

brian de palma

MURDER À LA MOD

Usa, 1968, 35mm, 80', bn/bw

regia, sceneggiatura,
montaggio/director,
screenplay, film editing
Brian De Palma
fotografia/cinematography
Bruce Torbet
musica/music
John Herbert McDowell
interpreti e personaggi/
cast and characters
Andra Akers (Tracy),
William Finley (Otto),
Margo Norton (Karen),
Jared Martin (Chris),
Ken Burrows (Wiley),
Jennifer Salt
produttore/producer
Ken Burrows
produzione/production
Aries Documentaries



MURDER À LA MOD

Il primo De Palma a essere distribuito in sala è uno «scherzo» sperimentale che gioca con la struttura temporale, alla *Rapina a mano armata*: la bionda Margo Norton è innamorata del filmmaker di *nudie* Jared Martin, che però la respinge; ma le ragioni del suo rifiuto sono altre, mentre intorno a loro impazza il folle Otto (l'onnipresente William Finley). Alcune tematiche anticipano *Blow Out* (dove peraltro, in una scena, un televisore trasmette proprio questo film).

MURDER À LA MOD

De Palma's first feature-length film to be distributed in cinemas is an experimental "scherzo" which plays with its temporal structure, a bit like *The Killing*: blond Margo Norton is in love with the nudie filmmaker Jared Martin, who rebuffs her; but there might be other reasons for his rejection, while crazy Otto (De Palma's omnipresent William Finley) goes psycho around them. A few themes anticipate *Blow Out* (in which a TV is transmitting this very movie in one scene).

brian de palma

GREETINGS

Usa, 1968, 35mm, 88', col.

regia/director
Brian De Palma
sceneggiatura/screenplay
Charles Hirsch,
Brian De Palma
fotografia/cinematography
Robert Fiore
costumi/costume design
Chuck Shields
musica/music
Eric Kaz,
J. Stephen Soles,
Artie Traum
interpreti e personaggi/
cast and characters
Jonathan Warden
(Paul Shaw),
Robert De Niro
(Jon Rubin),
Gerrit Graham
(Lloyd Clay),
Megan McCormick
(Marina),
Bettina Kugel (Tina)
produttore/producer
Charles Hirsch
produzione/production
West End Films



CIAO AMERICA!

Una commedia di contestazione, con lo spauracchio dell'arruolamento per la guerra del Vietnam e l'omicidio del presidente Kennedy a fare da tormentone ingombrante. Le giornate di tre amici sfaccendati, fra visite di leva, teorie complottistiche e – in perfetto stile depalmano – ossessioni voyeuristiche, rappresentano la controcultura dell'epoca. Il doppiaggio italiano ne ha stravolto e involgarito gran parte dei dialoghi. Il film che ha «sdoganato» Robert De Niro.

GREETINGS

Protest comedy, with the bugbear of being drafted for the war in Vietnam and the assassination of President Kennedy as the cumbersome, inescapable backdrop. The daily lives of three friends at loose ends, with medical exams for the draft, conspiracy theories and – in perfect De Palma style – voyeuristic obsessions representing the era's counterculture. The Italian dubbing distorted a much of the dialogue, making it more vulgar. The movie which "legitimized" Robert De Niro.