



DICKENS - L'UOMO CHE INVENTÒ IL NATALE

regia/director

Bharat Nalluri

soggetto/story

dal romanzo *The Man Who*

Invented Christmas di/

from the novel of the same

title by Les Standiford

sceneggiatura/screenplay

Susan Coyne

fotografia/cinematography

Ben Smithard

montaggio/film editing

Jamie Pearson,

Stephen O'Connell

scenografia/

production design

Paki Smith

costumi/costume design

Leonie Prendergast

musica/music

Mychael Danna

interpreti e personaggi/

cast and characters

Dan Stevens (Charles

Dickens), Christopher

Plummer (Scrooge),

Jonathan Pryce (John

Dickens), Justin Edwards

(John Forster; il fantasma

dei Natali presenti/*ghost of*

Christmas present), Morfydd

Clark (Kate Dickens),

Donald Sumpter (Haddock;

il fantasma di Marley/

ghost of Marley),

Miles Jupp (Thackeray),

Simon Callow (Leech)

produttori/producers

Robert Mickelson,

Ian Sharples, Susan Mullen,

Niv Fichman, Vadim Jean

produzione/production

Parallel Films,

Rhombus Media

**

contatti/contacts

Notorious Pictures

Irene Tomio

i.tomio@notoriouspictures.it

www.notoriouspictures.it

bharat nalluri THE MAN WHO INVENTED CHRISTMAS

Usa, 2017, HD, 104', col.



Dopo una serie di romanzi di successo, Charles Dickens ha fatto fiasco per ben tre volte di seguito. Le necessità della sua famiglia in crescita e le sue stravaganze gli hanno svuotato le tasche e Dickens ha assolutamente bisogno di un altro bestseller. Assalito dal blocco dello scrittore e in conflitto con i suoi editori, si aggrappa all'idea di un colpo sicuro, una storia di Natale con cui spera di conquistare i lettori e risolvere i suoi problemi finanziari. Con sole sei settimane per scrivere e pubblicare il romanzo in tempo per Natale, Dickens dovrà lavorare febbrilmente per rispettare la consegna. [cg]

«È raro imbattersi in una sceneggiatura così completa. È un'opera divertente con personaggi ben costruiti e spettacolarità visiva. A un livello più profondo, il film ha parecchie cose da dire sul mondo in cui viviamo. In un certo senso assomiglia a Dickens, che ha creato personaggi straordinari e spesso molto comici e li ha usati per raccontare storie che hanno avuto un profondo impatto sulla società, senza tralasciare il divertimento del lettore».

**

After a string of successful novels, Charles Dickens has had three flops in a row. With the needs of his burgeoning family and his own extravagance rapidly emptying his pockets, Dickens grows desperate for another bestseller. Tormented by writer's block and at odds with his publishers, he grasps at an idea for a surefire hit, a Christmas story he hopes will capture the imagination of his fans and solve his financial problems. But with only six weeks to write and publish the book before the holiday, he will have to work feverishly to meet his deadline.

"It's a rare treat to get a script that's so fully formed. It's a fun, enjoyable piece with great characters and visual flare. Underneath it all, it has a little something to say about the world we live in. In a way, it takes after Dickens, who created these larger-than-life, often very comedic characters and used them to tell stories that delivered a profound impact on society and were fun to read."

Bharat Nalluri (Regno Unito) si è fatto conoscere per aver diretto le puntate pilota di tre serie iconiche della Bbc: *Spooks*, *Hustle - I signori della truffa* (che ha contribuito a ideare) e *Life on Mars*. La prima ha vinto un premio Bafta per la miglior serie drammatica, la seconda gli è valsa una nomination alla Directors Guild e la terza, infine, ha ottenuto un International Emmy for Outstanding Drama. La sua carriera è poi proseguita con la miniserie Hbo *Tsunami: il giorno dopo* (2006) e con *Un giorno di gloria per Miss Pettigrew* (2008), in cui ha diretto Frances McDormand e Amy Adams e che è stato un successo di botteghino e di critica negli Stati Uniti. Nel 2014 ha diretto ed è stato produttore esecutivo del pilota della serie di fantascienza *The 100*. È quindi tornato al timone di *Spooks*.

Bharat Nalluri (UK) made his name directing the pilots for three iconic BBC dramas: *M1-5*, *Hustle* (which he also co-conceived) and *Life on Mars*. *M1-5 went on to win the BAFTA TV Award for Best Drama*, *Hustle earned him a Directors Guild nomination* and *Life on Mars garnered the International Emmy for Outstanding Drama*. He followed this with the HBO miniseries *Tsunami: The Aftermath* (2006), and then directed *Frances McDormand and Amy Adams in the feature film Miss Pettigrew Lives for a Day* (2008). A commercial and critical success in the U.S., it was followed by Nalluri directing and executive producing the pilot for the sci-fi drama *The 100* (2014). He then returned to helm *M1-5*.

filmografia essenziale/ essential filmography

New Voices (serie tv/tv series, ep., 1995), *Downtime* (1997), *Killing Time* (1998), *The Crow: Salvation* (Il corvo 3 - *Salvation*, 2000), *Cyclops* (tv, 2001), 2004 *Hustle* (*Hustle - I signori della truffa* (serie tv/tv series, ep., 2004), *Tsunami: The Aftermath* (*Tsunami - Il giorno dopo*, serie tv/tv series, ep., 2006), *Life on Mars* (id., serie tv/tv series, ep., 2006) *The Hunters* (tv, 2006), *Miss Pettigrew Lives for a Day* (*Un giorno di gloria per Miss Pettigrew*, 2008), *Cupid* (serie tv/tv series, ep., 2009), *Outcasts* (serie tv/tv series, ep., 2011), *Torchwood* (serie tv/tv series, ep., 2011), *M1-5* (*Spooks*, serie tv/tv series, ep., 2012-2013), *Emily Owens M.D.* (serie tv/tv series, ep., 2014), *The 100* (id., serie tv/tv series, ep., 2015), *Spooks: The Greater Good* (*Spooks: Il bene supremo*, 2015), *The Player* (serie tv/tv series, ep., 2015), *Mars Project* (tv, 2016).