



john gilling

THE SHADOW OF THE CAT

Regno Unito/UK, 1961, 35mm, 79', col.



Walter, che da tempo odia la moglie, la ricchissima Ella, decide di sopprimerla dopo averla costretta a firmare un testamento che lo nomina suo erede universale. Complici il maggiordomo e la cuoca, Walter compie il delitto. Unico testimone dell'omicidio è un gatto che, in un crescendo di terrore, punisce i tre assassini. [rm]

☆☆

Walter has hated his wealthy wife Ella for some time. After making her sign a will that leaves everything to him, he kills her with the complicity of the butler and the cook. The only witness to crime is the house cat, which punishes the three murders in a crescendo of fear.

regia/director
John Gilling

sceneggiatura/screenplay
George Baxt

fotografia/cinematography
Arthur Grant

montaggio/film editing
John Pomeroy

scenografia/production design
Bernard Robinson

costumi/costume design
Molly Arbutnot

musica/music
Mikis Theodorakis

souno/sound
Ken Cameron,
Jock May,
Alban Streeer

**interpreti e personaggi/
cast and characters**
André Morell
(Walter Venable),
Barbara Shelley
(Beth Venable),
William Lucas
(Jacob Venable),
Freda Jackson
(Clara),
Conrad Phillips
(Michael Latimer),
Richard Warner
(Edgar Venable),
Vanda Godsell
(Louise Venable),
Catherine Lacey
(Ella Venable)

produttore/producer
Jon Penington

produzione/production
BHP

John Gilling (Londra, Regno Unito, 1912-1985) comincia a lavorare nel cinema nel 1933. Dopo la guerra è attivo come sceneggiatore e nel 1949 firma il suo primo film da regista, *A Matter of Murder*. Nel 1952 dirige Bela Lugosi nella farsa *Old Mother Riley Meets the Vampire*. Dopo una dozzina di film e svariate sceneggiature per la Hammer, la celebre casa di produzione inglese di cinema fantastico e horror, s'impone nel 1959 con la regia di *Le iene di Edimburgo*, interpretato da Peter Cushing. Oltre a *L'ombra del gatto* (1961), per la Hammer Gilling dirige anche *I pirati del fiume rosso* (1962), *La morte arriva strisciando* (1966) e *La lunga notte dell'orrore* (1966). Dopo aver firmato il terzo capitolo della saga Hammer sulla mummia, *Il sudario della mummia* (1967), dirige infine in Spagna il suo ultimo film, *La cruz del diablo* (1975).

John Gilling (London, UK, 1912-1985) began working in cinema in 1933. After the war, he began writing screenplays and in 1949 made his first film, *A Matter of Murder*. In 1952 he directed Bela Lugosi in the farce *Old Mother Riley Meets the Vampire*. In 1959, after a dozen films and many screenplays for Hammer, the infamous film production of fantastic and horror films, Gilling came to the attention with his film *The Flesh and the Fiends*, starring Peter Cushing. He then directed for Hammer *The Shadow of the Cat* (1961), *The Pirates of the Blood River* (1962) and in 1966 *The Reptile and The Plague of the Zombies*. After the third chapter of the Hammer mummy saga, *The Mummy's Shroud* (1967), Gilling directed his last movie in Spain, *La cruz del diablo* (1975).

filmografia essenziale/ essential filmography

A Matter of Murder (1949), *Old Mother Riley Meets the Vampire* (1952), *The Flesh and the Fiends* (*Le iene di Edimburgo*, 1959), *The Shadow of the Cat* (*L'ombra del gatto*, 1961), *The Pirates of Blood River* (*I pirati del fiume rosso*, 1962), *The Scarlet Blade* (*La lama scarlatta*, 1963), *The Brigand of Kandahar* (*Il bandito di Kandahar*, 1965), *The Night Caller* (*Madra, il terrore di Londra*, 1965), *The Plague of the Zombies* (*La lunga notte dell'orrore*, 1966), *The Reptile* (*La morte arriva strisciando*, 1966), *Where the Bullets Fly* (1966), *The Mummy's Shroud* (*Il sudario della mummia*, 1967), *La cruz del diablo* (1975).