

28TFF
TORINO FILM FESTIVAL

FESTA MOBILE / FIGURE NEL PAESAGGIO

NEDS

di Peter Mullan

Film 4
Uk Film Council
Scottish Screen
e Wild Bunch

Presentano

Una produzione Bluelight, Fidélité Films, Studio Urania

NEDS

Starring

Peter Mullan, Louise Goodall e Conor Mccarron

Scritto e Diretto da Peter Mullan

Prodotto da Alain De La Mata, Marc Missonnier e Olivier Delbosc Co-produttori - Conchita Airoidi, Peter Mullan, Lucinda Van Rie Produttori Esecutivi - Peter Carlton, Carole Sheridan, Brahim Chioua

2010 · A UK - FRENCH - ITALIAN CO-PRODUCTION · RUNNING TIME 124 MIN · 35 MM ·
RATIO SCOPE 2:35:1 · DOLBY SRD · COLOUR

Attenzione: Le foto e i press kit possono essere scaricati da www.wildbunch.biz

Sinossi

Neds (Non-Educated Delinquents = Delinquenti Non Educati) è la storia dello sviluppo di un uomo da studente modello vincitore di premi ad adolescente armato di coltello. Lottando contro le basse aspettative di quelli che lo circondano, John McGill passa da vittima a vendicatore, da studioso a NED, da chierichetto a sniffatore di colla. Quando tenta di cambiare di nuovo e tornare indietro, la sua nuova realtà e il suo recente passato rendono impossibile la conformità e inevitabile la violenta autodeterminazione.

Dichiarazione del regista

Penso che il modo migliore, sebbene non l'unico, per descrivere il mio approccio generale per girare NEDS sia "impressionistico", nel senso che la composizione, la luce, la messa in scena, ecc., sono determinate tanto dalla vita interiore del protagonista, John, quanto dagli eventi e dalle persone che lo influenzano.

Mi spiego meglio usando le scene ad esempio. Dopo che John lascia l'ambiente felice e protettivo della scuola elementare partecipa a un'occasione ugualmente felice, sebbene in un contesto di adulti: un matrimonio. Da una ripresa dall'alto, guardando da sopra le spalle del Cristo in Croce, ci muoviamo verso il basso, attraverso i confetti colorati sugli spettatori sorridenti e i bambini eccitati per arrivare a John che guarda tranquillamente e orgogliosamente il suo premio. Canta getta l'ombra su di lui prima che le sue parole sconvolgano la baldoria di John. Da quel momento in poi, fino alla fine della scena, abbiamo girato tutto dalla prospettiva di John, ad esempio Canta è incumbente, quasi demoniaco, ed è rappresentato sullo sfondo di un incongruo cielo azzurro; il direttore della scuola (una volta molto autoritario) è ora reso impotente come Cristo sulla Croce; sua madre e sua zia sono così prese dal matrimonio che sono ignare della difficile situazione nella quale si trova John. Come l'impatto della minaccia di Canta ferisce profondamente la psiche di John, allo stesso modo anche la sua rinuncia interiorizzata è simboleggiata dai soffitti bassi e dall'isolamento della sua casa, dominata dalla minaccia incumbente di suo padre. Le strade diventano egualmente minacciose, soprattutto nelle sere buie e tenebrose. Finché, entrando sotto il solitario spiraglio di luce di un lampione, arriva il variopinto e impettito fratello Benny. Nel disegno e nella composizione questo è il mondo come John lo vede e conosce.

Volevo che il film fosse chiaro. Doveva creare un mondo unico, misterioso, volatile e spesso violento, al centro del quale c'è un ragazzo che cerca disperatamente di trovare un posto in esso.

Peter Mullan.

Peter Mullan

Sceneggiatore e Regista

Peter Mullan è un attore, sceneggiatore e regista. I suoi crediti come attore comprendono "My Name Is Joe" (Ken Loach) grazie al quale ha vinto il premio come miglior attore a Cannes nel 1998, "On a Clear Day" (Gaby Delisle), "Criminal" (Greg Jacobs, prodotto da Steven Soderberg e George Clooney), "Out of This World" (Junji Sakamoto), "Kiss of Life" (Emily Young), "Young Adam" (David Mackenzie), "The Claim" ("Le bianche tracce della vita" Michael Winterbottom), "Miss Julie" (Mike Figgis), "The Neighbours" (David McKay) e "Harry Potter and the Deathly Hallows" ("Harry Potter e i doni della morte"). Ha anche molti crediti televisivi (recentemente "The Fixer") e teatrali.

Prima di NEDS, lo sceneggiatore/regista di fama internazionale Mullan ha realizzato 3 cortometraggi: "Close" (vincitore del premio Marc Samuelson come miglior film nel 1993), "Good Day for the Bad Guys", e "Fridge" (BAFTA scozzese), e due lungometraggi: "Orphans" (1997; ISVEMA, Pierrot e premio come miglior film alla Critics' Week al Festival del cinema di Venezia nel 1998, miglior film al Paris Film Festival sempre nel 1998) e "The Magdalene Sisters" ("Magdalene", 2001; Leone d'Oro al Festival del cinema di Venezia 2002, il Discovery Award al Toronto Film Festival del 2002 e il Media Prize a Cannes nel 2003).

NEDS è il suo terzo lungometraggio.

Craig Armstrong

Compositore

Craig Armstrong è nato a Glasgow nel 1959 e ha studiato composizione e pianoforte alla Academy of Music di Londra, dal 1977 al 1981. Da allora, nella sua casa di Glasgow, ha composto considerevolmente per film e commissioni classiche. Le prime musiche di Armstrong furono per la trilogia di Peter Mullan: "Fridge", "Close" e "A Good Day for the Bad Guys", seguite dai vincitori di molti premi "Orphans" e "The Magdalene Sisters" ("Magdalene"). Continuò poi a comporre musiche per "Romeo and Juliet" ("Romeo + Juliet") e "Moulin Rouge" di Baz Luhrmann, "The Quiet American", "Ray", "World Trade Centre" di Oliver Stone e più recentemente "Wall Street: Money Never Sleeps" ("Wall Street: il denaro non dorme mai"). Armstrong ha vinto due BAFTA, due Ivor Novellos, un Golden Globe, un American Film Institute Award, un Grammy e più recentemente un Outstanding International Achievement award ai BAFTA scozzesi. Durante l'ultimo decennio ha registrato solo due dischi, per la casa discografica dei Massive Attack, Melankolic, e "Piano works" con la Sanctuary nel 2004. Nel 2007 ha registrato il suo primo disco classico per la EMI Classic France con l'orchestra sinfonica della BBC, e ha composto molte musiche da concerto per la RNSO (Royal Scottish National Orchestra), la London Sinfonietta, la Hebrides Ensemble e la Scottish Ensemble. Nel 2006 Armstrong ha collaborato con Daziel e Scullion per la riapertura della Kelvingrove Art Gallery di Glasgow. La sua commissione più recente è stato il pezzo corale "Red" per la Cappella Nova.

Roman Osin, BSC (British Society of Cinematographer)

Direttore della Fotografia

I lungometraggi di Roman Osin comprendono “Pride and Prejudice” di Joe Wright, “Mickybo and Me” di Terry Loane e “Mr. Magorium’s Wonder Emporium” (“Mr Magorium e la bottega delle meraviglie”) di Zach Helm. Ha collaborato con il regista Asif Kapadia sul lungometraggio, acclamato dalla critica, “Far North”, e anche a “The Return” (“L’incubo di Joanna Mills”) e “The Warrior”, per il quale ricevette il premio “Miglior Contributo tecnico” nel 2001 al British Independent Film Award, il premio “Miglior Fotografia” al San Sebastian International Film Festival, e venne selezionato per il prestigioso Camerimage. Per il fortunato “Pride and prejudice”, Osin ha ricevuto una nomination per la “Miglior Fotografia” al European Film Award e al Chicago Film Critics Association Awards.

Tra i suoi crediti figurano anche molte pubblicità, promo e cortometraggi.

Cast

John
Young John
Benny
Elizabeth
Canta
Fergie
Wee T
Gerr
Key Man
Tam
Sparra
Fifey
Tora
Casper
Rebel
Julian
Claire
Linda
Agnes
Mandy
Shelagh
Mr McGill
Theresa
Aunt Beth
Mr Bonetti
Mr Gallagher
Mr Halligan
Mr Holmes
Mr Russell

Conor Mccarron
Gregg Forrest
Joe Szula
Mhairi Anderson
Gary Milligan
John Joe Hay
Christopher Wallace
Richard Mack
Paul Smith
Khai Nugent
Ryan Walker
Ross Greig
Greg Mccreadie
Scott Ingram
Craig Kerr
Martin Bell
Kat Murphy
Stefanie Szula
Annie Watson
Zoë Halliday
Sara Maccallum
Peter Mullan
Louise Goodall
Marianna Palka
Steven Robertson
Laurie Ventry
Alex Donald
David Mckay
Gary Lewis

Crew

Production
Bluelight Fidélité Films Studio Urania

With The Support Of
Orange Cinéma Séries
The UK Film Council's
New Cinema Fund
Film4, A Division Of Channel Four Television Corporation

Supported By
The National Lottery Through
Scottish Screen

International Sales
Wild Bunch
Written And Directed By
Peter Mullan

DP
Roman Osin BSC

Original Music
Craig Armstrong

Editor
Colin Monie

Line Producer
Robert How

Production Designer
Mark Leese

Costume Designer
Rhona Russell

Hair And Make-Up Designer
Tahira Herold

1st Assistant Director
David Gilchrist

Casting Director
Lenny Mullan

Sound Mixer
Michel Schillings

Art Director
Caroline Grebbell

Stills Photographer
Graeme Robertson

Sound Mixer
Colin Nicolson

Producers
Alain De La Mata
Marc Missonnier
Olivier Delbosc

Co-Producers
Conchita Airoidi
Peter Mullan
Lucinda Van Rie

Executive Producers
Peter Carlton
Carole Sheridan
Brahim Chioua

Wild Bunch Toronto Office:

Hyatt Regency Toronto On King Suite no.1557 370 King Street West Toronto, ON M5V 1J9,
Canada 416-343-1234

International Sales:

Carole Baraton - TEL +33 6 20 36 77 72 - cbaraton@wildbunch.eu
Laurent Baudens - TEL +33 6 70 79 05 17 - lbaudens@wildbunch.eu
Vincent Maraval - TEL +33 6 11 91 23 93 - vmaraval@wildbunch.eu
Gaël Nouaille - TEL +33 6 21 23 04 72 - gnouaille@wildbunch.eu
Silvia Simonutti - TEL +33 6 20 74 95 08 - ssimonutti@wildbunch.eu
WWW.WILDBUNCH.BIZ