

## naeem mohaiemen

### TRIPOLI CANCELLED

Grecia-Germania-Regno Unito-Bangladesh/  
Greece-Germany-UK-Bangladesh, 2017, HD, 95', col.



Un uomo solitario segue una routine fissa e immutabile: passeggia, fuma, scrive lettere alla moglie, mette in scena siparietti inspiegabili, sogna a occhi aperti di guidare un vecchio Jumbo, legge e rilegge accuratamente una vecchia copia del romanzo per bambini *La collina dei conigli* di Richard Adams. Teatro di questa quotidianità opprimente, che sconfinata nel surrealismo, l'aeroporto abbandonato di Hellinikon, in Grecia. Ad abitarlo quest'uomo misterioso e alcuni manichini con le divise della Olympic Airlines, per lui unica forma di compagnia. Ma cosa blocca l'uomo in quello che è a tutti gli effetti un inospitale non-luogo? Si tratta di un esilio volontario, di una forma di esperimento sull'isolamento umano o ci sono motivazioni indipendenti dalla sua volontà? In fin dei conti la condizione in cui si trova non è troppo diversa da quella dei migranti che, privati del loro futuro, vivono in un limbo a tempo indeterminato... [rm]

\*\*

*A solitary man follows a set and unchangeable routine: he walks, he smokes, he writes letters to his wife, he stages unexplainable entr'actes, he daydreams of flying an old Jumbo jet, he carefully reads and rereads an old copy of the children's novel Watership Down by Richard Adams. The setting of this oppressive daily routine, which borders on the surreal, is the abandoned airport of Hellinikon, in Greece. It is inhabited by this mysterious man and a few manikins wearing Olympic Airlines uniforms, his only company. But what is blocking this man in what is, to all effects, an inhospitable non-place? Is it a voluntary exile, an experiment in human isolation, or are there reasons beyond his control? In the end, the condition in which he finds himself is not very different from that of the migrants who, deprived of their future, live in a limbo whose end is never close by...*

**Naeem Mohaiemen** lavora come regista e artista visivo, occupandosi principalmente del fallimento delle utopie di sinistra e dei processi connessi al postcolonialismo. Il tutto in un'ottica legata all'internazionalismo terzomondista e al socialismo globale. Tra le sue opere il progetto in quattro parti *The Young Man Was*, composto da *United Red Army* (2011-2012), *Afsan's Long Day* (2014), *Last Man in Dhaka Central* (2015) e *Abu Ammar Is Coming* (2016), presentati, rispettivamente, alla Biennale di Sharjah 2011, al MoMA di New York, alla Biennale di Venezia 2015 e alla Berlinale 2016. Successivamente ha realizzato un dittico formato da *Tripoli Cancelled* (2017), presentato al British Film Institute, e dall'installazione video *Two Meetings and a Funeral* (2017).

*Naeem Mohaiemen works as a director and visual artist, primarily dealing with the failure of left-wing utopias and post-colonialism processes. All this in a perspective of third world internationalism and global socialism. His works include the four-part project The Young Man Was, composed of United Red Army (2011-2012), Afsan's Long Day (2014), Last Man in Dhaka Central (2015) and Abu Ammar Is Coming (2016). The works were presented at the 2011 Sharjah Biennial, at New York's MoMA, at the 2015 Venice Film Festival, and at the 2016 Berlin Film Festival, respectively. He later made a diptych composed of Tripoli Cancelled (2017), presented at the British Film Institute, and the video installation Two Meetings and a Funeral (2017).*

#### filmografia essenziale/ essential filmography

*Der Weisse Engel* (cm, 2007), *Rankin Street, 1953* (cm, 2009), *United Red Army* (2011-2012), *Afsan's Long Day* (cm, 2014), *Last Man in Dhaka Central* (2015), *Abu Ammar Is Coming* (cm, 2016), *Tripoli Cancelled* (2017), *Two Meetings and a Funeral* (2017).

#### TRIPOLI CANCELLED

regia, sceneggiatura,  
montaggio/director,  
screenplay, film editing

Naeem Mohaiemen

fotografia/cinematography

Petros Nousias

musica/music

Qasim Naqvi

suono/sound

Theophilos Botonakis

interprete/cast

Vassilis Koukalani

produttori/producers

Maria-Thalia Carras,

Naeem Mohaiemen

produzione/production

Documenta 14

coproduzione/coproduction

Sharjah Art Foundation,

Art Jameel

\*\*

contatti/contacts

Naeem Mohaiemen

naeem.mohaiemen@gmail.com