

aik karapetian PIRMDZIMTAIS

Lettonia/Latvia, 2017, HD, 90', col.



I coniugi Francis e Katrina vivono un momento di difficoltà perché non riescono ad avere figli. Un giorno vengono presi di mira da un delinquente che umilia Katrina e poi li rapina. Per smarcarsi dalle accuse della moglie, che gli rimprovera di non aver reagito, Francis si mette sulle tracce dell'assalitore e durante una colluttazione ne causa la morte. Francis riesce comunque a dimostrare la propria estraneità al fatto e per di più, poco dopo, Katrina gli annuncia di essere incinta. Qualcosa però non torna in questa apparente felicità, e ben presto un pacco anonimo lo conferma. [rm]

**

The married couple Francis and Katrina are going through a difficult moment because they are unable to have children. One day, they become the target of a delinquent who humiliates Katrina and then robs them. To shake off his wife's accusations that he hadn't reacted, Francis tracks down the assailant and causes his death during a fight. But Francis is able to prove he wasn't involved and, shortly afterward, Katrina tells him she is pregnant. But the fact that something isn't quite right in this apparently happy picture is soon confirmed when an anonymous package arrives.

FIRSTBORN

**regia, sceneggiatura/
director, screenplay**

Aik Karapetian

fotografia/cinematography

Jānis Eglītis

montaggio/film editing

Andris Grants

**scenografia/
production design**

Aivars Zukovskis

costumi/costume design

Katrina Liepa

musica/music

Andris Dzenītis

suono/sound

Ernests Ansons,

Verners Biters

**interpreti e personaggi/
cast and characters**

Maija Doveika (Katrina),

Kaspars Znotiņš (Francis),

Dainis Grube (Gatis),

Kaspars Zāle (Armands)

produttore/producer

Roberts Vinovskis

produzione/production

Locomotive Productionsa

**

contatti/contacts

Reel Suspects

Alberto Alvarez Aguilera

a@reelsuspects.com

www.reelsuspects.com

Aik Karapetian (Armenia, 1983) è cresciuto e ha studiato in Lettonia, dove ha ottenuto un master presso l'Accademia lettone di cultura, per poi completare il suo percorso accademico nel 2008 all'École supérieure d'études cinématographiques Esec di Parigi. Nel frattempo ha esordito come regista con il cortometraggio *Riebums* (2007) e si è poi dedicato alla regia teatrale con gli allestimenti per l'Opera nazionale lettone del *Barbiere di Siviglia* e del *Mercante di Venezia*. Nel 2012 è tornato al cinema dirigendo il suo primo lungometraggio, il dramma criminale *People Out There*, presentato in concorso a Karlovy Vary. Il suo secondo lungometraggio *The Man in the Orange Jacket* è stato presentato al Torino Film Festival nel 2014 nella sezione After Hours.

Aik Karapetian (Armenia, 1983) grew up and studied in Latvia, where he received a master's degree from the Latvian Academy of Culture. He completed his studies in 2008 at the College of Cinematography ESEC in Paris. In the meantime, he debuted in directing with the short *Riebums* (2007) and then dedicated himself to the theatre, directing productions of *The Barber of Seville* and *The Merchant of Venice* for the Latvian National Opera. In 2012, he returned to film and directed his first feature movie, the crime drama *People Out There*, which competed at the Karlovy Vary Festival. His second feature, *The Man in the Orange Jacket*, was presented at Torino Film Festival in 2014 in the section After Hours.

filmografia/filmography
Riebums (cm, 2007), *Cilveki tur/Lyudi tam* (*People Out There*, 2012), *M.o.zh.* (*The Man in the Orange Jacket*, 2014), *Pirmdzimtais* (*Firstborn*, 2017).