

brian de palma

MISSION TO MARS

Usa, 2000, 35mm, 114', col.

regia/director
Brian De Palma
**soggetto, sceneggiatura/
story, screenplay**
Jim Thomas, John Thomas,
Graham Yost
fotografia/cinematography
Stephen H. Burum
montaggio/film editing
Paul Hirsch
**scenografia/
production design**
Ed Verreaux
costumi/costume design
Sanja Milkovic Hays
musica/music
Ennio Morricone
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Gary Sinise
(Jim McConnell),
Tim Robbins (Woodrow
Blake), Don Cheadle
(Luke Graham),
Connie Nielsen
(Terri Fisher)
produttore/producer
Tom Jacobson
produzione/production
The Jacobson Company,
Red Horizon Productions



MISSION TO MARS

Anno 2020: la prima missione su Marte è in corso quando una tempesta di sabbia investe gli astronauti lasciando un solo superstite. La spedizione di salvataggio dovrà scoprire cosa è successo e troverà risposte talmente sbalorditive da riscrivere la storia dell'umanità. De Palma si confronta per la prima e unica volta con la fantascienza, raccontando con sottile ironia una storia dalle bizzarre venature new age. Girato tra Stati Uniti e Giordania.

MISSION TO MARS

2020: the first exploration mission on Mars is underway when a sudden sandstorm hits the astronauts, leaving only one survivor. The rescue mission has to discover what happened and finds mind-boggling answers that could rewrite the story of humanity. For the first and only time in his career, De Palma tries his hand at classic sci-fi, telling a subtly ironic story with bizarre New Age whiffs. Shot in the United States and the desert in Jordan.

brian de palma

FEMME FATALE

Francia-Svizzera/France-Switzerland, 2002, 35mm, 114', col.

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**
Brian De Palma
fotografia/cinematography
Thierry Arbogast
montaggio/film editing
Bill Pankow
**scenografia/
production design**
Anne Pritchard
costumi/costume design
Olivier Bériot
musica/music
Ryūichi Sakamoto
**interpreti e personaggi/
cast and characters**
Rebecca Romijn-Stamos
(Laure Ash, Lily), Antonio
Banderas (Nicolas Bardo),
Peter Coyote (Bruce Watts),
Eriq La Salle (Black Tie)
produttori/producers
Tarak Ben Ammar,
Marina Gelfer
produzione/production
Quinta Communications,
Epsilon Motion Pictures



FEMME FATALE

Durante la presentazione di un film a Cannes, una ladra seduce una modella e ruba un abito-gioiello di oro e diamanti. Separatasi dai complici e decisa a mettersi in proprio, la donna fa perdere le tracce per rifarsi una vita. Un film di specchi – apparenza e superfici – che infrange l'equilibrio tra realtà e finzione. Rilettura del canone della donna fatale – in tv passa *La fiamma del peccato* – che si apre con una vorticoso sequenza sulle note del *Bolero* di Ravel.

FEMME FATALE

During a movie presentation at the Cannes Film Festival, a female thief seduces a model and steals a dress made of gold and diamonds. She gets separated from her accomplices and decides to vanish without a trace and make a new life for herself. After scams and different aliases, she runs up against an inquisitive photographer. A movie made of mirrors – appearances and surfaces – which shatter the balance between reality and fiction. A new take on the canon of the femme fatale – *Double Indemnity* is showing on TV – which begins with a dizzying sequence to the notes of Ravel's *Bolero*.