

tom espinoza

ARPÓN

Argentina-Venezuela, 2017, HD, 82', bn/bw



Arguello è il preside di una scuola appena fuori Buenos Aires. Ogni giorno sottopone gli studenti a perquisizioni per paura che negli zaini si nasconda qualcosa di pericoloso. Cata è una studentessa di quattordici anni che ha un incidente nei pressi di un lago, e si ferisce. In attesa che i suoi genitori arrivino, Arguello rimane con lei per alcune ore. Che cambieranno le vite di entrambi per sempre. [rm]

«I meccanismi di adeguamento al mondo sono un viaggio perverso. *Arpón* parla di due persone provenienti da generazioni e universi distinti che cercano di adeguarsi l'un l'altro e al tempo stesso di conformarsi al mondo, uno attraverso il potere, l'altra attraverso la bellezza. Il percorso creativo del film è stato lungo e tortuoso. In questi anni sono cambiato io, e la storia è cambiata con me. Entrambi abbiamo cercato di adeguarci l'uno all'altra attraverso un difficile processo di scrittura, produzione, ripresa e montaggio. *Arpón* è un film sull'adeguamento e su ciò che inevitabilmente si impara durante questo viaggio».

**

Arguello is the principal of a school just outside Buenos Aires; every day he searches his students' backpacks because he is afraid they might be hiding something dangerous. Cata is a fourteen-year-old student who is injured in an accident near a lake. While she waits for her parents to arrive, Arguello spends a few hours with her. Which will change their lives forever.

"The process of adaptation to the world is a perverted journey. This is a film about two people, from two different generations and worlds, who try to adapt to each other while at the same time adapting to the world – one through power, the other through beauty. The film process was long and winding. During those years I changed and so the story changed with me. Both the story and I tried to adapt to each other through a rough process of writing, producing, shooting and editing. Harpoon is a film about adaptation and the inevitable learning achieved during the journey."

Tom Espinoza (Caracas, Venezuela, 1981) dal 2004 vive e lavora in Argentina. Ha studiato comunicazione sociale e cinema presso il Centro de investigación cinematográfica di Buenos Aires. Parallelamente alla carriera di regista pubblicitario e televisivo, ha iniziato a girare i suoi primi cortometraggi, come *La fiesta del zapallo* (2007) e *Cuentos excepcionales de un equipo juvenil femenino. Capítulo I: Las Arácnidas* (2015), quest'ultimo presentato al Festival international du court métrage di Clermont-Ferrand e premiato in tutto il mondo. *Arpón* (2017), suo lungometraggio d'esordio, sarà seguito da *No crecerás*, al momento in lavorazione.

Tom Espinoza (Caracas, Venezuela, 1981) has been living and working in Argentina since 2004. He studied media and film at the Centro de investigación cinematográfica in Buenos Aires. In tandem with his career as a publicity and TV director, he began to shoot his first shorts, including *La fiesta del zapallo* (2007) and *Cuentos excepcionales de un equipo juvenil femenino. Capítulo I: Las Arácnidas* (2015), which was presented at the Festival international du court métrage at Clermont-Ferrand and which received awards worldwide. *Harpoon* (2017), his first feature film, will be followed by *No crecerás*, presently in production.

filmografia/filmography

La fiesta del zapallo (cm, 2007), *Cuentos excepcionales de un equipo juvenil femenino. Capítulo I: Las Arácnidas* (cm, 2015), *Arpón* (2017).

HARPOON

regia, soggetto, sceneggiatura/director, story, screenplay
Tom Espinoza
fotografia/cinematography
Manuel Rubella
montaggio/film editing
Leandro Aste
costumi/costume design
Gabriela Varela Laciari
musica/music
Nascuy Linares
suono/sound
Francisco Toro
interpreti e personaggi/cast and characters
Germán de Silva (Arguello),
Nina Suárez Bléfari (Cata),
Ana Celentano (Sonia),
Laura López
Moyano (Mica),
Marcelo Melingo (Rubén),
Luciana Grasso (Camí)
produttori/producers
Martín Aliaga,
Roxana Ramos,
Daniel Ruiz Hueck,
Juan Fermín,
Silvia Lamas
produzione/production
Aramos Cine,
Bajolamanga,
La Caja Azul

**

contatti/contacts
Figa Film
Sandro Fiorin
contact@figafilms.com
www.figafilms.com