

## christine baudillon

### ANIMAL PENSIVITÉ

Francia/France, 2017, HD, 87', col.



#### ANIMAL PENSIVITÉ

regia, fotografia,  
montaggio/director,  
cinematography,  
film editing

Christine Baudillon  
soggetto/story

liberamente ispirato  
all'*Ottava elegia duinese* di/  
*loosely based on the poem*  
*The Eight Duino Elegy*  
by Rainer Maria Rilke

suono/sound  
Mikaël Barre

produttori/producers  
Elsa Minisini,  
Elisabeth Pawlowski

produzione/production  
Baldanders Films

\*\*

contatti/contacts  
Baldanders Films

[contact@baldandersfilms.com](mailto:contact@baldandersfilms.com)

Nel corso delle stagioni, il film si immerge nel mondo animale, dal più familiare al più selvaggio. Avventura dello sguardo, *Animal pensivité* assume la forma di un saggio cinematografico e ci trasporta più vicino ai corpi degli animali, alla ricerca di un contatto – scintilla, tremore, eccesso – visto come vera arte del ritrovarsi. [rm]

«Il modo in cui Rilke posa il suo sguardo sul mondo animale senza offenderlo mi ha fatto nascere il desiderio di questo film: la volontà di realizzare qualcosa in cui sarebbero comparsi solamente degli animali. Nessuna voce, nessuna parola né volto umano. Solamente offrire allo sguardo e all'udito dello spettatore il singolare e misterioso spettacolo della continuità della natura; la connessione totale che esiste tra i corpi animali e il loro paesaggio».

\*\*

*As the seasons progress, the movie delves into the world of animals, from the most familiar to the most savage. An adventure in gazing, Animal pensivité becomes a filmic essay and takes us closer to the bodies of the animals, in search of a contact – a spark, a tremor, an excess – as a true art of personal rediscovery.*

*“I was moved to make this film by the way Rilke’s gaze rests on the animal world without offending it: I wanted to make something in which there would be only animals. No voices, no words, no human faces. I simply wanted to offer to the spectator’s eyes and ears the unique and mysterious sight of the continuity of nature and the total connection that exists between an animal’s body and its surroundings.”*

**Christine Baudillon** (Francia) è una regista che lavora a Montpellier. Ha diretto il documentario *Daunik Lazro, horizon vertical* e sta lavorando a un film sul chitarrista Raymond Boni. Precedentemente ha diretto altri due ritratti di musicisti, uno del pianista jazz Siegfried Kessler (*Siegfried Kessler, a Love Secret*, 2004) e uno della contrabbassista e compositrice Joëlle Léandre (*Joëlle Léandre basse continue*, 2008).

**Christine Baudillon** (France) is a director who works in Montpellier. She has directed the documentary *Daunik Lazro, horizon vertical* and is presently working on a movie about the guitarist Raymond Boni. She has already directed two other portraits of musicians, one about the jazz pianist Siegfried Kessler (*Siegfried Kessler, a Love Secret*, 2004) and one about the double-bass player and composer Joëlle Léandre (*Joëlle Léandre basse continue*, 2008).

#### filmografia/filmography

*Les sidérantes* (cm, doc., 1999),  
*Siegfried Kessler, a Love Secret* (mm,  
doc., 2004), *Joëlle Léandre basse*  
*continue* (doc., 2008), *Daunik Lazro,*  
*horizon vertical* (doc., 2010), *Philippe*  
*Lacoue-Labarthe, altus* (doc., 2013),  
*Animal pensivité* (doc., 2017).