indipendente fuori dal suo celebre archivio. Un percorso nel tenace presente di un artista, in compagnia di vecchi e nuovi amici: Yoko Ono, Patti Smith, Ken e Flo Jacobs, Marina Abramovic, Harmony Korine, Louis Garrel.  
**Ven./Fri. 25, 22.00 G1 - Sab./Sat. 26, 11.30 G1**  
**Lun./Mon. 28, 22.15 G1 - Gio./Thu. 1, 9.15 G3**

## TWENTY CIGARETTES

(James Benning (USA, 2011, HDCam, 99')

Venti sigarette per venti fumatori ripresi da altrettante inquadrature fisse: il maestro del cinema sperimentale americano lavora, come Andy Warhol, sul tempo e sulla durata, sull'emozione e sul silenzio, componendo una straordinaria serie di ritratti in primo piano, che scavano nell'anima del soggetto filmato e, di rimando, mettono in gioco aspettative e desideri dello spettatore.  
**Ven./Fri. 25, 19.45 G1 - Sab./Sat. 26, 14.30 G1**  
**Mar./Tue. 29, 22.30 M3 - Ven./Fri. 2, 9.30 M3**

## LOS VIEJOS

di Martin Bouloq (Bolivia, 2011, HDCam, 80')  
Un ragazzo torna a casa, dopo anni di assenza, per ritrovare persone e legami che credeva perduti. Alle spalle c'è il fantasma della dittatura militare, un dolore ancora visibile nei corpi e negli sguardi, ma pure la voglia di vivere il presente. Il racconto intimo di una rinascita collettiva, che riscatta con stile luminoso, "alla Sokurov", le ombre che gravano sulla società boliviana.  
**Sab./Sat. 26, 17.00 G1 - Mer./Wed. 30, 19.30 G1**  
**Ven./Fri. 2, 11.30 G3**

## XIAO SHI DA KAN / HONEY PUPU

di Hung-i Chen (Taiwan, 2011, 35mm, 102')  
Dog è sparito nel nulla, lasciando il vuoto nella sua chat room. Anche il ragazzo di Vicky è scomparso, lasciandola sola con gli ascoltatori della sua radio. E se, ritrovando Dog, Vicky ritrovasse anche il suo amore? L'opera seconda di Hung-i Chen (*Candy Rain*) è un trip nel cuore giovane di Taipei, alla deriva tra i sentimenti perduti e la dolce amarezza della solitudine.  
**Ven./Fri. 25, 17.00 G1 - Gio./Thu. 1, 19.30 G1 - Sab./Sat. 3, 12.00 G1**

## Cortometraggi e mediometraggi

### AT THE FORMAL

di Andrew Kavanagh (Australia, 2010, HDCam, 8')  
Un ricevimento, un adolescente portato in trionfo, gente ubriaca che trasuda furore orgiastico... Il cuore tribale dell'alta società svizzerato in un arcano piano sequenza da un sorprendente lavoro di diploma che sta tra lo Yuzna di *Society* e il cinema di Peter Weir Richard Kelly.  
**Ven./Fri. 25, 17.00 G1 - Gio./Thu. 1, 19.30 G1**  
**Sab./Sat. 3, 12.00 G1 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

### FIGS

di Anu Valia (USA, 2011, HDCam, 20')  
Nella fatiscente provincia americana, una ragazzina instabile spende le giornate tra piccole follie e dispetti all'ex fidanzato. Maturo saggio di diploma che racconta la deriva di una società senza prospettive attraverso la parabola clinica eppure vitale di un'innocenza tradita.  
**Sab./Sat. 26, 17.00 G1 - Lun./Mon. 28, 11.00 M3**  
**Gio./Thu. 1, 20.15 M3 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

### LUBABEN

di Eva Perivolovic (Francia, 2011, HDCam, 30')  
Ben è un clochard parigino, Luba arriva dalla Bielorussia. Si comprendono parlando lingue a loro sconosciute e seguono la loro deriva, tra macerie della periferia e sconeghe filmate di memoria bielorussa. Lontane vicinanza nel presente della Storia, da un'artista rumena parigina.  
**Dom./Sun. 27, 19.45 M3 - Mer./Wed. 30, 19.30 G1**  
**Ven./Fri. 2, 11.30 G3 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

## SENT PÅ JORDEN / LATE ON EARTH

di John Skoog (Svezia, 2011, 35mm, 12')  
La vita nella tranquilla campagna svedese, il vagare quotidiano degli abitanti, lo sfrecciare dei treni, l'ora del tramonto, la tiepida invasione di una luce che avvolge ogni cosa e regala un momento di grazia: il cinema è lì a registrarlo in tutta la sua bellezza e fragilità.  
**Ven./Fri. 25, 19.15 M3 - Sab./Sat. 26, 19.00 M3**  
**Ven./Fri. 2, 22.30 M3 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

## SON OF A GUN

di Antoine Barraud e Claire Doyon (Francia, 2011, 35mm, 13')  
Giovani gangster piovuti dai Fifties si trascinano sul porto di New York, cadendo feriti e risorgendo giocosi. Barraud (*Song*) e la Doyon (*Les Lionceaux*) tra *Gun Crazy* e la Nouvelle Vague. Con Leo Fitzpatrick (*Kids*), Joana Preiss (*Dans Paris*) e Brady Corbet (*Mysterious Skin*).  
**Dom./Sun. 27, 17.00 G1 - Lun./Mon. 28, 17.30 G1**  
**Ven./Fri. 2, 11.45 M3 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

## WAKING THINGS

di Melika Bass (USA, 2011, HDCam, 34')  
Una casa in un bosco, i preparativi per un rituale arcaico, le luci e le ombre di un mondo indecifrabile. La filmmaker Melika Bass gira come se il tempo non esistesse, con un rigore che trasforma le immagini in nature morte, caricandole di una bellezza straziante e minacciosa.  
**Lun./Mon. 28, 9.30 G1 - Mer./Wed. 30, 17.00 G1**  
**Ven./Fri. 2, 17.00 G1 - Sab./Sat. 3, 17.00 M3**

## Omaggio a Eugène Green

**TOUTES LES NUITS** (Francia, 2000, 35mm, 112')  
Il '68 è alle porte e due amici d'infanzia, Henri e Jules, confrontano la loro giovinezza con la temperie della contestazione e con le intemperie dei primi amori. Tra furore pragmatico e slanci spirituali, l'appassionato esordio di Green è un romanzo di formazione dal dolce rigore bressoniano, ispirato alla *Prima educazione sentimentale* di Flaubert. Premio Louis-Delluc opera prima 2001.  
**Ven./Fri. 25, 17.00 R4 - Mar./Tue. 29, 19.30 G1**  
**Mer./Wed. 30, 9.00 G3**

## LE NOM DU FEU

(Francia, 2002, 35mm, 20')  
Un giovane rivela a una dottoressa di essere un lupo mannaro. A mezzanotte, tra il buio del bosco e la luce della luna piena, la donna saprà restituirgli la sua umanità, grazie alla forza salvifica del nome della cosa... Nel cinema di Green anche l'horror ha la purezza dell'idea.  
**Sab./Sat. 26, 17.15 R4 - Mer./Wed. 30, 14.00 G1**  
**Ven./Fri. 2, 9.00 G3**

## LE MONDE VIVANT

(Francia, 2003, 35mm, 75')  
In un Medioevo da favola due cavalieri combattono contro un orco che ha ripudiato la moglie e vuole sposare la damigella che tiene prigioniera in una cappella. Con lo sguardo fisso del tableau vivant e un'estetica del vuoto che ricorda il Bresson di *Lancillotto e Ginevra*, Green rivela la natura scherzosa del suo cinema, creando un mondo magico venato di misticismo.  
**Sab./Sat. 26, 17.15 R4 - Mer./Wed. 30, 14.00 G1**  
**Ven./Fri. 2, 9.00 G3**

## LE PONT DES ARTS

(Francia, 2004, 35mm, 127')  
L'impossibile storia d'amore tra un cantante di musica barocca e uno studente di filosofia, destinati a incontrarsi in un mondo sospeso tra la vita e la morte. Guidata dalle arie di Monteverdi e da un rigore cartesiano, una parabola filosofica malinconica e grottesca che celebra l'unione degli opposti e trova nel volto di Natacha Régnier un paesaggio di raggelata passione.  
**Dom./Sun. 27, 16.45 R4 - Gio./Thu. 1, 14.00 G1 - Sab./Sat. 3, 9.00 G3**

## LES SIGNES

(Francia, 2006, 35mm, 33')  
Una donna attende ogni sera il ritorno del marito, un marinaio partito anni prima e scomparso nel nulla. Il film più emotivo di Green, che affida a Mathieu Amalric un straordinario monologo sull'indifferenza del reale e l'enigma esistenziale tra l'attesa e la rincorsa della felicità.  
**Sab./Sat. 26, 17.15 R4 - Mer./Wed. 30, 14.00 G1**  
**Ven./Fri. 2, 9.00 G3**

## CORRESPONDANCES

(Francia/Corea del Sud, 2007, DigiBeta, 40')  
Virgile ha visto una sola volta Blanche e le scrive in una e-mail i suoi sentimenti. Una storia d'amore a stretto giro di @ per un romanzo epistolare al tempo della posta elettronica. Green mette alla prova la persistenza del tempo nel gioco immutabile e sempre nuovo dei sentimenti.  
**Gio./Thu. 1, 9.00 M3**

## A RELIGIOSA PORTUGUESA

(Portogallo, 2009, 35mm, 127')  
Giunta a Lisbona per interpretare in un film la monaca delle *Lettres portugaises*, un'attrice parigina si perde nella luce e nel fado di una città popolata da personaggi che risuonano di saudade e riecheggiano la sua malinconia. La trasferta portoghese di Eugène Green è un melo negato nella scoperta della speranza e un omaggio alla profondità ideale della capitale lusitana.  
**Lun./Mon. 28, 17.30 R4 - Ven./Fri. 2, 14.00 G1 - Sab./Sat. 3, 21.00 G1**

## ITALIANA.DOC

**[S]COMPARSE** di Antonio Tibaldi (Italia, 2011, HDCam, 57')  
La troupe di *Terraferma*, il film di Crialese, si stabilisce a Linosa per cinque mesi, dando impiego a molti dei suoi abitanti ma interrompendo la tranquilla quotidianità. La perplessità degli isolani di fronte all'invadenza della macchina del cinema non è minore di quella delle comparse africane, chiamate a imitare tragedie da loro realmente vissute.  
**Dom./Sun. 27, 14.00 R2 - Lun./Mon. 28, 11.00 R2**  
**Mer./Wed. 30, 14.30 R2**

## EL ÁRBOL DE LAS FRESAS

di Simone Rapisarda Casanova (Italia/Canada/Cuba, 2011, HDCam, 71')  
Delicato ritratto di un piccolo villaggio di pescatori cubani, poche settimane prima dell'arrivo di un uragano che lo spazzerà via per sempre. Grazie al rapporto ironico e irriverente che si instaura tra due famiglie e il regista, *El árbol de las fresas* chiama in causa il nostro sguardo, oltrepassando i limiti del documentario etnografico, e ci interroga sull'umanità alle soglie del tempo.  
**Sab./Sat. 26, 17.15 R2 - Dom./Sun. 27, 20.00 G3**  
**Lun./Mon. 28, 17.00 G3**

## BAD WEATHER

**PREMIO CIPPUTI** di Giovanni Giommi (Germania/UK, 2011, HDCam, 82')  
Banishta, "luogo di pace", è un'isola-bordello, nel sud del Bangladesh, minacciata dall'erosione delle acque del fiume Pashur e dai sempre più frequenti cicloni. Gli uomini trasportano i clienti e si occupano della manutenzione, mentre le donne lavorano per garantire un futuro alle proprie famiglie, rivendicando orgogliosamente i propri diritti e la propria dignità, di fronte a un oscuro destino.  
**Gio./Thu. 1, 11.30 R2 - Ven./Fri. 2, 17.45 R2 - Sab./Sat. 3, 14.15 R2**

## IL CASTELLO

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Italia, 2011, DigiBeta, 90')  
Il castello racconta un anno vissuto all'interno dell'aeroporto di Malpensa, un luogo in cui la burocrazia e le procedure mettono a dura prova la libertà degli individui, degli animali e delle merci che da lì transitano. Lo sguardo entra in quelle stanze precluse alla maggior parte dei viaggiatori, spazi in cui gli uomini divengono variabili strette dentro la grande macchina del controllo.  
**Mar./Tue. 29, 20.00 R2 - Mer./Wed. 30, 14.30 G3**  
**Gio./Thu. 1, 17.30 G3**

## FERRHOTEL

di Mariangela Barbanente (Italia, 2011, DigiBeta, 73')  
Bari, a due passi dalla stazione centrale. Un piccolo albergo dismessi. Un gruppo di ragazze e ragazzi somali lo hanno occupato e lo hanno trasformato nel luogo da cui partire per costruirsi una vita lontano dal loro paese in guerra.  
**Lun./Mon. 28, 19.45 R2 - Mar./Tue. 29, 9.30 R2**  
**Mer./Wed. 30, 17.00 G3**

## FREAKBEAT

di Luca Pastore (Italia, 2011, HDCam, 77')  
Un road movie emiliano alla ricerca del "Sacro Graal" del Grande Beat: il nastro perduto di una mitica session fra l'Equipe 84 e Jimi Hendrix. Impossibile? Forse. Ma Freak Antoni, l'intellettuale demenziale, il teppista soffice, ci crede al punto da trascinare una figlia Margherita su un vecchio furgone Volkswagen alla ricerca della mitica religione sonora.  
**Sab./Sat. 26, 19.45 R2 - Dom./Sun. 27, 11.30 R2 / 21.45 G3**

## LAND OF JOY

di Laura Lazzarin (Germania, 2011, HDCam, 78')  
Il Veneto, cuore del famigerato Nordest, terra sospesa fra un passato di povertà e un futuro incerto, dopo la sbornia di uno sviluppo accelerato. Un mondo al contempo arcaico e modernissimo in cui la saggezza popolare prova a resistere allo strapotere di ideologie bislacche fatte di razzismo e rituali improbabili. Un luogo imprevedibile dal quale partire per comprendere l'Italia di oggi e di domani.  
**Sab./Sat. 26, 9.45 G3 - Mer./Wed. 30, 20.00 R2 - Gio./Thu. 1, 9.15 R2**

## UN MITO ANTROPOLOGICO TELEVISIVO

di Maria Helene Bertino, Dario Castelli e Alessandro Gagliardo (Italia, 2011, Betacam, 54')  
Attraverso l'uso di riprese video realizzate tra il 1992 e il 1994 (periodo chiave per la storia siciliana e italiana) e provenienti da una televisione locale della provincia di Catania, *Un mito antropologico televisivo* crea un racconto il cui tempo e la cui narrazione, dettati dalla cronaca, vanno a sovrapporsi in maniera asincrona alla storia attuale.  
**Mar./Tue. 29, 17.00 R2 - Mer./Wed. 30, 11.15 R2**  
**Sab./Sat. 3, 17.00 G3**

## L'OROGENESI

di Caldwell Lever (Italia/USA, 2011, HDCam, 53')  
Un viaggio in 10 atti lungo le Alpi e l'Appennino, spina dorsale dell'Italia da cui si ramifica la sua storia leggendaria e poetica, dalla creazione divina, alla fondazione di Roma, fino al Medioevo dantesco. Narrato da Giorgio Albertazzi, invisibile Odisseo in terra per sempre antiche, sulle note amorse e guerriere di Monteverdi.  
**Dom./Sun. 27, 14.00 R2 - Lun./Mon. 28, 11.00 R2**  
**Mer./Wed. 30, 14.30 R2**

## LE TRE DISTANZE

di Alessandro Pugno (Italia, 2011, DigiBeta, 50')  
"Attraverso la pittura è possibile prendere parte alla grande metamorfosi del mondo". Allo stesso modo di un pittore cinese dell'età classica, Mario Surlone dipinge il paesaggio che lo circonda per svelare l'attività creatrice dell'universo. Il film lo accompagna nella lavorazione della sua ultima opera e, nello stesso tempo, osserva la metamorfosi di una vigna che cambia sotto l'immobile sguardo di un cipresso.  
**Mar./Tue. 29, 17.00 R2 - Mer./Wed. 30, 11.15 R2**  
**Sab./Sat. 3, 17.00 G3**

## Fuori concorso

### ED È COSÌ. CIRCA. PIÙ O MENO

di Tonino De Bernardi (Italia, 2011, DigiBeta, 104')  
Un film in 7 capitoli. Un documentario travolto dalla vita. Un racconto senza trama. Un viaggio. Dalla campagna alla città, dall'Italia all'India alla Grecia. Attraverso le età e le generazioni, attraverso il lavoro contadino e lo sfruttamento dei corpi migranti. Alla fine, il canto e la musica accompagnano verso l'altrove, verso il piacere della sua scoperta.  
**Mer./Wed. 30, 17.30 R2 - Ven./Fri. 2, 11.00 R2**  
**Sab./Sat. 3, 17.15 R2**

## INCONSCIO ITALIANO

di Luca Guadagnino (Italia, 2011, DCP, 100')  
Gli storici Angelo del Boca e Lucia Ceci, gli antropologi Iain Chambers e Michela Fusaschi e i filosofi Alberto Burgio e Ida Dominijanni tracciano dei sentieri che, partendo dall'esperienza coloniale italiana in Etiopia, cercano di riportare alla luce il rimosso fascista che ancora influenza l'Italia contemporanea. Finché lo schermo si apre a una suite di montaggio tesa a decostruire le immagini documentarie del regime.  
**Sab./Sat. 26, 21.45 G3 - Dom./Sun. 27, 19.45 R2**  
**Lun./Mon. 28, 14.30 G3**

## Lezioni di cinema

### LO SPETTACOLO DELLA POLITICA: INCONTRO CON STEFANO SAVONA

Attraverso immagini, tagli e schegge dei suoi film (*da Primavera in Kurdistan, a Piombo Fuso, Palazzo delle Aquile*, fino all'ultimo, folgorante film egiziano, *Tahrir*), con l'aiuto delle parole e nel confronto con il pubblico, Stefano Savona ci conduce dentro il suo cinema, raccontandoci le passioni che lo animano e lo studio che lo sorregge. Quando il documentario decostruisce lo spettacolo e coglie la Politica nel suo farsi.  
**Ven./Fri. 2, 14.15 M3**

### PALAZZO DELLE AQUILE

di Alessia Porto, Stefano Savona e Ester Sparatore (Francia/Italia, 2011, DigiBeta, 128')  
Diciotto famiglie rimaste senza casa occupano per un mese il Palazzo delle Aquile, sede del municipio di Palermo. L'urgenza del bisogno personale, diventato espressione di un bisogno comune, invade lo spazio riservato al potere politico richiamando alla sua funzione pubblica. La dialettica tra interesse privato e interesse collettivo mostra il dritto e il rovescio di ciò che chiamiamo Democrazia.  
**Sab./Sat. 26, 14.15 G3 - Gio./Thu. 1, 16.45 R2**  
**Ven./Fri. 2, 16.30 G3**

## ITALIANA.CORTI

### Delle donne, dei cavalieri, delle armi, degli amori

**VIA CURIEL 8**  
di Maira Cerri e Magda Guidi (Francia, 2011, DigiBeta, 10')  
Un uomo e una donna ripercorrono un momento lontano della loro vita, per cercarsi e scoprire la simultaneità sconosciuta delle loro esistenze. Un incontro solo immaginato, un nuovo ricordo da custodire e riportare al presente.

### SUR LES TRACES DE LYGIA CLARK, SOUVENIRS ET ÉVOCATIONS DES SES ANNEES PARISIENNES

di Paola Anziché e Irene Dionisio (Italia, 2011, Betacam, 26')  
Attraverso le parole di alcuni suoi allievi e la messa in scena delle sue performance, in una sorta di rito collettivo, entriamo nell'universo immaginario di Lygia Clark, artista brasiliana esponente del Movimento Tropicalista e fondatrice del Neocreticismo.

**FIREWORKS** di Giacomo Abbruzzese (Francia/Italia, 2011, HDCam, 21')  
Sullo sfondo di quel mostro dormiente che è il complesso industriale dell'Iva di Taranto, si riuniscono 4 personaggi, membri di altrettanti movimenti di resistenza che attraversano i paesi che si affacciano sul Mediterraneo. Insieme proveranno ad inventare un percorso di lotta comune, sospeso fra immaginazione e azione diretta.

# 29° TORINO FILM FESTIVAL

## DELL'AMMAZZARE IL MAIALE

di Simone Massi (Italia, 2011, DigiBeta, 6')  
Ai primi di gennaio gli uomini entrano nella casa del maiale e lo legano per il muso. Mentre viene trascinato fuori per essere ucciso l'animale ha modo di vedere il cielo e le cose del mondo.

## EL CUENTO

di Enrico Mandirola (Italia/Colombia/Francia, 2011, Blu-Ray, 30')  
È attraverso il canto che i popoli abbandonano il cielo della loro infanzia per entrare nella vita attiva, nel regno della civilizzazione. È attraverso il canto che ritornano alla vita primitiva. Un poema cinematografico che nasce e si sviluppa su delle indicazioni stradali sparse per terra.

Mer./Wed. 30, 22.15 R2 - Ven./Fri. 2, 22.00 G1  
Sab./Sat. 3, 19.30 R2

Il cinema non è un pranzo di gala

## DE LA MUTABILITÉ DE TOUTE CHOSE ET DE LA POSSIBILITÉ D'EN CHANGER CERTAINS

di Anna Marziano (Francia, 2011, HD Cam, 16')  
Come accogliere il cambiamento circolare e perpetuo delle cose pur continuando ad agire, ovvero a partecipare a una comunità? Questo viaggio attorno alla mutevolezza inizia nell'Abruzzo terremotato, dove ognuno si trova a reagire a un cambiamento comune a tutti.

## OCCHIO DI VETRO CUORE NON DORME

di Gabriele di Munzio (Francia, 2011, Betacam, 25')  
Porta Venezia, Milano, giovani precari manifestano in sostegno alla primavera araba, appena sbocciata in Tunisia. Elena e Margherita sono due giovani prostitute, per ragioni diverse e ognuna a suo modo. Post-pornografia del conflitto sociale globale.

## IN FORMA LUCRURILOR CARE TREBUIE SA VINE / NELLA FORMA DELLE COSE A VENIRE

di Riccardo Giacconi, Andrea Morbio e Daniele Zoico (Italia, 2011, DigiBeta, 35')  
La figura di Nadia Comaneci è il perno attorno al quale si muovono gli elementi di *In forma lucrurilor care trebuie sa vine*, che indaga quattro diverse istanze della tensione verso la creazione di un'immagine perfetta, di cui la Comaneci è paradigma.

## ETHOS (VERRÀ PRESTO IL GIORNO IN CUI GLI ATTORI E LE ATTRICI NON CREDERANNO PIÙ CHE LE LORO MASCHERE E I LORO COSTUMI SIANO ESSI STESSI)

di Fabrizio Ferraro (Italia, 2011, Blu-Ray, 30')  
"Bisogna spegnere la dismisura più che le fiamme di un incendio". (Eraldo, frammento 108).

Gio./Thu. 1, 22.00 R2 - Ven./Fri. 2, 19.30 G1 - Sab./Sat. 3, 22.15 R2

## FIGLI E AMANTI

### 'ROUND MIDNIGHT

di Bertrand Tavernier  
(Round Midnight - A mezzanotte circa, USA, 1986, 35mm, 133')  
Un sassofonista afroamericano alcolizzato si esibisce nei locali della Parigi del 1959. Un grafico fallito, appassionato di jazz, conquista la sua fiducia e la sua amicizia regalandogli di nuovo il gusto della musica. Bertrand Tavernier costruisce un film che ha il ritmo di una suite jazzistica, con una colonna sonora interpretata da alcuni dei più importanti musicisti contemporanei.

Mar./Tue. 29, 9.45 M3

## ALLONSANFÀN

di Paolo e Vittorio Taviani (Italia, 1974, 35mm, 115')  
1816. Il rivoluzionario Fulvio esce dal carcere e torna nei luoghi natali. In anni di crisi del Pci e dei movimenti giovanili, i Taviani usano il Risorgimento per una riflessione tragicomica sul pathos della sconfitta, il disincanto dei reduci, l'ambiguo rapporto con le masse. Mastroianni è un sornione anti-eroe, le celeberrime musiche di Morricone spingono verso atmosfere da musical folk.

Gio./Thu. 1, 16.30 M3

## MAMMA ROMA

di Pier Paolo Pasolini (Italia, 1962, 35mm, 106')  
Al suo secondo film, Pasolini incontra un'icona della Roma popolare, Anna Magnani, e la mette a confronto con il proprio mondo. L'attrice interpreta una prostituta che sogna per il figlio una vita piccolo-borghese: ma il suo passato ritorna, e per i sottoproletari degli anni del boom non c'è riscatto. Grandi polemiche all'epoca, per un film oggi considerato tra i capolavori del regista.

Lun./Mon. 28, 14.00 M3

## STRAW DOGS

di Sam Peckinpah (Cane di paglia, USA, 1971, 35mm, 118')  
Indimenticabile capolavoro di Peckinpah, che riflette sugli ambigui confini tra Bene e Male attraverso la storia di un timido intellettuale americano (Dustin Hoffman), che nella campagna inglese diventa una belva quando un gruppo di locali violenti gli mette sotto assedio la casa (e la moglie). Celeberrima (e tagliata in tv) la scena della stupro di Susan George. Un potente apologo sulla natura umana, accusato all'epoca di misoginia.

Mer./Wed. 30, 16.30 M3

## IL TETTO

di Vittorio De Sica (Italia, 1956, 35mm, 101')  
Luisa e Natale, una cameriera e un muratore, sono due innamorati che vogliono sposarsi. La vita con i genitori rende loro impossibile qualsiasi intimità. Decidono così di costruirsi un alloggio abusivo che, se dotato di tetto e costruito in una sola notte, potranno abitarne legalmente. Un ritorno di De Sica alle tematiche neorealiste, con attori non professionisti e la sceneggiatura di Zavattini.

Ven./Fri. 2, 16.30 M3

## ROBERT ALTMAN

### HONEYMOON FOR HARRIETT

(USA, 1950, video, 21')

### THE PERFECT CRIME

(USA, 1955, video, 21')

### THE MODEL'S HANDBOOK

(USA, 1956, video, 13')  
Tra il 1949 e il 1955, dopo un infruttuoso parentesi hollywoodiana, Altman realizzò 15 documentari industriali per la Calvin Company, una società di Kansas City. Imparò il mestiere e si divertì a tracciare le sue prime piccole storie. Come la commedia sull'agricoltore che compra trattori invece di portare la moglie alle cascate del Niagara e il thriller sulla sicurezza stradale.

Lun./Mon. 28, 17.00 M2 - Mar./Tue. 29, 9.00 M2  
Mer./Wed. 30, 11.00 M2

### THE DELINQUENTS

(USA, 1957, 35mm, 72')  
Il primo lungometraggio di Altman, ancora a Kansas City, finanziato da un gestore di cinema. Vita quotidiana di "teddy boys" di provincia, amore, scontri tra bande. Il protagonista, sempre in lite con Altman, era Tom Laughlin, attore giovane che scimmiettava James Dean e che negli anni 70 divenne una star con i film su Billy Jack, un mezzo sangue indiano ed ex berretto verde, messianico e populista.

Ven./Fri. 25, 22.00 R4 - Dom./Sun. 27, 14.45 R4  
Mar./Tue. 29, 17.30 R4

### THE JAMES DEAN STORY

(USA, 1957, 35mm, 81')  
Autofinanziato da Altman e dal suo amico George W. George, un documentario sull'attore scomparso due anni prima. Girato soprattutto a Fairmont, nell'Indiana, dove era nato Dean, con interviste ai suoi parenti, ai suoi amici, alla sua maestra di recitazione e con materiali di repertorio. Altman si propone di smontare il mito Dean, ma ne resta in parte affascinato.

Dom./Sun. 27, 17.15 M2 - Lun./Mon. 28, 11.45 M2

### ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: THE YOUNG ONE

(USA, 1957, DigiBeta, 30')

### ALFRED HITCHCOCK PRESENTS: TOGETHER

(USA, 1958, DigiBeta, 30')

### BONANZA: SILENT THUNDER

(USA, 1960, video, 50')  
Hitchcock vide *The James Dean Story* e scriverà Altman per dirigere i telefilm della sua serie; ma dopo due di questi (uno dei quali con Joseph Cotten), Altman fu licenziato per i suoi commenti sulla stupidità dei testi, scritti dalla produttrice. L'altra serie leggendaria della quale diresse 8 episodi è *Bonanza*. Nonostante "la loro profonda imbecillità", Altman aveva simpatia per "i bonanzesi".

Ven./Fri. 25, 22.00 M2 - Sab./Sat. 26, 11.00 M2  
Lun./Mon. 28, 9.15 M2

### TROUBLESHOOTERS: LIQUID DEATH

(USA, 1959, 16mm, 30')

### THE CAT SKINNER

(USA, 1959, 16mm, 30')

### TIGER CULHANE

(USA, 1959, 16mm, 30')

### GINO

(USA, 1959, 16mm, 30')

### HARRY MARU

(USA, 1960, 16mm, 30')

### NO STONE UNTURNED

(USA, 1960, 16mm, 30')  
Un team di una compagnia di San Francisco viaggia per il mondo per eseguire grandi progetti di ingegneria, tra vari ostacoli. Una serie avventurosa interpretata da Keenan Wynn (Mr. Green, padre di L.A. Joan in *Nashville*) e dal decatleta olimpico Bob Mathias, e nella quale Altman poté sperimentare con grande libertà, anche grazie ai ritmi serrati (si giravano due episodi alla settimana).

Primi due episodi: Ven./Fri. 25, 17.15 M3  
Dom./Sun. 27, 17.30 M3 - Lun./Mon. 28, 9.00 M3

Ultimi tre episodi: Ven./Fri. 25, 21.45 M3  
Sab./Sat. 26, 14.15 M3 - Mer./Wed. 30, 9.30 M3

### COMBAT!:

### CAT AND MOUSE

(USA, 1962, video, 47')

### I SWEAR BY APOLLO

(USA, 1962, video, 47')

### THE VOLUNTEER

(USA, 1963, video, 47')

"Erano i migliori film antimilitaristi dell'epoca", ha detto Altman, che diresse 13 episodi di questa fondamentale serie sulla Seconda guerra mondiale. "Ma dopo un po' mi hanno messo alla porta, perché avevo dimenticato che nel Middle West quei film venivano trasmessi alle 18.30, all'ora in cui i bambini guardano la televisione; e io mostravo aspetti troppo crudi della guerra".

Primi due episodi: Dom./Sun. 27, 9.00 M2  
Mar./Tue. 29, 11.15 R5 - Mer./Wed. 30, 11.00 R5

Ultimi due episodi: Dom./Sun. 27, 11.15 M2  
Mar./Tue. 29, 14.30 R5 - Gio./Thu. 1, 12.00 R5

### KRAFT SUSPENSE THEATER: ONCE UPON A SAVAGE NIGHT

(USA, 1964, video, 81')  
Racconta la caccia a un assassino evaso da parte della polizia di Chicago, che ha bloccato tutte le uscite dalla città. Furono reintegrate alcune scene girate da Altman ma escluse dal montaggio definitivo, e il film fu distribuito nelle sale, nei late night show. Ne esiste anche una versione ampliata dal titolo *Nightmare in Chicago*.

Sab./Sat. 26, 9.00 M2 - Lun./Mon. 28, 14.15 M2  
Mar./Tue. 29, 11.30 M2

### COUNTDOWN

(Conto alla rovescia, USA, 1968, 16mm, 101')  
Nel pieno della gara tra Usa e Urss per la conquista della Luna, quando i russi lanciano una navicella guidata da piloti civili, gli americani decidono di fare altrettanto e scelgono Lewis Stegler, che sarà addestrato da un amico colonnello. Fantascienza quotidiana e antierica, piena di tensione e di dubbi, che anticipa l'allungaggio di Armstrong nel 1969. Con James Caan e Robert Duvall amici-nemici.

Mar./Tue. 29, 20.00 M3 - Mer./Wed. 30, 11.30 M3

### THAT COLD DAY IN THE PARK

(Quel freddo giorno nel parco, USA/Canada, 1969, 35mm, 106')  
Frances vive sola nella sua bella casa di Vancouver. Quando scorge un ragazzo seduto sotto la pioggia nel parco, lo invita in casa, lo fa mangiare, gli propone di dormire nella camera degli ospiti. E lo chiude dentro. Noia e repressioni borghesi, ossessioni ed esplosioni sessuali in un thriller psicologico al femminile che anticipa *Images* e *Tre donne*, con un'inquietante Sandy Dennis.

Sab./Sat. 26, 14.00 M2 - Mer./Wed. 30, 9.00 M2

### M.A.S.H.

(USA, 1970, 35mm, 116')  
Guerra di Corea: la vita a un passo dal fronte dei medici e delle infermiere militari del Mobile Army Surgical Hospital, l'ospedale da campo in cui si ricuciono i feriti e si contano i morti. Elliott Gould, Donald Sutherland e l'indimenticabile "Bollore" Sally Kellerman guidano gli scherzaccati, i deliri, le volgarità di questa pattuglia di disperati. Risate e sangue nel film che rivelò l'Altman style. Palma d'oro a Cannes.

Lun./Mon. 28, 9.00 M1 - Gio./Thu. 1, 19.45 M1

### BREWSTER MCCLLOUD

(Anche gli uccelli uccidono, USA, 1970, 35mm, 105')  
Nei sotterranei dello stadio Astrodome di Houston, un ragazzo, Brewster, si costruisce un enorme paio di ali e si allena per il volo, assistito da una donna-uccello e da un corvo, che eliminano uno a uno i suoi nemici. Apologo politico-fantastico con stoccate feroci alle mode anni 70 (per es., *Bullitt*), interpretato dall'Harold di *Harold e Maude* e dall'esordiente Shelley Duvall.

Ven./Fri. 25, 17.15 R1 - Sab./Sat. 26, 19.15 M2  
Lun./Mon. 28, 15.00 R4

### MCCABE & MRS. MILLER

(I comari, USA, 1971, 35mm, 120')  
In una cittadina del West in costruzione arriva uno straniero di nome McCabe, forse un celebre pistolero, e con l'aiuto di una prostituta di città, Mrs. Miller, mette su un bordello con tutti i comfort. Ma i grandi capitali avanzano. Immerso nella neve, un classico del western crepuscolare, con magnifica colonna musicale di Leonard Cohen e Warren Beatty e Julie Christie indimenticabili.

Sab./Sat. 26, 16.30 M2 - Dom./Sun. 27, 22.15 R4  
Lun./Mon. 28, 9.15 R4

### IMAGES

(UK/USA, 1972, 35mm, 101')  
Nella sua bella casa nella campagna irlandese, una scrittrice si confronta con le sue ossessioni, con gli uomini della sua vita, con i fantasmi del passato. Né lei né noi siamo più sicuri di niente, nemmeno dei nostri occhi. Thriller psicologico femminile e femminista, tutto un intreccio di specchi, riflessi, doppi, apparizioni, con finale a sorpresa e l'enigmatica Susannah York.

Dom./Sun. 27, 22.00 M2 - Mar./Tue. 29, 14.00 R4  
Sab./Sat. 3, 17.00 R4

### THE LONG GOODBYE

(Il lungo addio, USA, 1973, 35mm, 112')  
L'investigatore Philip Marlowe vive in cima a un grattacielo di Los Angeles con la sua gatta; una notte riceve la visita di un amico che gli chiede aiuto. Comincia così la rilettura più originale e arida del classico di Chandler, dove s'incrociano e si ingannano una bionda pericolosa, uno scrittore esaurito, un gangster psicopatico, dei poliziotti stupidi. Su tutti, il Marlowe di Elliott Gould.

Sab./Sat. 26, 21.45 M2 - Lun./Mon. 28, 11.45 R4  
Mar./Tue. 29, 9.00 R4

### THIEVES LIKE US

(Gang, USA, 1974, 35mm, 123')  
Durante la Grande Depressione, negli anni 30, tre banditi vivono rapinando banche. Il più giovane s'innamora di una ragazza di campagna. Esili e impacciati, Keith Carradine e Shelley Duvall sono i Romeo e Giulietta di questo gangster film in cui le rapine sono tenui: in campo lungo, in cui si sono persi i confini tra buoni e cattivi, in cui si uccide e si tradisce per disperazione.

Lun./Mon. 28, 19.30 M2 - Gio./Thu. 1, 11.30 R4  
Ven./Fri. 2, 14.30 R4

### CALIFORNIA SPLIT

(California Poker, USA, 1974, 35mm, 108')  
Bill e Charlie si conoscono a un tavolo di poker, diventano amici e, preda entrambi della passione per il gioco, vanno in giro a scommettere insieme, ai cavalli, ai cani, ai dadi. Poi partono per tentare il colpo grosso a Reno. Interpretato da George Segal e da Elliott Gould, uno dei film più irresistibili, inventivi e lucidi di Altman, dove tutto è azzardo e caso, dove si ride per non piangere.

Dom./Sun. 27, 20.00 R5 - Lun./Mon. 28, 11.00 R5  
Ven./Fri. 2, 19.15 M2

### NASHVILLE

(USA, 1975, 35mm, 159')  
A Nashville, patria del country e folk americano, per cinque giorni 24 personaggi incrociano la loro musica e i loro destini, mentre ferve la campagna elettorale di un candidato presidenziale populista. Il capolavoro di Altman, un musical anomalo, spietato e commosso, dove ogni personaggio ha una storia da raccontare, dove si muore per caso e per caso si diventa star. Il film chiude degli anni 70.

Lun./Mon. 28, 22.00 M1 - Mar./Tue. 29, 21.00 R4  
Mer./Wed. 30, 10.00 R4

### BUFFALO BILL AND THE INDIANS

(Buffalo Bill e gli indiani, USA, 1976, 35mm, 123')  
Il Wild West Show è il circo nel quale Buffalo Bill rievoca davanti al pubblico le leggende del vecchio West, a partire dalla propria (per lo più inventata). L'arrivo del vecchio capo indiano Toro Seduto provoca scompiglio nella troupe. Paul Newman scatenato e roboante in una satira feroce della creazione del mito americano. Con lui, Burt Lancaster nella parte del creatore di leggende.

Ven./Fri. 25, 19.00 M2 - Dom./Sun. 27, 22.30 R5





## MOGLI PERICOLOSE

di Luigi Comencini (Italia, 1958, 35mm, 103')

Tosca (Sylvia Koscina) scommette con Claudine (Giorgia Moll), certa della fedeltà del marito (Renato Salvatori), che riuscirà a civettare con lui, senza che lui osi confessare nulla alla moglie. Vivace commedia dei sessi diretta da Luigi Comencini, con Dorian Gray, terza "moglie pericolosa", che per questo film vinse il Nastro d'argento come attrice non protagonista.

Lun./Mon. 28, 17.00 R5 - Mar./Tue. 29, 9.15 R5  
Gio./Thu. 1, 22.00 R5

## IL MATTATORE

di Dino Risi (Italia, 1960, 35mm, 95')

Gerardo (Vittorio Gassman), ormai felicemente sposato, ripercorre la sua carriera di attore fallito e poi di grande truffatore esperto in travestimenti, in compagnia prima di Chinotto (Peppino De Filippo) e poi dell'affascinante Elena (Dorian Gray). Commedia costruita su misura per l'abilità trasformistica di Gassman, che si cimenta in imitazioni e ruoli diversissimi.

Mar./Tue. 29, 16.45 R5 - Mer./Wed. 30, 9.00 R5  
Ven./Fri. 2, 22.15 R5

## CRIMEN

di Mario Camerini (Italia, 1960, Betacam, 108')

Tre coppie di italiani a Montecarlo si trovano coinvolte nell'omicidio di una donna, e si cacciano nei guai. Commedia gialla con un cast di stelle (Nino Manfredi, Franca Valeri, Vittorio Gassman, Silvana Mangano), diretti da un Camerini in gran forma su un soggetto di Rodolfo Sonogo. Dorian Gray interpreta la moglie di Alberto Sordi preda del demone del gioco.

Mer./Wed. 30, 17.30 R5 - Gio./Thu. 1, 9.15 R5 - Sab./Sat. 3, 22.00 R5

## SADIK (EPISODIO DI THRILLING)

di Gian Luigi Polidoro (Italia, 1965, Betacam, 18')

Veronique (Dorian Gray) è talmente appassionata di fumetti "neri" che costringe il riluttante marito (Walter Chiari) a inscenare un gioco erotico, travestito da Sadik. Uno sketch comico diretto con uno stile che strizza l'occhio ai comics dell'epoca.

Mar./Tue. 29, 16.45 R5 - Mer./Wed. 30, 9.00 R5  
Ven./Fri. 2, 22.15 R5

## SPAZIO TORINO

### CERCENASCO 17

di Haifa Baccouch e Nada El Ghazzali (Italia, 2011, video, 6')

Una stanza in una residenza universitaria. Suoni e gesti riempiono lo spazio. Mentre un computer mostra le rivolte in Tunisia, da una finestra la voce di un'istruttrice ripete la cantilena dell'infinito intrattenimento: 3 giù! 2 giù! 1 giù! ancora!

IRENE di Davide Arosio (Italia, 2011, Betacam, 5')

Irene è incinta. Terrà il bambino?

### SE DAVVERO, PRENDERÒ IL VOLO

di Filippo Vallegra (Italia, 2011, DigiBeta, 9')

Gino ha scelto di trasferirsi per studiare, rimandando così un sogno che aveva condiviso con Emilio, il suo migliore amico. In fondo sa di aver sbagliato, ma decide di continuare sulla strada intrapresa.

### AID EL KEBIR, LA FESTA GRANDE

di Simone Giovine (Italia/Argentina/Germania, 2011, HD Cam, 5')

Rachid ha 12 anni, vive a Torino nel quartiere di Porta Palazzo. Si sta avvicinando la festa di Aid el Kebir, la Grande Festa, e per Rachid rappresenterà un momento di grandi cambiamenti.

### MR. DOYLE

di Paolo Gonella e Alessio Mattia (Italia, 2011, Betacam, 6')

Una fuga notturna e solitaria. Mr Doyle giace a terra ferito, una presenza oscura indica la strada al suo assassino.

### NON HO NULLA DA CONCORDARE - DELUXE

di H12 (Italia/UK, 2011, DigiBeta, 25')

Pensavate che "Ho finito la bonza" di Antimusica fosse il limite invalicabile per l'evoluzione del pop italiano? Beh allora dovrete ricredervi non appena avrete sentito Peter Washington, il più grande cantautore torinese degli ultimi 150 anni!

Ven./Fri. 2, 22.15 R2 - Sab./Sat. 3, 11.00 R2

## TORINOFILMLAB

### HI-SO

di Aditya Assarat (Thailandia, 2010, 35mm, 102')

Anand ha 24 anni: sua madre è thailandese, il padre australiano. Ha vissuto ovunque. La ragazza australiana lo lascia perché lo sente lontano. Lo stesso fa la fidanzata thailandese. Film generazionale, diviso in due parti speculari, che si interroga sulle radici e sull'identità in un mondo dove i confini geografici non esistono più. Opera seconda scritta e diretta da Aditya Assarat.

Ven./Fri. 25, 19.30 G3 - Sab./Sat. 26, 20.00 G1  
Dom./Sun. 27, 9.15 G1

### I'M GOING TO CHANGE MY NAME

#### A.K.A. ALAVERDY (WORK IN PROGRESS)

di Maria Saakyan (Armenia/Russia/Germania/Danimarca, 2011, video, 137')

In una cittadina armena fra le montagne, un'adolescente riversa i suoi interessi e i suoi sogni in un sito internet, restando indifferente alla vita della madre, che dirige un coro di musica sacra. Ma l'incontro con l'ex compagno della donna cambierà le cose. *Coming of age* lirico, costruito per cicli di emozioni e rivelazioni sul modello dello *sharakan*, l'antica forma di canto spirituale armeno.

Dom./Sun. 27, 12.00 G3 / 22.00 G1 - Lun./Mon. 28, 9.15 G3

### HANOTENET / THE SLUT

di Hagar Ben Asher (Israele, 2011, 35mm, 87')

La trentacinquenne Tamar vive in un villaggio israeliano con i due figli di 12 e 8 anni ed è sessualmente molto disinibita. Ha numerosi amanti, ma poi incontra un uomo che si innamora, ricambiato, di lei. Basterà questo a farle mutare abitudini? Ritratto di donna a tinte forti per una coraggiosa opera prima scritta, diretta e interpretata da Hagar Ben Asher (classe 1979).

Ven./Fri. 25, 22.15 G3 - Sab./Sat. 26, 22.30 G1  
Dom./Sun. 27, 11.30 G1

## SWANS

di Hugo Vieira da Silva (Portogallo/Germania, 2011, DCP, 121')

Un padre accompagna il figlio adolescente a Berlino, dalla madre in coma che il ragazzo non ha mai conosciuto. Nell'appartamento di lei li accoglie una misteriosa donna asiatica che li aiuterà a capire e a capirsi. Drama che sfida i tabù e condensa nella distanza dello stile l'enigma dei corpi e del loro linguaggio, l'attrazione e la repulisti per la carne di cui siamo fatti.

Dom./Sun. 27, 9.30 G3 / 19.30 G1 - Lun./Mon. 28, 19.00 G3

## CINEMA E CINEMI

### 394 - TRILOGIA NEL MONDO

di Massimiliano Pacifico (Italia, 2011, video, 54')

La compagnia di Toni Servillo porta in tournée la *Trilogia della villeggatura* di Goldoni. Da Mosca a New York, da Parigi a Berlino, seguiamo le prove, i momenti di pausa e le riflessioni di Servillo sul teatro. Un viaggio davanti e dietro le quinte, a scoprire un metodo di lavoro e le atmosfere del lavoro di gruppo, mentre da fuori giungono gli echi di un tempo di crisi.

Lun./Mon. 28, 18.00 G1 - Mar./Tue. 29, 11.30 G3  
Gio./Thu. 1, 15.30 G3

### ALL'OMBRA DEL CONFORMISTA

di Adriano Aprà (Italia, 2010, DigiBeta, 57')

### CIRCO FELLINI

di Adriano Aprà (Italia, 2010, video, 42')

Uno dei più noti storici del cinema italiano si confronta con l'opera di due maestri attraverso una inedita forma di "video saggio critico", insieme rigoroso e personale. Attraverso interviste, spezzoni di film e grafici, Aprà rilegge *Il conformista* di Bernardo Bertolucci e *I clown* di Federico Fellini, entrando nei segreti dei singoli film.

Lun./Mon. 28, 19.30 G1 - Mar./Tue. 29, 9.30 G3  
Mer./Wed. 30, 11.30 G3

### ITALIANI ALL'OPERA!

di Franco Brogi Taviani (Italia, 2011, DigiBeta, 78')

Un giovane cantante lirico, oggi, va in Argentina in cerca di fortuna. Attraverso la sua avventura, sul filo delle emozioni suscitate da celebri brani lirici e dalle immagini di repertorio, Franco Brogi Taviani ricostruisce la storia delle grandi emigrazioni italiane verso quel paese e il senso di appartenenza che la musica operistica ha sempre tenuto vivo.

Mer./Wed. 30, 22.15 G1 - Ven./Fri. 2, 11.15 R5  
Sab./Sat. 3, 17.45 R5

### NON HO TEMPO

di Ansano Giannarelli (Italia, 1972, Betacam, 105')

Ommaggio ad Ansano Giannarelli, con Gianni Rondolino ideatore e primo direttore, nel 1982, del Festival Internazionale Cinema Giovani. Racconta la vita di Evariste Galois (1811-32), genio incompreso e fervente repubblicano che a vent'anni fissò in sedici pagine i fondamenti dell'algebra astratta. Scritto con Edoardo Sanguineti e la consulenza di L. Lombardo Radice, è un biopic sul nesso fra scienza e militanza, e sull'avventura, non solo della mente. Con Mario Garriba, Fernando Birri e Michele Placido.

Mar./Tue. 29, 16.30 G1 - Gio./Thu. 1, 11.30 G3

### PUZZLE OF A DOWNFALL CHILD

di Jerry Schatzberg (Mannequin - Frammenti di una donna, USA, 1970, 35mm, 105')

Una top model che si sta riprendendo da un esaurimento nervoso cerca di ricostruire il senso della propria vita. Passato e presente si frantumano e si mescolano nel film d'esordio di Jerry Schatzberg (che di mestiere, fino ad allora, aveva fatto il fotografo, di moda e non), illuminato da una splendida Faye Dunaway. Lei aveva appena fatto *Gangster Story* e *Il piccolo grande uomo*, mentre Schatzberg avrebbe diretto subito dopo *Panico a Needle Park* e *Lo spaventapasseri*. Nella copia appena restaurata.

Ven./Fri. 2, 17.15 M1 - Sab./Sat. 3, 21.15 M1



Attorno al **TFF**

Around the **TFF**

**MUSICA 90**

# Giardino d'inverno

PIAZZALE VALDO FUSI, TORINO

25 novembre - 3 dicembre 2011  
dalle ore 18 a tarda notte



*In occasione del Torino Film Festival  
un nuovo luogo del loisir  
con bar, ristorazione, musica dal vivo e dj set  
Prezzi speciali agli accreditati TFF*

**TFF**  
29 TORINO FILM FESTIVAL



Giardino d'inverno

ing. P&P Fotografia

# BLAH BLAH

**TFF**  
29 TORINO FILM FESTIVAL **meeting point**

dalle 15.30 alle 18.30 incontri presentazioni dibattiti  
dalle 19 aperitivo happy hour special price TFF addicted

tutti i giorni dalle 09 del mattino a notte fonda •• pranzo dalle 12 alle 15 •• aperitivo a buffet dalle 19  
e poi film djset performances music art confusion bar distress dancing...



BLAH BLAH •• Via Po 21, Torino •• [www.blah-blah.it](http://www.blah-blah.it)

**TFF**  
29 TORINO FILM FESTIVAL

**CINEMA MUSIC LIFE**

Main Partner:

## DOPO FESTIVAL ENTERTAINMENT PARTY

in occasione del 29° Torino Film Festival  
25 Novembre - 3 Dicembre



**one apple**

Via Lovera di Maria n° 1 - 011 19719445 - Torino

Tutti i giorni dalle 8,00 alle 2,00  
dinner & after dinner  
con Live DeeJay Set & Special Guests  
Sconto del 10% per tutti gli accreditati

Programma completo su: [www.cinemamusiclife.it](http://www.cinemamusiclife.it)

 **one apple concept bar**

# 29TFF

## I FILM CHE NON POTETE PERDERE!

DOMENICA 4 DICEMBRE 2011

Cinema Massimo  
repliche dei film

Ingresso spettatori muniti di biglietto, accreditati e abbonati

con il contributo di



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI



REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO



PROVINCIA  
DI TORINO

con il sostegno di



Compagnia  
di San Paolo

FONDAZIONE CRT

main sponsor

INTESA  SANPAOLO

LANCIA 

sponsor

Persol

MARTINI

partner culturali



Rai



TEATRO  
REGIO  
TORINO



Fondazione  
della Spina



MUSEO  
DEL CINEMA



MUSEO  
DEL TEATRO



MUSEO  
DEL PALAZZO  
REALE

partner



Kodak



euphon



REAR



MONINI



SUB-TI



F&F



Libria



MIPOLITON



FESTIVAL  
DEL CINEMA

media partner



Rai News



Mediaset 3



M3X



MGM



Seven Sette



Torino 2011



Mediaset News



Mediaset News



Film T



Fred



Fila



MIPOLITON



FESTIVAL  
DEL CINEMA



FESTIVAL  
DEL CINEMA