

alessia cecchet

IL SENTIRE DELL'OCCHIO

Italia-Usa/Italy-USA, 2017, HD, 6', col.



Il concetto di morte attraverso una lente postumanista: il modo in cui l'uomo comprende e percepisce «l'altro», l'animale, che si trasforma nel momento in cui incontriamo la sua morte. Distogliamo lo sguardo, cambiamo strada e la nostra meraviglia diventa avversione. [mp]

«L'ispirazione per questo film mi è venuta un giorno, l'anno scorso, mentre ero in spiaggia a Santa Cruz, in California, dove vivo. [...] Dopo aver trovato un posto riparato per leggere, notai che, non troppo distante da me e adagiato sulla sabbia, c'era il corpo di un leone marino con la testa mozzata. Nonostante la scoperta, decisi di rimanere in sua compagnia [...] e iniziai a prestare attenzione ai passanti e alle loro reazioni. Per lo più, la gente non notava il corpo. [...] A un certo punto, però, una ragazza sulla ventina passando lo vide e, sbracciandosi, lo indicò al suo compagno. [...] All'inizio fece un sorriso gigantesco, pensando di aver trovato un mammifero sulla spiaggia. Presto però la sua espressione cambiò e l'orrore si fece strada sul suo viso».

**

The concept of death through a post-humanist lens: how humans understand and perceive "the other," the animal, which is transformed the moment it dies. We look away, we change direction and our wonder turns into aversion.

"The inspiration for this film came to me last year on the beach. [...] One day, while reading, I discovered that I was sitting nearby a dead and headless corpse of a sea lion. Even after this find, I decided to stay [...] and I started to pay attention to the people passing by, trying to figure out whether they were noticing the animal or not. Most of them did not [...] but at some point a young woman noticed the sea lion and from my position I could see her reaction. She showed it to her partner and the expression on her face went through a range of emotions. [...] First, a gigantic smile, the belief that she had found a mammal on the beach and, then, the horror in the realization that the animal was dead. In a very brief amount of time the transition between wonder and abject happened."

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno), laureata in cinema al Dams di Bologna, vive e lavora negli Stati Uniti, dove ha completato la sua formazione come filmmaker presso la Syracuse University. Attualmente è iscritta a un dottorato presso la University of California a Santa Cruz. Ha recentemente pubblicato la sua tesi dal titolo *Salvate il soldato Donald. Cinema di animazione di propaganda americana durante il secondo conflitto mondiale* (Edizioni Arcoiris), vincitrice nel 2013 del premio La Polla al Future Film Festival. Con il cortometraggio *Onikuma* ha partecipato nel 2016 al Torino Film Festival.

Alessia Cecchet (Feltre, Belluno, Italy) graduated from the University of Bologna with a degree in film studies. She completed her practical training in filmmaking at Syracuse University, New York, USA. She is currently pursuing a PhD at the University of California Santa Cruz and her thesis *Salvate il soldato Donald. Cinema di animazione di propaganda americana durante il secondo conflitto mondiale* has recently been published by Arcoiris after winning the Franco La Polla Prize at the 2013 Future Film Festival. In 2016 she took part at the Torino Film Festival with the short *Onikuma*.

filmografia/filmography

Psycho-Drama (cm, 2014), *Cold Fish* (cm, 2015), *Onikuma* (cm, 2016), *Il sentire dell'occhio* (cm, 2017).

THE HEARING OF THE EYE

regia, fotografia,
montaggio/director,
cinematography,
film editing
Alessia Cecchet
animazione/animation
Joshua Dean Tuthill
musica/music
Marco Giusto

**

contatti/contacts
Alessia Cecchet
filmandfibers@gmail.com
www.alessiacecchet.com