

brian de palma, wilford leach, cynthia munroe

THE WEDDING PARTY

Usa, 1969, 35mm, 92', col.

regia, sceneggiatura, montaggio, produttori/directors, screenplay, film editing, producers
 Brian De Palma, Wilford Leach, Cynthia Munroe
fotografia/cinematography
 Peter Powell
costumi/costume design
 Ellen Rand, Nancy Reeder
musica/music
 John Herbert McDowell
interpreti e personaggi/cast and characters
 Charles Pfluger (Charlie), Jill Clayburgh (Josephine), Valda Setterfield (Mrs Fish), Raymond McNally (Mr Fish), Robert De Niro (Cecil)
produzione/production
 Oudine Productions



OGGI SPOSI

Girato nel 1963 ma distribuito soltanto nel 1969 per il fallimento della casa di produzione, è il primo lungo di De Palma, cofirmato con il professore di teatro Wilford Leach e la studentessa coetanea Cynthia Munroe. Quasi *Il padre della sposa* in versione farsa slapstick, dove i preparativi per un matrimonio sono l'occasione per uno sguardo demenziale e ironico sui riti sociali dell'epoca. Scene da commiche del muto ed esordi di lusso (Jill Clayburgh e Robert De Niro).

THE WEDDING PARTY

Shot in 1963 but only distributed in 1969 because the production company went bankrupt, this is De Palma's first feature-length movie, which he made with the theatre professor Wilford Leach and the student Cynthia Munroe, who was his own age: almost *Father of the Bride* as a slapstick farce, in which the wedding preparations of relatives and friends are an opportunity to cast a screwball and ironical look at the social rites of the era. Scenes out of silent comedies and top-class debuts (Jill Clayburgh and Robert De Niro).

brian de palma, richard schechner

DIONYSUS IN '69

Usa, 1970, 35mm, 85', col.

regia/directors
 Brian De Palma, Richard Schechner
soggetto/story
 dalla messa in scena di Richard Schechner di *Le baccanti* di Euripide / from Richard Schechner's production of *The Bacchae* by Euripides
sceneggiatura/screenplay
 William Arrowsmith
fotografia, montaggio/cinematography, film editing
 Brian De Palma, Robert Fiore
interpreti e personaggi/cast and characters
 William Finley (Dioniso), William Shepherd (Penteo), Joan MacIntosh, Ciel Smith (Agave), Richard Dya (Cadmo)
produzione/production
 Performance Group



DIONYSUS IN '69

Invitato ad assistervi dall'amico-attore William Finley, De Palma si innamora dello spettacolo *Dionysus in '69*, una rilettura sperimentale di *Le Baccanti* di Euripide messa in scena al Performing Garage dal gruppo teatrale newyorchese The Performance Group e diretta da Richard Schechner. Decide così di filmarla; e per rendere il confronto-scontro fra attori e pubblico, usa per la prima volta lo *split screen*, due cineprese sul palco e due sugli spettatori.

DIONYSUS IN '69

When De Palma's actor-friend William Finley invites him to a performance of *Dionysus in '69*, an experimental version of *The Bacchae* by Euripides, staged by the New York theatrical company The Performance Group and directed by Richard Schechner, he falls in love with the show. He decides to film it and to get the most out of the ideology of the confrontation-clash between actors and audience, he uses the split screen for the first time, two movie cameras on the stage and two on the audience.