

28 TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Domenica 28 novembre, ore 14.30, Massimo 2

John Huston

Allegra Huston presenta *Moby Dick* di John Huston

La retrospettiva

Non mi stancherò mai di ripetere quanto sono grata al Festival per aver organizzato questa straordinaria retrospettiva e di avermi invitata. Oggi mi è stata inoltre concessa la grande opportunità di poter vedere sul grande schermo uno dei film che più amo tra quelli realizzati da mio padre (tratto inoltre da uno dei miei libri preferiti) e che non ho mai visto al cinema: ringrazio quindi ancora il Festival per aver permesso di essere qui oggi.

Il colore

Credo che uno degli aspetti più straordinari di questo film sia il lavoro sul colore: non solo mio padre ha cercato, attraverso la desaturazione, di attenuare il più possibile il tipico tono scintillante del technicolor dell'epoca, ma ha inoltre cercato di ricreare le tinte e i colori delle stampe ottocentesche raffiguranti la caccia alla balena. Del resto già in *Moulin Rouge* mio padre (che aveva studiato arte da giovane) aveva tentato di restituire i toni della pittura di Toulouse-Lautrec e dell'epoca in generale.

Achab

Credo che lo stesso Huston sarebbe stato uno straordinario Achab, un personaggio per cui provava molta comprensione, e che sarebbe stato molto contento di affondare nel mare attaccato al corpo di Moby Dick.