

william klein MR FREEDOM

Francia/France, 1969, 35mm, 95', col.



**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
William Klein
fotografia/cinematography
Pierre Lhomme
montaggio/film editing
Anne-Marie Cotret
**scenografia/
production design**
Jacques Dugied
costumi/costume design
Janine Klein
musica/music
Michel Colombier,
Serge Gainsbourg
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Delphine Seyrig (Marie-
Madeleine), John Abbey
(Mr Freedom), Donald
Pleasence (Dr Freedom),
Jean-Claude Drouot (Dick
Sensass), Serge Gainsbourg
(M. Drugstore)
produttori/producers
Guy Belfond, Christian
Thivat, Michel Zemer
produzione/production
Films du Rond-Point,
O.P.E.R.A.

EVVIVA LA LIBERTÀ

Un supereroe americano è inviato a Parigi dal capo della Freedom Inc. per combattere i «rossi». Lo aiuta una femme fatale discinta, mentre un Mujik Man stalinista e un dragone gonfiabile maoista lo combattono. La folle satira diretta nel 1969 da Klein, fotografo americano espatriato in Francia, autore di *Lontano dal Vietnam* e di *Eldridge Cleaver*, mescola pop art, fumetto, trash ante litteram.

MR FREEDOM

An American superhero is invited to Paris by the head of Freedom Inc. to fight the "reds." He is helped by a scantily-clothed femme fatale, while a Stalinist Mujik Man and a Maoist inflatable dragon do battle against him. The wild satire directed in 1969 by Klein, an American photographer who expatriated to France and the author of *Far from Vietnam*, and *Eldridge Cleaver*, mixes pop art, comic strips and trash that was ahead of its time.

filmografia essenziale/ essential filmography

Broadway by Light (cm, 1958), *Cassius le grand* (cm, doc., 1964), *Who Are You, Polly Maggoo?* (1966), *Loin du Vietnam* (Lontano dal Vietnam, ep., doc., 1967), *Festival panafricain d'Alger* (doc., 1969), *Float Like a Butterfly, Sting Like a Bee* (doc., 1969), *Eldridge Cleaver, Black Panther* (doc., 1970), *Le couple témoin* (1977), *Hollywood, California: A Loser's Opera* (1977), *Grands soirs & petits matins* (doc., 1978), *The Little Richard Story* (doc., 1980), *The French* (doc., 1982), *Contacts* (cm, 1983), *Ralenti* (cm, 1984), *Mode in France* (doc., 1984), *Babilée '91* (doc., 1992), *In and Out of Fashion* (doc., 1998), *Messiah* (doc., 1999).

jim mcbride GLEN AND RANDA

Usa, 1971, 35mm, 93', col.



GLEN AND RANDA

Alcuni decenni dopo una catastrofe nucleare, gli umani sono tornati a uno stato primitivo, vivono in comunità rurali e combattono per la sopravvivenza. Due ragazzi, Glen e Randa, decidono di andare in cerca della città che lui ha visto rappresentata su un albo di *Wonder Woman*. Diretto da Jim McBride prima del suo periodo hollywoodiano (*Great Balls of Fire*, *The Big Easy*), una curiosa favola morale influenzata da suggestioni hippie.

GLEN AND RANDA

A few decades after a nuclear catastrophe, humans have returned to a primitive state; they live in rural communities and fight for their survival. Two teenagers, Glen and Randa, decide to go in search of the city he had seen depicted in a *Wonder Woman* comic book. Directed by Jim McBride before his Hollywood period (*Great Balls of Fire*, *The Big Easy*), an unusual moral fable with hippie overtones.

filmografia essenziale/ essential filmography

David Holzman's Diary (doc., 1967), *My Girlfriend's Wedding* (doc., 1969), *Pictures from Life's Other Side* (doc., 1971), *Glen and Randa* (1971), *Hot Times* (Nell'eccitante attesa dell'accoppiamento armonico, 1974), *Breathless* (All'ultimo respiro, 1983), *The Twilight Zone* (Ai confini della realtà, serie tv/tv series, ep., 1986), *The Big Easy* (id., 1986), *Great Balls of Fire!* (*Great Balls of Fire!* - *Vampate di fuoco*, 1989), *Blood Ties* (tv, 1991), *The Wrong Man* (L'uomo sbagliato, 1993), *Uncovered* (La tavola fiamminga, 1994), *The Informant* (tv, 1997), *Six Feet Under* (id., serie tv/tv series, ep., 2001).