



Anteprima mondiale
Sezione Onde
30° TORINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2012

Gianluca Arcopinto
Sciù film
L'unico cinema
presentano

Arianna
di
Alessandro Scippa

Proiezione pubblico: Martedì 27 Novembre, ore 17:00 - Cinema Lux, Sala 3
Proiezione pubblico: Mercoledì 28 Novembre, ore 09:15 - Cinema Lux, Sala 3

Proiezione ufficiale: *Venerdì 30 novembre, ore 19.15 - Cinema Lux, Sala 3*

Proiezione stampa: *Sabato 1 Dicembre, ore 15.00 - Cinema Massimo, Sala 2*

una distribuzione



distribuzione
delbuonovalentina@yahoo.it

ufficio stampa
press TraleRighe
presstralerighe@gmail.com
+ 39 329.87.34.772



Cast Tecnico

<i>Regia</i>	Alessandro Scippa
<i>Soggetto</i>	Alessandro Scippa Tonio Cervellino
<i>Sceneggiatura</i>	Alessandro Scippa Tonio Cervellino
<i>Fotografia</i>	Alessandro Abate
<i>Montaggio</i>	Luca Gianfrancesco
<i>Musiche Originali</i>	Adriano Casale " bk Bostik "
<i>Scenografia</i>	Alessandro Scippa
<i>Presca diretta e sound design</i>	Daniele Maraniello
<i>Designer costumi</i>	Francesca Esposito
<i>Prodotto da</i>	Gianluca Arcopinto Alessandro Scippa Adriano Casale Ina Arnone Lucio Fiorentino Toto Arnone Luca Gianfrancesco
<i>per</i>	Axelotil film
<i>Distribuito da</i>	Gianluca Arcopinto
<i>per</i>	Pablo c/o Axelotil Film delbuonovalentina@yahoo.it
<i>Durata</i>	64 minuti
<i>Formato</i>	Dcp - 1.85 - b/n e colore - 5.1
<i>Ufficio Stampa</i>	Press TraleRighe presstralerighe@gmail.com +39.329.87.34.772

Cast Artistico

<i>Arianna</i>	Giovanna Giuliani
<i>Nanni</i>	Nanni Mayer
<i>Marta</i>	Cloris Brosca
<i>1° uomo</i>	Raffaele Esposito
<i>2° uomo</i>	Giampiero Schiano
<i>3° uomo</i>	Giovanni Ludeno
<i>4° uomo</i>	Antonello Cossia
<i>I bambini</i>	Giuseppe Tizzano Giulia Arnone
<i>L'amica</i>	Ina Arnone
<i>Voce</i>	Massimo Foschi

Crediti non contrattuali

Sinossi

Arianna vive e lavora su un'isola. È l'ultimo giorno dell'anno, forse è anche l'ultimo della sua relazione con un uomo che vive sulla terraferma, e sente il bisogno di andarsene. Questa fine incombente, che Arianna non riesce a spiegarsi, è una ferita che si riapre, e lei attende che la sua presenza diventi assenza, trattenendo il respiro dell'amore.

"Un film sulla nostalgia che già abita la casa da lasciare, scritto con gesti pazienti e tesi, un po' come fosse Garrel, tra strappi e abbracci che non danno tregua all'amore" (30° Torino Film Festival).

Note di regia

Arianna nasce da un'immagine: l'isola come terra di approdo e di fuga da parte degli uomini. L'isola come metafora della donna; e la donna che, secondo il mito, viene abbandonata su un'isola è Arianna.

L'espressione 'Piantata in asso' potrebbe derivare proprio dal mito di Arianna, abbandonata (piantata) a Naxos (Nasso) da Teseo.

Arianna è un film nato grazie alla partecipazione di un piccolo gruppo di lavoro fatto di professionisti e amici al tempo stesso, che hanno condiviso l'idea di un progetto da realizzarsi in poco tempo e con pochi mezzi, senza una vera e propria sceneggiatura a monte (una sfida, o una liberazione, per uno che vive facendo lo sceneggiatore), in spirito orgogliosamente punk: fare con quello che si ha a disposizione ("One aspect of punk rock is that we make do with what you're given", Ian MacKaye dei Fugazi), che significa vivere i limiti e i pochi pochi mezzi come un'occasione di libertà.

Alessandro Scippa

Note tecniche

"Quando Alessandro mi ha parlato della fotografia del film mi sono ricordato delle foto in bianco e nero sbiadite della mia infanzia e dei film francesi che vedevo da piccolo in un televisore 14 pollici bianco e nero al centro della stanza. In realtà più che al nero abbiamo pensato al bianco, ad un'isola sospesa fra le nuvole, uno spazio fra il reale e il mito".

(il direttore della fotografia- Alessandro Abate)

" Arianna sin dal principio è stata un'esperienza centrata sulle emozioni, quelle della protagonista, e quelle di una troupe di amici che ama fare cinema aldilà dei limiti oggettivi di mezzi e risorse economiche, emozioni magmatiche accompagnate dall'istinto e dalle intuizioni di chi vi ha partecipato e naturalmente dall'ingenuità e dalla semplicità quasi fanciullesca di Alessandro Scippa che ha diretto il film con ardente passione. E questi sono i motivi che mi hanno spinto a seguire il progetto in tutte le fasi di produzione e postproduzione sonora, quindi un doppio battesimo per Alessandro nella regia, per me come sound designer. L'esigenza sonora era proprio quella di ricercare i suoni della materia grezza, di acqua terra fuoco e aria dell'isola di Procida, e il suono ha poi seguito le immagini abbracciandole, come una leggera brezza che accarezza le foglie e talvolta si scontra come un'onda che si infrange durante una burrasca, e tali elementi si sono mescolati proprio come avviene nella vita e soprattutto in amore. "

(il fonico di presa diretta- Daniele Maraniello)

"... nel film Arianna, come nelle passate esperienze, è presente una sorta d'attitudine punk. Laddove per punk è sottinteso un modus operandi comune e condiviso animato da una passione artistica ed una necessità al comunicare che va aldilà delle leggi di mercato o alle possibilità economiche di produzione. Non è il denaro o le asfissianti regole dei giochi produttivi a fermare la nostra voglia di raccontare i nostri immaginari nelle loro differenti forme e rappresentazioni"

(l'autore delle Musiche- Adriano Casale / Bk Bostik)

Il regista

Alessandro Scippa

Nato a Napoli il 22 novembre 1968, Alessandro Scippa lavora come aiuto regista con Mario Martone, Stefano Incerti, Alessandro di Robilant, Daniele Gaglianone. Dialoghista e sceneggiatore di fiction televisive. E' stato professore a contratto di Teoria e Tecnica della Sceneggiatura al DAMS di Torino.

Co-sceneggiatore dei film di Gaglianone "*Nemmeno il destino*", "*Ruggine*", e di "*Pandemia*" di Lucio Fiorentino. Insieme a Giaime Alonge è impegnato nell'adattamento di Q di Luther Blissett. Attualmente vive tra Roma e Napoli.

"*Arianna*" è il primo lungometraggio di Alessandro Scippa, un micro-budget film, prodotto da Gianluca Arcopinto, Sciù film e L'unico cinema. E' stato girato a Procida in due settimane con una Canon 5d mark II, tra gli ultimi giorni del 2011 e i primi del 2012.

Tra i lavori di Alessandro Scippa:

"*Favole vere, Favole false*" (docu-fiction sui minori a rischio dell'Ist. Filangieri di Napoli, 1994);

"*Barricate*" (corto doc. sulle Quattro Giornate di Napoli, 1995) Premio "Doc Italia 1999";

"*Zhao*" (corto doc. 1997, co-regia con Maurizio Braucci, documentario sul pittore-scultore Salvatore Vitagliano);

"1944" (corto fiction);

"*Memo torinesi*" (corto doc., 2007);

"*Nanni e le api*" (corto doc., 2009). Menzione speciale della giuria al 17° festival di Arcipelago;

"*Francesco sull'isola*" (corto doc., 2009).

GIOVANNA GIULIANI

nel ruolo di Arianna

Nata a Bari. Formazione in Danza Classica e in Canto Lirico come Soprano.

Ha lavorato in teatro con registi come Alfonso Santagata, Andrea De Rosa, Mario Martone, Jean Marie Straub.

Mette in scena spettacoli di cui cura drammaturgia e regia: *“Il Monaciello di Napoli”*, *“I Minimi di Elmina”*, *“La Montagna Spara”*, *“Dongiovanna-Corpo senza qualità”*. Ha lavorato in cinema con: Gianluca Iodice, *“La signorina Holibet”* - Sacher d'oro e Sacher d'oro della giuria come miglior Regia e miglior Attrice 2001; -Mario Martone *“Teatro di guerra”* - Festival di Cannes 1997; *“L'odore del sangue”* - Festival di Cannes 2004; Mimmo Calopresti *“La parola amore esiste”* - Festival di Cannes 1997; Mariano Lamberti *“Non con un bang”* - Festival di Venezia 1999; - Sandro Dionisio *“La volpe a tre zampe”* - 2001; Jean Marie Straub, *“Le Streghe”* - Parigi 2009; Fabrizio Ferraro *“Je suis Simone - la condition ouvrière”* - Festival del Cinema di Torino 2009; Romano Guelfi, *“Dell'avventura”* - Festival di Locarno 2011. Carlo Carlei, *“Padre Pio”* - film per la televisione 1999, con Sergio Castellitto.

NANNI MAYER

nel ruolo di Nanni

Nasce nella borghesia intellettuale di Napoli, dallo sport passa al volontariato. Poi c'è il '68, stagione di teste rotte che rischia di finire peggio. Come altri sceglie la via dei liberi giramondo. Per anni vive senza meta, e senza riferimenti. La barca a vela lo porta di là dell'orizzonte, nel '78 a Stromboli già vivono altri suoi amici e i loro giardini. Si va a pescare sotto la sciara del fuoco. Inizia qui una fase stanziale, si ricostruisce un rudere, con lavoro duro, di braccia. Compra delle api e inizia uno studio della natura che va dalle olive al pane. Nel '95 torna a Napoli per assistere i suoi anziani. Qui le api diventano presto il cardine della sua vita, tracce di un ideale di amore e condivisione della natura. E per questo, oltre al sudore in campagna, servono anche le parole, forse i film. La sua prima esperienza davanti ad una telecamera avviene con il documentario di Alessandro Scippa *“Nanni e la api, piccolo ritratto di un apicoltore”*. Arianna è la sua prima prova da attore.

CLORIS BROSCA

Nel ruolo di Marta

Diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" nel 1978, comincia la sua attività di attrice in teatro all'età di diciannove anni, in una memorabile edizione de "Le allegre comari di Windsor" con Tino Buazzelli, diretta da Orazio Costa.

Ha poi continuato a lavorare in teatro, televisione e cinema con Eduardo De Filippo, Maurizio Scaparro, Ugo Gregoretti, Gigi Proietti, Gabriele Lavia, Aldo Trionfo, Massimo Troisi, Giuseppe Tornatore, Memè Perlini.

Dopo una parentesi che l'ha resa nota al grande pubblico con il personaggio de "La ZINGARA" su RAI 1, continua il suo percorso di attrice in teatro, televisione (partecipando a fiction di grande successo) e in cinema.

È inoltre autrice di testi poetici e teatrali. Per il cinema: 2012 "Arianna" - regia Alessandro Scippa ; 2011 "Effetto paradosso"- regia Carlo Fenizi ; 2010 "Il sesso aggiunto" -regia Francesco Castaldo ; 2008 "Caos calmo"- regia Antonello Grimaldi ; 2007 "Prova a volare" - regia Lorenzo Cicconi Massi ; 2004 "Te lo leggo negli occhi"- regia Valia Santella ; 1990 "Stanno tutti bene" - regia Giuseppe Tornatore ; 1986 "Il camorrista"- regia Giuseppe Tornatore ; 1981 "Ricomincio da tre" -regia Massimo Troisi; 1980 "Fuori dal giorno" - regia Paolo Bologna .

il direttore della fotografia

Alessandro Abate

Nasce a Milano nel 1966. Si diploma come direttore della fotografia alla Civica di Milano. Lavora come aiuto operatore, operatore e infine come direttore della fotografia. Tra gli altri ha lavorato come direttore della fotografia per:

- *“Napoli Napoli Napoli”* di Abel Ferrara.
- *“Pandemia”* di Lucio Fiorentino.
- *“La guerra di Antonietta”* di Alessandro Abate e Bruno Oliviero.
- *“Sharawi appunti per un film”* di Mario Martone.
- *“Diario di viaggio con fantasmi”* di J. Turturro a Napoli di Pappi Corsicato.
- *“Biutiful cauntri”* di Andrea D’ambrosio e Esmeralda Calabria.
- *“Io sono Tony Scott”* di Franco Maresco.

il fonico di presa diretta

Daniele Maraniello

Napoletano. Si forma come musicista, poi sceglie di dedicarsi al cinema iniziando una lunga gavetta sui set. Dopo essere stato microfonista diventa fonico di presa diretta e sound designer. Tra i suoi film principali come microfonista e fonico di presa diretta:

- *“Il Gemello”* di Vincenzo Marra
- *“Into Paradiso”* di Paola Randi
- *“Napoli Napoli Napoli”* di Abel Ferrara
- *“Biutiful Cauntri”* di Andrea D’Ambrosi e Esmeralda Calabria
- *“Cover Boy”* di Carmine Amoroso
- *“Come inguainammo il Cinema Italiano”* di Daniele Ciprì e Franco Maresco
- *“Fuoco su di me”* di Lamberto Lambertini
- *“Saimir”* di Francesco Munzi
- *“Il ritorno del cagliostro”* di Daniele Ciprì e Franco Maresco

il montatore

Luca Gianfrancesco

Luca Gianfrancesco nasce in un piccolo comune in provincia di Caserta, nel 1969. Nel 1993 col il video "*No more true*" partecipa e vince lo "*Zoo tv contest*", concorso per filmmakers indetto dagli *U2*. Sarà ospite della band durante un loro concerto, il video sarà proiettato sui maxi schermi del palco prima della loro apparizione e inoltre sarà trasmesso da *Rai2* nella trasmissione "*Notte rock*".

Nel 2003 si trasferisce a Roma dove abbandona progressivamente la fotografia per dedicarsi con più continuità al montaggio e soprattutto alla regia realizzando una miniserie di documentari per la *Rai*.

Nel 2005 un suo progetto per un documentario su *Giacomo Puccini*, viene selezionato da *Discovery Campus* e alla presentazione, a Lipsia in Germania, riceve il *premio speciale della giuria*.

Sempre nello stesso anno, inizia una collaborazione con *Maurizio Scaparro* che negli anni porterà al montaggio di due film più la regia di uno special.

Nel 2006 inizia una collaborazione con la *GA&A* con la quale realizza, come montatore, una serie di film-documentari.

Nel 2008 un suo lavoro di montaggio "*L'ultimo Pulcinella*", film di Maurizio Scaparro, con *Massimo Ranieri*, viene presentato al *Festival Internazionale del Film di Roma* e nel marzo dell'anno successivo esce nelle sale in tutta Italia.

Nel 2009 un suo lavoro di montaggio, il documentario "*L'Antica Volcei, dell'archeologia e della continuità*", presentato al *Festival Internazionale del Cinema Archeologico di Roma*, vince la *Targa d'Argento*.

l'autore delle musiche

Adriano Casale \ BK Bostik

Nasce a Napoli dove studia musica e medicina.

Attivo nel campo della sperimentazione audiovisiva, studioso di musicoterapia, pioniere nell'uso di sequencer e di campionatori.

Fonda nel 1985 i *Contropotere*, collettivo che si occupa di musica, happening, video e produzioni indipendenti.

Negli anni '90 si dedica a un'intensa attività di live set elettronico in giro per l'Europa, nonché alla produzione e regia di diversi lavori video, documentari e di sperimentazione. Vive tra la campagna umbra e Berlino.

Dal 2002 torna a vivere a Napoli dove fonda *Cave Canem*, studio/collettivo di produzioni audio/video indipendenti.

Nel 2011 crea con la stilista Francesca Esposito sull'isola di Procida *L'Unico*, luogo di produzione autoriale multigenere.

Discografia

-*Contropotere* “*E'arrivato ah pook*” Sp 1985

-*Contropotere* “*Nessuna Speranza Nessuna Paura*” Lp 1986

-*Contropotere* “*Il Seme della Devianza*” Lp 1988

-*Contropotere* “*Solo Selvaggi*” Ep 1990

-*Contropotere*\CPO1 “*Cyborg 100%*” Cd 1992