



PEOPLE POWER BOMBSHELL: THE DIARY OF VIETNAM ROSE

**regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing**
John Torres

soggetto/story

Mervine Aquino,

Julie Caulgucug,

Joanne Cesario,

John Torres da un film non
finito di/from an unfinished
film by Celso Ad. Castillo

fotografia/cinematography

Malay Javier,

Jippy Pascua,

Shireen Seno,

Dennese Victoria

**scenografia/
production design**

Alvin Francisco

suono/sound

Itos Ledesma,

Christopher Lambert Flores,

Mervine Aquino,

Miguel Hernandez

interpreti/cast

Liz Alindogan,

Anna J. Luna,

Elora Espano,

Kim Perez,

Julie Calugcug

produttore/producer

Liz Alindogan

produzione/production

Los Otros Films,

Creative Programs Inc.

**

contatti/contacts

John Torres

johnotros@gmail.com

john@los-otros.com

Los Otros Films

peliculas@los-otros.com

john torres PEOPLE POWER BOMBSHELL: THE DIARY OF VIETNAM ROSE

Filippine/Philippines, 2016, 35mm-16mm-HD, 89', col.



Celso Ad. Castillo (1943-2012), maestro della sexploitation anni Ottanta filippina, nel 1986 girò su un'isola a sud di Manila un film chiamato *The Diary of Vietnam Rose*, storia della fuga dalla guerra del Vietnam di alcune famiglie di pescatori. Pensato come una grande produzione, interpretato e in parte prodotto dalla giovane star di allora Liz Alindogan, il film venne interrotto dopo quattro mesi di riprese a causa di gravi difficoltà finanziarie. Come estremo tentativo di terminare il lavoro, Castillo cercò anche di conquistare la sua attrice principale, ma fallì nel suo proposito. Per Liz Alindogan fu un trauma e un duro colpo alla carriera. Ha tuttavia conservato alcune bobine in 35mm del materiale girato. Quel materiale oggi è danneggiato, l'umidità ha intaccato la pellicola, ma John Torres, nel tentativo di ricostruire la vicenda di *The Diary of Vietnam Rose*, ha comunque deciso di proiettarlo per i membri sopravvissuti del cast in modo da registrare i loro ricordi e le loro reazioni. Poi lo ha montato insieme ad altro materiale girato ex novo sull'isola delle riprese, e, usando le dichiarazioni degli attori di allora come se fossero battute di dialogo, ha deciso di terminare un film rimasto incompiuto. [rm]

**

In 1986, Celso Ad. Castillo (1943-2012), a maestro of 1980s' Filipino sexploitation, shot a film on an island south of Manila; the movie, The Diary of Vietnam Rose, was about fishermen's families escaping from the Vietnam war. It was meant to be a big production, starring and in part produced by the then-young star Liz Alindogan; the movie was interrupted four months into filming because of severe financial problems. In a desperate attempt to complete the film, Castillo even tried to seduce his main actress, but he failed. It was a trauma for Liz Alindogan and a harsh blow to her career, but she held onto a few reels of 35mm film of the shot material. Today, that material is in poor condition, humidity has damaged the film, but John Torres, in an effort to reconstruct the events behind The Diary of Vietnam Rose, decided to screen it anyway for the surviving members of the cast, in order to record their memories and reactions. He then edited it along with other new material he shot on the island where the original filming had been done and, using the declarations of the actors of the time as though they were lines of dialogue, he decided to finish an unfinished movie.

John Torres (Manila, Filippine, 1975) si è laureato all'Università di Manila in comunicazione e ha cominciato a interessarsi al cinema sotto l'influenza di un prete gesuita. Ha iniziato il suo apprendistato cinematografico nel 1997, sul set di *Ligaya Ang Itawag Mo Sa Akin* di Carlitos Siguion-Reyna. Il suo primo lungometraggio, *Todo todo teros* (2006), ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali tra cui il Dragons & Tigers Award for Young Cinema al Festival di Vancouver. Nel 2010 ha portato al Torino Film Festival il documentario *Refrains Happen Like Revolution in a Song*, in precedenza presentato in anteprima mondiale al Festival di Rotterdam, così come il successivo *Lukas the Strange* (2013).

John Torres (Manila, Philippines, 1975) graduated from the University of Manila in communications and became interested in film thanks to the influence of a Jesuit priest. He began his filmmaking apprenticeship in 1997, on the set of Ligaya Ang Itawag Mo Sa Akin by Carlitos Siguion-Reyna. His first feature film, Todo todo teros (2006), won numerous international awards, including the Dragons & Tigers Award for Young Cinema at the Vancouver Film Festival. In 2010 his documentary Refrains Happen Like Revolution in a Song was selected at the Torino Film Festival, after having its premiere in Rotterdam. The following Lukas the Strange (2013) was presented in Rotterdam too.

filmografia/filmography

Kung paano kita liligawan nang di kumakapit sa iyo? (How Can I Court You Without Ever Holding You?, cm, 2005), Salat (cm, 2005), Tawidgutom (cm, 2005), Gabi noong sinabi ng ama kong may anak siya sa labas (The Night When Father Told Me He Had a Child Outside, cm, 2006), Todo todo teros (2006), Taon noong ako'y anak sa labas (Years When I Was a Child Outside, 2008), Ang ninanais (Refrains Happen Like Revolution in a Song, 2010), Lukas nino (Lukas the Strange, 2013), People Power Bombshell: The Diary of Vietnam Rose (2016).