

## emiliano dante

### APPENNINO

Italia/Italy, 2017, HD, 66', bn/bw



Un diario cinematografico girato tra l'agosto del 2016 e lo stesso mese dell'anno successivo, in cui si passa dalla lentissima ricostruzione dell'Aquila, la città dove il regista vive, al terremoto di Amatrice e Arquata del Tronto, alla vita in albergo dopo i terremoti di Norcia e di Montoreale-Campotosto. Un percorso intimo e ironico, lirico e geometrico, dove il racconto della vita in un'area sismica diviene lo strumento per riflettere sul senso stesso del fare cinema. [rm]

«Appennino non è un film sul terremoto. O meglio, è un film tanto sul terremoto quanto sul cinema del reale, sul senso di riprendere ciò che si vive. E senza dubbio dalle mie parti il terremoto si vive. Pare anche che negli ultimi anni l'Appennino si stia specializzando... Il che è una catastrofe, ma anche la possibilità di venire a contatto con qualcosa di molto profondo, se si riesce a cogliere l'esperienza nella sua complessità. Avere a disposizione delle lenti attraverso cui guardare le cose aiuta a coglierne le sfumature, a soffermarsi sugli aspetti non immediatamente visibili del panorama del terremoto».

\*\*

*A film diary shot between August 2016 and the same month one year later, which passes from the very slow reconstruction of L'Aquila, the city where the director lives, to the earthquake at Amatrice and Arquata del Tronto, to life in a hotel after the earthquakes at Norcia and Montoreale-Campotosto. An intimate and ironical journey, lyrical and geometric, in which the story of life in a seismic area becomes the instrument for reflecting on the very meaning of filmmaking.*

*"Appennino is not a movie about earthquakes. Or rather, it's just as much about earthquakes as it is about the cinema of reality, about the sense of filming what we experience. And without a doubt, where I live, we experience earthquakes. It even seems as though, in recent years, the Apennines are specializing in them... Which is a catastrophe, but also a possibility to come into contact with something very profound, if you are able to grasp the experience in its complexity. Having lenses through which we look at things helps us to grasp the nuances, to pause on aspects which aren't immediately visible within the panorama of an earthquake."*

**Emiliano Dante** (L'Aquila, 1974) ha esordito come regista nel 2003, con la serie di cortometraggi sull'abitare *The Home Sequence Series*. Dopo altri corti, ha realizzato i documentari sulla vita postsismica *Into the Blue* (2009) e *Habitat - Note personali* (2014), entrambi presentati al Torino Film Festival, avviando una trilogia che si chiude proprio con *Appennino*. Oltre ai documentari, ha anche diretto il lungometraggio di finzione *Limen* (2013). Nei suoi lavori porta avanti un'idea di autorialità radicale, realizzando personalmente tutte le componenti artistiche (sceneggiatura, montaggio, musica, fotografia e, quando presenti, animazioni). È anche fotografo, saggista e narratore.

**Emiliano Dante** (L'Aquila, Italy, 1974) debuted as a director in 2003 with a series of shorts about living, *The Home Sequence Series*. After making other shorts, he made two documentaries about life after an earthquake, *Into the Blue* (2009) and *Habitat - Note personali* (2014), both of which were presented at the Torino Film Festival, the start of a trilogy which concludes with *Appennino*. Besides documentaries, he also directed the fiction feature film *Limen* (2013). His work reflects a concept of radical authorship, personally making all the artistic components (screenplay, editing, music, cinematography and, when called for, animation). He is also a photographer, essayist and narrator.

#### filmografia/filmography

*The Home Sequence Series* (serie/series, 2003-2005), *Payphones* (60) (cm, 2006), *Into the Blue* (doc., 2009), *Limen* (2013), *Habitat - Note personali* (mm, doc., 2014), *Appennino* (doc., 2017).

## APPENNINO

regia, sceneggiatura,  
fotografia,  
montaggio, musica/  
director, screenplay,  
cinematography,  
film editing, music

Emiliano Dante  
cast/interpreti

Giancarlo Cappelli,  
Stefano Cappelli,  
Paolo De Felice,  
Elena Pascolini,  
Enzo Rendina,  
Antonio Sforza

produzione/production  
Dansacro,  
Fondo Fausto Rossano,  
HHMM

\*\*

contatti/contacts  
Dansacro

segreteria.dansacro@gmail.com  
www.dansacro.org