

INFORMATIONS GENERALES PÉNÉLOPE

1- Informations générales

Titre du film : Pénélope

Format, durée du film : HD - 16/9^{ème} - 45'03 minutes

Support de tournage : 5D

Musique : Pas de musique originale

Support de diffusion : DVD, Blu-ray, HD Cam

Nom du réalisateur : Claire Doyon

Adresse postale, Email, numéro de téléphone du réalisateur :

7 rue de la Marne

75020 Paris

Tél : 06 07 51 76 15

Mail : clairedoyon@hotmail.com

Société de Production : Gedeon Programmes

Société de distribution : Gedeon Programmes

Date de production : 2012

Date de la première diffusion publique : Aout 2012

Lieu de la première diffusion publique :

Festivals où le film à déjà été présenté : FID Marseille 2012

Prix reçus : Prix international Renaud Victor

Contacts :

Nom : Poudroux

Prénom : Laurent

Fonction : Chargé de production

Email : lpoudroux@gedeonprogrammes.com

Equipe du film :

Image

Claire Doyon

Son

Laurent Gabiot

Montage

Frédéric Piet

Courte biographie et filmographie du réalisateur :

Née en 1971, Claire Doyon fait des études littéraires, avant de partir étudier le théâtre à New York. En 1996, elle intègre la Femis en réalisation. Son film de fin d'études, "Le Vent souffle où il veut", a été sélectionné à Cannes, Angers et Venise où il reçoit une mention spéciale du jury. "Les Lionceaux" est son premier long métrage.

Filmographie du réalisateur :

Biofilmo de l'auteur : 2009 : KATAĬ, fiction, 35 min, 35 mm (en finition). Ecce film.

2008 : Sola perduta, abandonata, 5min, vidéo.

Commande du festival de Lucca en Toscane à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de Puccini. Festival de film expérimental de Lucca, festival de Pantin. Festival du nouveau cinéma, Montréal.

2007 : Egma 01, 5min, vidéo.

2002 : Les Lionceaux, long métrage de fiction, 35 mm, Mat films.

Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2003

2000 : Le Vent souffle où il veut, 35 min, 35 mm. Cinéfondation, Cannes, Angers, Prix CCAS,

Venise, Mention spéciale du Jury.

95-99 : FEMIS, département réalisation.

2- Synopsis

Synopsis court :

Voyage initiatique d'une petite fille atteinte d'autisme aux confins de la Sibérie mongole à la recherche d'un Chamane...

Synopsis long :

Mère d'une petite fille atteinte d'autisme, Claire Doyon, la réalisatrice, décide de tenter de soulager son enfant en se risquant à un lointain périple. Toutes deux vont se retrouver aux confins de la Sibérie mongole, en quête d'un chamane et de ses talents de guérisseur. De Paris aux steppes, le décor, on s'en doute, change. Ce qui soulignait le sentiment d'étouffement auquel l'enfant est soumise dans la capitale devient, dans un cadre de western épique, l'espace immense où ses gestes, certes toujours signaux de douleur, d'apnée, prennent soudain une autre dimension. Bras et tête levés au ciel, sa

silhouette fragile semble peu à peu se fondre dans la vastitude de ce paysage si dégagé. De ces rites archaïques auxquels, impressionnée, Pénélope est livrée, aucune garantie d'efficacité ne saurait être donnée bien sûr, et les parents en sont conscients. Mais ce voyage est entrepris surtout pour tâcher de déplacer la souffrance, physiquement, géographiquement, de la devancer ou de la noyer au milieu d'une culture inconnue. Du coup, les images tournées par Claire Doyon dans ce portrait de sa fille ne s'installent nulle part, jamais elles ne se contentent d'observer ; elles se révèlent plutôt, entières, faites d'amour, d'abandon, habitées de ce léger déséquilibre qui laisse y souffler par bourrasques le vent de la foi.

Jean-Pierre Rehm

English version :

Mother of an autistic little girl, director Claire Doyon decides to try and find a way to make her child feel better by undertaking a long journey. Together they travel to the deepest corners of Mongolian Siberia, searching for a shaman with healing powers. From Paris to the Great Steppe, obviously, there is quite a difference in setting. In this western-like epic, the city which only emphasised the child's suffocating feeling gives way to a huge space in which her movements, although still signs of pain, or apnoea, suddenly take another dimension. With her arms and head lifted up to the sky, her fragile figure slowly seems to blend in the vastness of the bare landscape. Of course, the archaic rituals to which an impressed Pénélope is submitted offer no guarantee of efficiency, and the parents are well aware of that. But they mostly take the trip as a way to try and displace the pain, physically and geographically, to outstrip it and drown it in an unfamiliar culture. Therefore, in this portrait of her daughter, Claire Doyon's images never settle anywhere, they never merely observe – they rather reveal themselves wholeheartedly, as images made out of love, surrender, showing a slight lack of balance which lets the wind of faith shake them in gusts.

Jean-Pierre Rehm

Note d'intention :

Ce n'est pas un film sur une petite fille handicapée.

Ce n'est pas un film pédagogique sur les moyens de communication avec une enfant autiste, sur l'équithérapie, sur les pratiques chamaniques...

C'est un film sur les aventures extraordinaires de Pénélope, qui par ailleurs est handicapée, autiste, fait de l'équitation et va rencontrer des chamanes.

Le film sera une sorte de chevauchée fantastique à travers la steppe au coeur d'une nature grandiose avec toutes les difficultés que cela comporte aussi. Nous devons réapprendre les gestes vitaux et ancestraux, faire du feu, rester deux heures peut-être devant ce feu, filmer Pénélope dans ce rapport aux éléments, le feu, la pluie, l'orage... il y aura aussi la chevauchée des guets à travers la forêt...

Ainsi, Pénélope sera filmée comme une aventurière, telle un héros positif, affrontant certains obstacles, certaines limites, certains dépassements de soi, au gré des aventures et des rencontres ...Film aux allures de Western... aller à la rencontre de l'autre, de l'autre conception de la maladie, de l'autre conception de la médecine, de l'autre conception du déplacement, rencontrer l'inconnu, quel qu'il soit et quel que soit ce qu'il apporte ou n'apporte pas, bien-être, difficultés, déception, désillusion, charlatanisme, limites, expériences.

Claire Doyon