

28 TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Giovedì 2 dicembre, ore 23.45, Massimo 1

Torino 28

Incontro con Vincent Lannoo, regista di *Vampires*

Vampiri

Amo molto i film di vampiri. Una mattina mi sono svegliato e mi sono detto «Perché non girarne uno io?» e così è nato il film.

Mi piaceva l'idea di entrare in una famiglia belga di vampiri e superare l'aspetto stereotipato alla *Twilight*. In fondo sono persone come tutti noi, con problemi simili ai nostri. Sono comunque stupito di vedere tutto questo pubblico in sala a quest'ora e quindi vi ringrazio di cuore.

Riprese

Durante le riprese siamo noi stessi diventati dei vampiri: andavamo a dormire all'alba e ci si svegliava al tramonto. Giravamo di notte e avevamo preso esattamente i ritmi delle creature protagoniste del film.

Politico

Si tratta di un film politico: il punto di vista umano sulla politica. Volevo anche descrivere la parte più oscura di noi e della nostra realtà: se ci guardiamo intorno, i vampiri non sono poi così pochi...

Immortalità

Fin da ragazzino sono stato affascinato e angosciato al tempo stesso dal tema dell'immortalità. Del vampiro quindi mi terrorizza anche l'idea di non poter metter fine alla propria esistenza.

Destra e sinistra

Ci sono persone di destra che sono convinte che si tratti di un film di destra e alcune di sinistra che pensano sia di sinistra. Per me è un film con le contraddizioni dell'una e dell'altra parte.

Lavorazione

Le riprese sono durate un mese e mezzo. Avevo creato un gruppo di lavoro per realizzare un altro film e si era creata una bella sintonia, così, quando ho poi deciso di abbandonare il progetto in favore di *Vampires* non ho voluto cambiare la troupe.

Prove

C'è stato molto lavoro di preparazione prima delle riprese: tutte le scene venivano poi girate molto velocemente.

Attualità

La prostituzione o l'immigrazione sono temi molto attuali e complessi, ma che fanno parte della nostra società, mi piaceva quindi in qualche modo inserirli. Si può dire che il vampiro rappresenta proprio il tipo di persona che non è per niente interessato alle problematiche sociali.

Script

La sceneggiatura era composta giusto da una decina di pagine in cui erano semplicemente elencate le idee principali, senza un vero e proprio sviluppo.

Punto di vista

Io ho fatto la mia scelta, ma non amo imporre una visione o un'interpretazione nei miei film: voglio che ogni spettatore sia libero di farsi la propria idea su ciò che vede. Ci sono registi che invece impongono il proprio punto di vista.

Distribuzione

Vampires ha seguito il classico iter distributivo del film d'autore. In Francia è uscito in sala con una certa fortuna, mentre in Belgio ha avuto qualche problema in più.

Tradizione

La coppia di vicini che vivono nello scantinato rappresentano la tradizione, sono i vampiri conservatori.

Società

Ritengo che la nostra società sia dominata quasi esclusivamente da aspetti infantili, ludici o del divertimento e credo che eliminare del tutto la dimensione adulta sia un grave problema.

Ambasciata

L'ambasciatore belga a Londra non sapeva che avremmo girato di notte delle scene all'interno dell'edificio: siamo infatti entrati grazie a un funzionario.

Romania

La Romania è legata al mito di Dracula e dei Carpazi: i rom non c'entrano per niente.