

bruce baillie TO PARSIFAL

Usa, 1963, 16mm, 16', col.



L'omaggio del regista sperimentale statunitense Bruce Baillie alla leggenda di Parsifal, colui che lentamente acquista la saggezza. [mp]

«Questo è stato probabilmente il primo film in cui ho capito che iniziavo a padroneggiare il mezzo. Ci sono alcune goffaggini che ancora mi disturbano, soprattutto il taglio di certi fotogrammi tra gli alberi, ma tutto sommato si tratta di un tributo piuttosto interessante a Wagner, al mito del Santo Graal e dell'eroe Parsifal. Mi trovo su una barca da pesca, sapevo che un nuovo film stava maturando, che era primavera e che un omaggio alla grazia primaverile era in procinto di arrivare: poi, a bordo, ho sentito quella musica e avevo con me la cinepresa... Un mio vecchio amico dell'Audio Film Center di San Francisco, Willard Morrison, mi aveva dato le prime bobine di una nuova pellicola a colori, circa sette rulli della vecchia Ektachrome. ASA 15 o 16. Era così bella. Come oro liquido nella mia cinepresa. Come proiettili d'argento».

**

A tribute to the legend of Parsifal and his long quest to attain wisdom, signed by the American experimental filmmaker Bruce Baillie.

"This was probably the first film in which I realized I was starting to master the medium. There are still a few blunders that bother me, particularly some cuts of the frames in the trees. But for the most of it, it's a rather interesting tribute to Wagner, the legend of the Holy Grail, and the hero Parsifal. I was on a fishing boat, mulling over ideas for a new film; spring was in the air, I could feel an oncoming tribute to springtime grace, and then I heard this music coming from the boat's sound system. I had a camera with me... Willard Morrison, an old friend of mine from the San Francisco Audio Film Center, had given me the first reels of this new color film: there were seven or so rolls of the old Ektachrome ASA 15 or 16. It was gorgeous. Like liquid gold in the camera. Like silver bullets."

Bruce Baillie (Aberdeen, South Dakota, Usa, 1931) studia regia cinematografica presso la London School of Film Technique e negli anni Cinquanta si trasferisce nella San Francisco Bay Area, divenendo in breve tempo un punto di riferimento per il New American Cinema. Nel 1961 fonda il Canyon Cinema, con cui fa conoscere gli autori underground del periodo e che nel '67 trasforma in società di distribuzione. Parallelamente inizia a dirigere le sue prime pellicole, come *On Sundays* (1961) e *The Gymnasts* (1961), in cui è evidente un legame con il documentario che andrà sparendo nei lavori successivi, segnati da uno stile visivo più sintetico e sperimentale, non dissimile da quello di Stan Brakhage. Tra i titoli di questo periodo, *Castro Street* (1966) è stato inserito nel National Film Registry del Congresso. La produzione di Baillie proseguirà per tutti gli anni Settanta e Ottanta, passando dall'uso della pellicola, elemento fondamentale a livello tecnico e poetico, al video, come testimonia *The P-38 Pilot* (1990).

Bruce Baillie (Aberdeen, SD, USA, 1931) studied filmmaking at the London School of Film Technique. He moved to the San Francisco Bay Area in the 1950s, becoming soon a point of reference for the New American Cinema. He founded Canyon Cinema in 1961, bringing to light underground authors of the time, and transforming it into a distribution company in 1967. Meanwhile, he also directed his first films, like *On Sundays* (1961) and *The Gymnasts* (1962), with distinctive documentary features that disappeared in his later works. They were followed by movies with a more synthetic and experimental visual style (not unlike Stan Brakhage's), such as *Castro Street* (1966), which was included in the National Film Registry of Congress. Baillie continued making movies during the 1970s and 1980s, and eventually switched from film (a fundamental element on a technical and poetic level) to video, as he did in *The P-38 Pilot* (1990).

filmografia essenziale/ essential filmography

On Sundays (1961), *The Gymnasts* (1961), *Mr Hayashi* (1963), *To Parsifal* (1963), *Mass for the Dakota Sioux* (1964), *All My Life* (1966), *Quixote* (1965), *Castro Street* (1966), *Valentin de las Sierras* (1968), *Quick Billy* (1970), *The P-38 Pilot* (1990), *Pieta* (1998).

TO PARSIFAL

regia/director
Bruce Baillie