



## ermanno olmi

### LA COTTA

Italia/Italy, 1967, 49', bn/bw



#### LA COTTA

**regia, soggetto,**  
**sceneggiatura/director,**  
**story, screenplay**  
Ermanno Olmi  
**fotografia/cinematography**  
Idelmo Simonelli  
**montaggio/film editing**  
Carla Colombo  
**musica/music**  
Elvio Favilla  
**interpreti e personaggi/  
cast and characters**  
Luciano Piergiovanni  
(Andrea),  
Renata Carniglia (Janine),  
Giovanna Claudia Mongino  
**produttore/producer**  
Vincenzo Labella  
**produzione/production**  
Solproduzioni per Rai

\*\*

**contatti/contacts**  
Rai Teche  
[www.teche.rai.it](http://www.teche.rai.it)



Episodio tratto dal programma televisivo *Giovani*, racconta le prime esperienze amorose di Andrea, quindicenne intelligente ma non troppo impegnato negli studi, alle prese con una cotta per Janine. Il giovane si illude che il suo sia il vero ed eterno amore ma, al primo contrattempo, è già pronto a innamorarsi di un'altra ragazza, questa volta però molto più matura di lui. Costei, onestamente, cerca di fargli capire che il vero amore non lo si riconosce in una cotta, ma lo si deve costruire lentamente, soffrendo. Andrea non l'ascolta, convinto di essersi innamorato definitivamente.

«Con le storie dei giovani raccontavo storie d'amore in un momento in cui i giovani, secondo falsi schemi culturali del momento, venivano dichiarati tutti protesi verso la politica [...]. Il dovere di noi autori è quello di segnalare alla società tutti i fiumi che scorrono sotterranei [...]. Le più belle storie d'amore, per intensità e qualità del gesto, sono quelle dei pudori dei quindici anni, quando un battito d'occhi [...] era una luce cosmica di sentimenti».

\*\*

*An episode from the TV program *Giovani* recounts the first sentimental experiences of Andrea, fifteen years old, intelligent but not particularly studious, who has a crush on Janine. He thinks this is true love but, at the first setback, he is ready to fall in love with a different, more mature girl. She tries to make him understand, in all honesty, that true love isn't the same thing as a crush but instead must be constructed slowly, with suffering. Andrea doesn't listen to her; he's convinced he has fallen in love once and for all.*

*"Through the stories of young people, I told love stories at a moment when young people, in keeping with the false cultural moulds of the moment, were completely focused on politics [...]. The best love stories, for their intensity and the quality of their actions, are those which concern the modesty of fifteen-year-olds, when a blink [...] was a cosmic beam of feelings."*

**Ermanno Olmi** (Bergamo, 1931 - Asiago, Vicenza, 2018), impiegato alla Edison, realizza diversi documentari sulle produzioni industriali. Nel 1959 gira il primo lungometraggio *Il tempo si è fermato* e nel 1963 *I fidanzati*, che conferma la sua attenzione al mondo della gente semplice e della vita quotidiana. Nel 1978 vince la Palma d'oro a Cannes con *L'albero degli zoccoli*. Costretto da una malattia a sospendere l'attività, fonda la scuola Ipotesi Cinema. Riprende poi a girare, vincendo nel 1988 il Leone d'oro con *La leggenda del santo bevitore*. Fra il 2001 e il 2002 si aggiudica il Globo d'oro della stampa estera e nove David di Donatello con *Il mestiere delle armi*. Nel 2008 gli viene conferito il Leone d'oro alla carriera. In occasione del centenario della prima guerra mondiale, nel 2014 dirige *Torneranno i prati* e nel 2017 *Vedete, sono uno di voi*, suo ultimo film.

**Ermanno Olmi** (Bergamo, Italy, 1931 - Asiago, Vicenza, Italy, 2018) made various documentaries about industrial production while working at Edison. In 1959, he shot his first feature film, *Time Stood Still*, and in 1963, *I fidanzati*, which confirmed his interest in the world of ordinary people and daily life. In 1978, he won the Golden Palm in Cannes with *The Tree of Wooden Clogs*. After an illness forced him to stop working, he founded the school *Ipotesi Cinema*. After resuming his activity as a director, he won the Golden Globe and nine David di Donatello awards for *The Profession of Arms*. In 2008, he received the Golden Lion for Lifetime Achievement. In 2014, on the one hundredth anniversary of the start of WWI, he directed *Torneranno i prati*, and in 2017, he made his final movie, *Vedete, sono uno di voi*.

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (cm, 1954), *Il tempo si è fermato* (1959), *I fidanzati* (1963), *I recuperanti* (1969), *La circostanza* (1974), *L'albero degli zoccoli* (1978), *La leggenda del santo bevitore* (1988), *Il segreto del bosco vecchio* (1993), *Il mestiere delle armi* (2000), *Cantando dietro i paraventi* (2003), *Centochiodi* (2006), *Terra madre* (doc., 2009), *Torneranno i prati* (2014), *Vedete, sono uno di voi* (doc., 2017).