

jean painlevé, geneviève hamon

LES AMOURS DE LA PIEUVRE

Francia/France, 1965, 35mm, 13', col.



Tra i più misteriosi animali marini, i polpi depongono le uova una sola volta all'anno. I loro movimenti, la respirazione, il loro modo di nutrirsi e di nascondersi negli anfratti delle rocce. La loro affascinante vita di coppia.

«I polpi sono stati il soggetto del mio primo film mostrato in pubblico, un documentario in bianco e nero girato a Port Blanc, dove ero ospite dei miei amici Hamon. Una delle loro figlie, Geneviève, è diventata una mia collaboratrice indispensabile. Intorno al 1958 abbiamo iniziato un altro film, questa volta a colori, *Les amours de la pieuvre*, presso i laboratori Arago a Banyuls-sur-Mer, nei Pirenei Orientali. Abbiamo lavorato al progetto per dieci anni, visto che agosto era l'unico momento dell'anno durante il quale potevamo monitorare la deposizione e lo sviluppo delle uova». (Jean Painlevé)

**

The octopus, one of the most mysterious sea creatures. Laying their eggs only once a year, the way they move, breathe, feed, and hide between the rocks. And their fascinating love life.

"The octopus was the subject of my first public film in 1927, a black-and-white documentary filmed in Port Blanc, where I was staying with my friends the Hamons. One of their daughters, Geneviève, became my indispensable collaborator. Around 1958, we began another film, in color, The Love Life of the Octopus, at the Arago Laboratory in Banyuls, in the Eastern Pyrenees. The project lasted ten years, since August was the only month of the year during which one could monitor the laying and development of the eggs." (Jean Painlevé)

Jean Painlevé (Francia, 1902-1989), dopo gli studi in biologia, ha aderito alle avanguardie artistiche e cinematografiche degli anni Venti e Trenta e ha iniziato a sviluppare tecniche innovative per la fotografia e le riprese delle creature marine. Con *L'hippocampe, ou cheval marin* (1934) ha realizzato il primo film girato sott'acqua. Fondatore e direttore dell'Institut du cinéma scientifique, tra il 1925 e il 1982 ha girato oltre duecento film, spesso insieme alla compagna Geneviève Hamon e ai collaboratori Maurice Jaubert, Pierre Henry e François de Roubaix.

Geneviève Hamon (Francia, 1905-1989), collaboratrice e compagna di Jean Painlevé, è accreditata a partire dagli anni Sessanta come coregista, ma ha partecipato alle riprese dei film realizzati da Painlevé a partire dagli anni Venti, creando le scenografie degli acquari, occupandosi degli animali, delle riprese e della documentazione. Oltre all'attività di regista si è dedicata alla grafica pubblicitaria, al disegno, alla moda e alle arti visive.

Jean Painlevé (France, 1902-1989), after studying biology, joined the avant-garde art and film movements of the 1920s and 1930s, developing innovative photographic techniques to take pictures of underwater creatures. In 1934, he made L'hippocampe, ou cheval marin (1934), the first film ever to be shot underwater. He founded and directed the Institut du cinéma scientifique. Between 1925 and 1982, he made over two hundred movies, most of which with his partner Geneviève and his collaborators Maurice Jaubert, Pierre Henry and François de Roubaix.

Geneviève Hamon (France, 1905-1989) is Jean Painlevé's partner and collaborator. She started being credited as his codirector in the 1960s, even though she had been participating in his productions since the 1920s, setting up the underwater scenes, taking care of the animals, doing camera work and documentation. Beside her work in filmmaking, she was also a graphic artist in advertisement, fashion, and visual arts.

THE LOVE LIFE OF THE OCTOPUS

regia, fotografia,
montaggio/directors,
cinematography,
film editing

Jean Painlevé,
Geneviève Hamon

musica/music

Pierre Henry

voce narrante/narrator

Roger Clairval

produttori/producers

Bianca Balbuena,
Hazel Orencio

produzione/production

Ten17P, Epicmedia,

Sine, Olivia Pilipinas

coproduttori/coproducers

Jeremy Chua,
Fran Borgia

coproduzione/coproduction

Potokol, Akanga Film Asia

**

contatti/contacts

Les documents

cinématographiques

Archives Jean Painlevé

Marie Jager

mjager@lesdocs.com