

## les blank

# BURDEN OF DREAMS

Usa, 1982, 35mm, 95', col.



Sul finire degli anni Settanta Werner Herzog è impegnato nella realizzazione di quello che, fino a quel momento, rappresenta il più importante e ambizioso progetto della sua carriera: *Fitzcarraldo*. La storia di un uomo deciso a costruire un teatro di opera lirica nel mezzo della foresta amazzonica. Gli ci vorranno cinque anni per portare a compimento un'impresa disperata e a tratti impossibile. A rendere le riprese complicate e pericolose la decisione di Herzog di non avvalersi di modelli o effetti speciali ma di immortalare tutto dal vivo e in scala reale. Anche un battello a vapore di trecentoventi tonnellate trasportato in cima a una montagna da centinaia di indigeni... A mostrarne i retroscena, il documentarista americano Les Blank, che si getta nel mezzo dell'azione e segue passo passo il cast, la troupe e soprattutto Herzog, mettendone in rilievo la determinazione, il coraggio e la follia. [rm]

\*\*

*Toward the end of the 1970s, Werner Herzog was busy making the most important and ambitious project of his career to date: Fitzcarraldo. The story of a man who was determined to construct an opera house in the middle of the Amazon rainforest. It took him five years to complete an undertaking which was desperate and at times impossible. Herzog's decision to eschew models and special effects and to immortalize everything live and life-size made the shooting both complicated and dangerous. A three hundred and twenty-ton steamship was even transported to the top of a mountain by hundreds of natives... The American documentary filmmaker Les Blank shows the behind-the-scenes story, as he throws himself into the action and follows the cast, the crew and, above all, Herzog, revealing the director's determination, courage and madness.*

**Les Blank** (Tampa, Florida, Usa, 1935 - Berkeley Hills, California, Usa, 2013) lavora inizialmente nella produzione di film industriali e promozionali per poi fondare, nel 1967, la Flower Film. Fa così uscire *God Respects Us When We Work, but Loves Us When We Dance* (1968) a cui fa seguito *The Sun Is Gonna Shine* (1968), incentrato sul bluesman Lightnin' Hopkins. Proprio la musica riveste un ruolo centrale nei suoi progetti successivi, in cui documenta tutti i generi e sottogeneri legati alle più svariate tradizioni musicali statunitensi, e che rappresentano spesso le uniche testimonianze su musicisti poco noti o, nel frattempo, deceduti. Nei primi anni Ottanta dirige *Werner Herzog Eats His Shoes* (1980) e *Burden of Dreams* (1982), entrambi incentrati sul noto regista tedesco. Nel 2007 è coregista, con Lisa Leibrecht, di *All in This Tea*, il suo ultimo film, e nello stesso anno riceve la prestigiosa Edward MacDowell Medal of Arts, per la prima volta attribuita a un cineasta.

**Les Blank** (Tampa, FL, USA, 1935 - Berkeley Hills, CA, USA, 2013) initially made industrial and promotional films; in 1967, he founded Flower Film. He thus released *God Respects Us When We Work, but Loves Us When We Dance* (1968), which was followed by *The Sun Is Gonna Shine* (1968), about the bluesman Lightnin' Hopkins. Music played a central role in his next projects, in which he documented all the genres and subgenres of the most heterogeneous American musical traditions, and which are often the only information about musicians who are little-known or who have died in the meantime. In the early 1980s, he directed *Werner Herzog Eats His Shoes* (1980) and *Burden of Dreams* (1982), both of which are about the famous German director. In 2007, he and Lisa Leibrecht co-directed *All in This Tea*, his final movie, and that same year he received the prestigious Edward MacDowell Medal of Arts, the first time it was awarded to a filmmaker.

### filmografia essenziale/ essential filmography

*God Respects Us When We Work, but Loves Us When We Dance* (cm, doc., 1968) *The Sun Is Gonna Shine* (doc., 1968), *Garlic Is as Good as Ten Mothers* (doc., 1980), *Werner Herzog Eats His Shoes* (doc., 1980), *The Maestro: King of the Cowboy Artists* (doc., 1994), *Sworn to the Drum: A Tribute to Francisco Aguabella* (doc., 1994), *All in This Tea* (coregia/codirector Lisa Leibrecht, doc., 2007).

## BURDEN OF DREAMS

regia, fotografia,  
produttore/director,  
cinematography, producer

Les Blank

soggetto/story

Michael Goodwin

montaggio/film editing

Maureen Gosling

suono/sound

Mark Berger,

Michael Goodwin,

Maureen Gosling

interpreti/cast

Werner Herzog,

Klaus Kinski,

Claudia Cardinale,

Jason Robards,

Mick Jagger

produzione/production

Flower Films

\*\*

contatti/contacts

Les Blank Films Inc.

lesblankfilmsinc@gmail.com

www.lesblank.com