

TFF

32 TORINO FILM FESTIVAL

JERRY SCHATZBERG FIRMA IL MANIFESTO DEL 32° TORINO FILM FESTIVAL

Torino, 6 ottobre 2014

L'immagine simbolo del 32° Torino Film Festival è un prezioso regalo ricevuto da un grande fotografo e cineasta: **Jerry Schatzberg**, che è stato presidente della giuria a Torino nel 2011.

Schatzberg è uno dei protagonisti della **New Hollywood**, celebrata dal festival nella retrospettiva iniziata nel 2013 e che si concluderà in questa 32esima edizione.

La fotografia è un autoscatto del 1975, nel quale l'autore fissa la propria immagine in uno specchio frantumato.

Jerry Schatzberg diventa famoso negli anni '60 con foto di moda e di celebrità pubblicate su Vogue, Esquire, Cosmopolitan e Time, ma è nel 1966 che la sua fama si impone a tutti i livelli, con la storica copertina dell'album "*Blonde on Blonde*" di Bob Dylan.

Nel '75 ha già diretto tre film: *Mannequin - Frammenti di una donna*, con Faye Dunaway, *Panico a Needle Park*, che lancia l'allora sconosciuto Al Pacino, e *Lo spaventapasseri*, Palma d'oro a Cannes nel 1973.

È affermato e indomito. Con questa foto firma una dichiarazione d'autore e un manifesto: rompere gli schemi, le regole, spezzare i limiti dell'immagine riprodotta, mettersi in gioco e in discussione personalmente, andare oltre, sempre.

È un richiamo alla retrospettiva New Hollywood, certamente, ma anche un augurio alla costante ricerca del nuovo del Torino Film Festival.

32TFF
TORINO FILM FESTIVAL

Chicca Ungaro

Ufficio stampa

chiccaungaro@gmail.com

chicca.ungaro@torinofilmfest.org

press@torinofilmfest.org

+39 335 1412830