

## demetrio giacomelli

### DIORAMA

Italia/Italy, 2017, HD, 86', col.



Il rospo, la cicogna e la rondine. L'incontro tra l'uomo e l'animale selvatico in città. Attraverso l'osservazione delle attività che avvicinano i protagonisti delle tre storie al mondo animale, si rivela una dimensione intima, qualcosa di non visibile immediatamente, ma da sempre presente nell'uomo; qualcosa che soltanto attraverso un'alterità può ritornare alla sua vera essenza. [mp]

«*Diorama* è costruito come un affresco, le scene si compenetrano l'una nell'altra alla stessa maniera dei protagonisti. Le voci degli uomini diventano quelle degli animali e i corpi di quest'ultimi quelli degli uomini. Ma non c'è metamorfosi né trasformazione. Sono sovraimpressioni, fantasmi, il tentativo utopico di delineare un'unica mente come matrice del vivente».

\*\*

*The toad, the stork and the swallow. The encounter between man and wild animal in the city. By observing the activity which brings the protagonists of the three stories closer to the animal world, an intimate dimension reveals itself, something which isn't immediately visible but which has always been present in mankind; something which can only return to its true essence through an otherness.*

*"Diorama is constructed like a fresco, the scenes interpenetrate just like the protagonists do. The voices of the humans become those of the animals and the bodies of the animals become those of the humans. But it is neither metamorphosis nor transformation. They are superimpositions, ghosts, the utopian attempt to delineate a single mind as a matrix of the living being."*

**Demetrio Giacomelli** (Genova, 1986) si diploma in pittura all'Accademia ligustica di belle arti di Genova e si trasferisce poi a Milano, dove lavora come assistente di Paolo Caredda nei documentari *Gli italiani e il fumetto* e *Andrea Pazienza* (in lavorazione), prodotti da Sky Arte. Nel 2014 fonda con Matteo Gatti e Matteo Signorelli Progetto Aves, gruppo di ricerca artistica sul rapporto tra cittadino e animale, e nello stesso anno partecipa a eventi artistici presso la Biennale di architettura a Venezia, il Cccb di Barcellona e il Careof di Milano. Nel 2015 il video *Km/18*, realizzato da Progetto Aves, vince i Tent Academy Awards a Rotterdam. Dopo la partecipazione al bando di produzione InProgress indetto da Filmmaker e l'assegnazione di una borsa di sviluppo al premio Solinas - Documentario per il cinema, inizia a dirigere *Diorama*. Nel 2016 e nel 2017 ha partecipato al Festival di Pesaro con *Mal d'archivio* e *Il secondino innamorato* e ha da poco terminato il cortometraggio di fantascienza *L'estinzione rende liberi*.

**Demetrio Giacomelli** (Genoa, Italy, 1986) received his degree in painting from the Accademia Ligustica di belle arti in Genoa. Then he moved to Milan where he worked as an assistant to Paolo Caredda on the documentaries *Gli italiani e il fumetto* and *Andrea Pazienza* (in production), produced by Sky Arte. In 2014, he, Matteo Gatti and Matteo Signorelli founded Progetto Aves, a group which conducts artistic research on the relationship between townspeople and animals. That same year, he participated in artistic events at the Architecture Biennale in Venice, the CCCB in Barcelona and Careof in Milan. In 2015, the video *Km/18*, made by Progetto Aves, won at the Tent Academy Awards in Rotterdam. After taking part in the InProgress production bid offered by Filmmaker and receiving a development grant at the Solinas - Documentario per il cinema Awards, he began to direct *Diorama*. In 2016 and 2017, he participated at the Pesaro Film Festival with *Mal d'archivio* and *Il secondino innamorato*, and has recently completed the sci-fi short *L'estinzione rende liberi*.

#### filmografia/filmography

*Km/18* (cm, 2015), *Mal d'archivio* (cm, 2016), *Il secondino innamorato* (cm, 2017), *L'estinzione rende liberi* (cm, 2017), *Diorama* (doc., 2017).

#### DIORAMA

regia, montaggio/  
director, film editing  
Demetrio Giacomelli

soggetto/story  
Demetrio Giacomelli,  
Matteo Gatti,  
Matteo Signorelli

fotografia/cinematography  
Massimo Foletti

produzione/production  
Controra Film,  
Marechiaro

produttori/producers  
Alessandra Grilli,  
Francesca Zanza,  
Demetrio Giacomelli

\*\*

contatti/contacts  
Controra Film Srl  
info@controrafilm.it