

martin scorsese

THE LAST WALTZ

Usa, 1978, 35mm, 117', col.



regia/director
Martin Scorsese
sceneggiatura/screenplay
Mardik Martin
fotografia/cinematography
Michael Chapman
montaggio/film editing
Jan Roblee, Yeu-Bun Yee
scenografia/production design
Boris Leven
interpreti/cast
The Band (Rick Danko, Robbie Robertson, Richard Manuel, Levon Helm, Garth Hudson), Eric Clapton, Neil Diamond, Bob Dylan, Joni Mitchell, Neil Young, Emmylou Harris, Ringo Starr, Paul Butterfield, Dr John, Van Morrison, Ronnie Hawkins, The Staple Singers, Muddy Waters, Ron Wood, Lawrence Ferlinghetti, Jim Gordon, Martin Scorsese
produzione/production
Last Waltz Inc., FM Productions

L'ULTIMO VALZER

Il 25 novembre del 1976, The Band dà il suo concerto di addio a San Francisco. A filmarlo è Martin Scorsese, con sette cineprese a 35mm, dietro le quali stanno campioni della fotografia quali Michael Chapman, Vilmos Zsigmond e László Kovács. Inframmezzate a interviste nei camerini che ricostruiscono la storia del gruppo, sul palco salgono tutte le rock star con cui The Band ha suonato. Mitica apparizione di Dylan con cappello bianco, malinconia dilagante, forse il più bel film concerto di tutti i tempi, l'addio a un'epoca.

On November 25th, 1976, The Band held its farewell concert in San Francisco. Martin Scorsese filmed it with seven 35mm movie cameras manned by icons of photography such as Michael Chapman, Vilmos Zsigmond and László Kovács. Interspersed with interviews that reconstruct the history of the band, all the rock stars The Band played with get up onstage. A legendary appearance by Dylan wearing a white hat, this might be the best concert movie ever made, an adieu to an era.

filmografia essenziale/ essential filmography

Who's That Knocking at My Door? (Chi sta bussando alla mia porta?, 1967), *Mean Streets* (Mean Streets - Domenica in chiesa, lunedì all'inferno, 1973), *Alice Doesn't Live Here Anymore* (Alice non abita più qui, 1974), *Taxi Driver* (id., 1976), *New York, New York* (id., 1977), *Raging Bull* (Toro scatenato, 1980), *After Hours* (Fuori orario, 1985), *The Last Temptation of Christ* (L'ultima tentazione di Cristo, 1988), *Goodfellas* (Quei bravi ragazzi, 1990), *Cape Fear* (Cape Fear - Il promontorio della paura, 1991), *The Age of Innocence* (L'età dell'innocenza, 1993), *Casino* (Casino, 1995), *Gangs of New York* (id., 2002), *Wolf of Wall Street* (id., 2013).

karel reisz

WHO'LL STOP THE RAIN

Usa, 1978, 35mm, 126', col.



regia/director
Karel Reisz
soggetto/story
dal romanzo *I guerrieri dell'inferno* di/ from the novel *Dog Soldiers* by Robert Stone
sceneggiatura/screenplay
Judith Rascoe, Robert Stone
fotografia/cinematography
Richard H. Kline
montaggio/film editing
John Bloom
scenografia/production design
Dale Hennessy
musica/music
Laurence Rosenthal
interpreti e personaggi/cast and characters
Nick Nolte (Ray Hicks), Tuesday Weld (Marge Converse), Michael Moriarty (John Converse), Anthony Zerbe (Antheil)
produttori/producers
Gabriel Katzka, Herb Jaffe
produzione/production
Katzka-Jaffe

GUERRIERI DELL'INFERNO

Mentre è a Saigon, il reporter di guerra Ray Hicks accetta di rubare e riportare a San Francisco un carico di eroina. Ma in America scopre di essere stato intrappolato in un gioco pericoloso. E la sua fuga comincia. La guerra del Vietnam sullo sfondo getta una pesante ombra di disillusione su un thriller crepuscolare, fatto di anime perse e sogni spezzati. Grande chimica tra Nick Nolte e Tuesday Weld, regia secca e meditata di Karel Reisz, esule del Free Cinema. Titolo originale: dalla canzone dei Creedence Clearwater Revival.

In Saigon, a war reporter agrees to steal a cache of heroin and take it back to San Francisco. But once he gets to the States, he discovers he has become ensnared in a dangerous game. And he begins to run. The Vietnam war in the background throws a heavy shadow of disillusion onto a thriller made of lost souls and shattered dreams. Great chemistry between Nick Nolte and Tuesday Weld, and straightforward directing by Karel Reisz, an exile from Free Cinema. The original title is taken from a Creedence Clearwater Revival song.

filmografia essenziale/ essential filmography

We Are the Lambeth Boys (Siamo i ragazzi di Lambeth, doc., 1958), *March to Aldermaston* (cm, doc., 1959), *Saturday Night and Sunday Morning* (Sabato sera, domenica mattina, 1960), *Night Must Fall* (La doppia vita di Dan Craig, 1964), *Morgan!* (Morgan matto da legare, 1966), *Isadora* (id., 1968), *The Gambler* (40.000 dollari per non morire, 1974), *Who'll Stop the Rain* (Guerrieri dell'inferno, 1978), *The French Lieutenant's Woman* (La donna del tenente francese, 1981), *Sweet Dreams* (id., 1985), *Everybody Wins* (Alla ricerca dell'assassino, 1990).