

28TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Mercoledì 1 dicembre, ore 14.30, Greenwich 1

Festa mobile/Paesaggio con figure

Incontro con Carmit Harash, regista di *Film de guerre* e *Demain*

Una cassetta sonora

Le registrazioni che ho fatto con il magnetofono svolgono un ruolo importante, anche se all'epoca in cui le ho effettuate ero ben lontana dall'idea di diventare regista. Questa cassetta ha sempre fatto parte della mia vita ed esercitava sulla mia mente molta influenza ancor prima che io frequentassi effettivamente la scuola di cinema. In questa cassetta ci sono soprattutto suoni perché per me il suono è sempre venuto prima dell'immagine, anche se oggi l'immagine ha assunto nel mio lavoro un ruolo prevalente. Nei film utilizzo anche il super8, ma se c'è un ricorso agli strumenti del passato, vi assicuro che è totalmente inconsapevole.

Dio è nuvola

La risposta alla domanda fondamentale: che cos'è Dio l'ho trovata nel film *I dieci comandamenti* che avevo visto da piccola. In questo film si dice che Dio è una nuvola che ci guarda dall'alto del cielo.

Una produzione franco-israeliana

La storia produttiva dei film è stata molto intima: essendo franco-israeliana li ho prodotti io con le mie due parti, quella francese che si occupa della parte finanziaria e quella israeliana che è la testa. *Film de guerre* è stato proiettato nelle cineteche di Gerusalemme e Tel Aviv e avuto un buon impatto sul pubblico, mentre *Demain* non è ancora stato proiettato in Israele. Racconta il mio rapporto con mio fratello, che è molto complice nonostante i punti di vista diversi; in Israele ci sono molti riservisti che condividono la posizione di mio fratello.