

28 TFF

TORINO FILM FESTIVAL

Martedì 30 novembre, ore 19.40, Massimo 1

Festa mobile/Figure nel paesaggio

Incontro con Michael Nyman, regista di *Witness I*, *Witness II*, *Guns'n'Dolls*, *Whistle While You Work*, *Ice Tango* e *NYman with a Movie Camera*.

Musica e film

Comporre musica è un'attività molto più consapevole rispetto a girare un film. Non sono comunque abituato a vedere le mie opere proiettate su grande schermo e credo che l'effetto, rispetto al visore della macchina digitale, sia completamente diverso anche a livello di contenuto.

Witness

Witness I e *II* nascono entrambi da una serie di fotografie che ho raccolto di zingari o gitani internati in campi di concentramento francese durante la Seconda guerra mondiale o di ebrei polacchi rinchiusi ad Auschwitz. Inizialmente non pensavo di realizzarne un film e le ho conservate per molto tempo, poi ho deciso di creare questi due cortometraggi.

Immagini

Non compongo mai musica originale per i miei film, sono tutti brani preesistenti. La musica e il cinema sono due attività molto diverse tra loro e che cerco di non sovrapporre. Io giro sempre con una piccola macchina digitale e dovunque vada riprendo delle immagini di situazioni che mi incuriosiscono. Tutti questi cortometraggi sono stati realizzati più di tre anni fa: oggi sono diventato un po' più sofisticato, ma non molto.

NYman with a Movie Camera

NYman with a Movie Camera è un titolo che è un gioco di parole (intraducibile in italiano) con *The Man with a Movie Camera* di Dziga Vertov a cui ho semplicemente aggiunto il suffisso NY. Nasce da un'idea del mio montatore: prendere il film di Vertov e sostituire le immagini originali con delle inquadrature della stessa identica durata attinte da una sorta di mio database visuale che ho raccolto nel corso degli anni. Solo il venti per cento di queste immagini sono state girate negli ultimi due anni. Alcune sono state inserite mentre già stavamo montando il film, andando magari a sostituirne altre. Sono tutte legate a delle situazioni che mi hanno incuriosito: nessuna delle immagini è stata realizzata appositamente per il film. Un'operazione che ricorda un po' la riscrittura identica del *Don Chisciotte* nel racconto di Borges di Pierre Menard. Non credo però di poter paragonare i due film.

Colonna sonora

La colonna sonora è la stessa che ho composto, su invito del Bfi, nel 2002 per *The Man with a Movie Camera* di Vertov. Credo che forse funzioni meglio con il mio film che con quello di Vertov.

Split screen

A volte utilizzo lo split screen per affiancare le mie immagini con quelle di Vertov. In altri casi a venire affiancate sono entrambe inquadrature realizzate da me che ho deciso di inserire così perché o troppo lontane o troppo affini tra loro.