



## luis fulvio

### '77 NO COMMERCIAL USE

Italia/Italy, 2017, video-35mm-16mm, 118', bn/bw-col.



## '77 NO COMMERCIAL USE

**regia, montaggio/  
director, film editing**

Luis Fulvio

**fotografia/cinematography**

Luca Toni,

Andrea Gadaleta Caldarola

**suono/sound**

Christian Saccoccio

**interpreti/cast**

Lucrezia Ercolani,

Damiano Roberti

**produzione/production**

Abelmary,

Trop Tot Trop Tard

\*\*

**contatti/contacts**

Luis Fulvio

[abelmary@gmail.com](mailto:abelmary@gmail.com)

È il '77, finalmente il cielo (rosso) è caduto sulla terra. Wow. (A) Soffiare sul fuoco, a/traverso la zizzania, la gioia (armata), rivolta (di classe) e cospirazione, senza tregua, è uno strano movimento di strani studenti, congiura dei pazzi senza famiglia, senza galere. La prateria è in fiamme, la rivoluzione è finita, abbiamo vinto. [cg]

«Un regalo di compleanno, ma anche il tentativo di ritrovarsi tra i frammenti di uno specchio che ci è franato addosso spalancando un enorme baratro in cui siamo caduti e precipitiamo abbandonati alla catastrofe».

\*\*

*The year is '77. The sky (red) has finally fallen on the Earth. Wow. Blowing on the flames, through discord, (armored) joy, (class) revolt and conspiracy, relentless. It is a strange movement of strange students, a collusion of fools without family, without jails. The prairie is on fire. The revolution is over. We won.*

*"A birthday present, but also an attempt to find oneself among the fragments of a mirror that crashed down on us opening an enormous abyss in which we have fallen, abandoning ourselves to the catastrophe."*

**Luis Fulvio** (Italia) è nato nel 1977 nei pressi del Mediterraneo e vive a Roma. Ha un classico percorso di studi e da anni collabora con l'archivio film della Fondazione Csc e con *Fuori Orario cose (mai) viste*. Nel 2014 ha realizzato *Coda* e nel 2016 *Il futuro di Era*, entrambi presentati al Torino Film Festival.

*Luis Fulvio (Italy) was born in 1977 near the Mediterranean Sea and he lives in Rome. He followed a classic path of studies and collaborated for years with the film archive of the Fondazione CSC and with Fuori Orario. In 2014, he made Coda, followed by Il futuro di Era in 2016, both of which were presented at the Torino Film Festival.*

**filmografia/filmography**

*Coda* (cm, 2014), *Il futuro di Era* (cm, 2016), *'77 No Commercial Use* (doc., 2017).