

brian o'malley

THE LODGERS

Irlanda/Ireland, 2017, HD, 92', col.



Irlanda, anni Venti. Edward e Rachel sono una coppia di gemelli orfani che abitano nella residenza di famiglia, fatiscente e sinistra. Sebbene isolati, i due non sono soli: ad abitare la dimora, alcune entità invisibili che regolano la vita dei due ragazzi in modo ferreo, basandosi su tre semplice regole da non trasgredire assolutamente. Prima regola: Edward e Rachel, allo scoccare della mezzanotte, devono essere a letto, con la porta chiusa. Seconda: nessuno mai deve attraversare la siepe e accedere alla casa. Terza: i gemelli non possono lasciare l'abitazione in modo definitivo. Il mancato rispetto di questi obblighi comporterebbe la collera degli spiriti degli antenati. Vicina al compimento dei diciotto anni, Rachel conosce un giovane reduce dal quale si sente immediatamente attratta. Per lei rappresenta la possibilità di fuggire dal maniero e dalla maledizione che la perseguita. Edward però le si mostra ostile, scivolando nella follia: alla ragazza non rimane che affrontare le presenze ultraterrene da sola, per essere finalmente libera. [mp]

**

Ireland, 1920s. Edward and Rachel are a couple of orphaned twins who live in their family's decrepit estate. Even though they are in a remote place, they are not alone. There are sinister presences in the house that strictly regulate the twins' lives by imposing three simple rules they must never break. Rule one: Edward and Rachel have to be in bed with the door shut by midnight. Rule two: no one can cross the hedges and access the house. Rule three: the twins can never leave the house for good. Breaking one of the rules would anger the spirits of their ancestors. Just before their eighteenth birthday, Rachel meets a young war veteran and feels immediately drawn to him: he represents a chance to escape the family curse. But Edward doesn't take kindly to the turn of events and slips into madness. His sister will have to confront the supernatural presences by herself if she wants to be finally free.

THE LODGERS

regia/director

Brian O'Malley

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

David Turpin

fotografia/cinematography

Richard Kendrick

montaggio/film editing

Tony Keams

scenografia/

production design

Joe Fallover

costumi/costume design

Sarah Jane French O'Carroll

musica/music

Stephen Shannon,

Kevin Murphy,

David Turpin

interpreti e personaggi/

cast and characters

Charlotte Vega (Rachel),

Bill Milner (Edward),

Eugene Simon (Séan),

David Bradley

(Birmingham),

Deirdre O'Kane (Maura),

Moe Dunford (Dessie),

Roisin Murphy (Kay)

produttori/producers

Ruth Treacy,

Julianne Forde

produzione/production

Tailored Films

**

contatti/contacts

Epic Pictures

Connie Chung

sales@epic-pictures.com

www.epic-pictures.com

Brian O'Malley (Irlanda) ha studiato scultura presso la DIT School of Fine Arts. Successivamente ha lavorato come scultore e, assecondando la passione per il cinema, ha iniziato a realizzare videoclip musicali. A partire dal 2001 si è dedicato alla produzione di spot e campagne pubblicitarie per la televisione, ottenendo numerosi premi del settore. Nel 2004 ha esordito nella regia cinematografica con il cortometraggio *Screwback*, presentato nel festival di tutto il mondo. Dopo il successivo *Crossing Salween* (2010), nel 2014 ha debuttato nel lungometraggio con *Let Us Prey*, per cui ha ottenuto il Méliès d'argent e ottimi riscontri sulle piattaforme iTunes e Netflix.

Brian O'Malley (Ireland) studied sculpture at the DIT School of Fine Arts. After working as a sculptor, he indulged his passion for cinema and started making music videos. In 2001, he moved on to television commercials, receiving many industry awards. He directed his first short, *Screwback*, in 2004, which was screened in film festivals around the world. After *Crossing Salween* (2010), he made his first feature film *Let Us Prey* (2014), winning the Silver Méliès and receiving excellent feedback from iTunes and Netflix.

filmografia/filmography

Screwback (cm, 2004), *Crossing Salween* (cm, 2010), *Let Us Prey* (2014), *The Lodgers* (2017).