

laura schroeder

BARRAGE

Lussemburgo-Belgio/Luxembourg-Belgium, 2017, HD, 112', col.



Dopo dieci anni all'estero, Catherine torna in Lussemburgo per ricongiungersi con sua figlia Alba, cresciuta dalla nonna Elisabeth. Alba si rapporta in modo freddo e distante con questa estranea apparsa dal nulla nella sua vita. Quanto a Elisabeth, vuole solo proteggere la nipote e mantenere la figlia a distanza. Un giorno, Catherine, esasperata, decide di fare a modo suo e di portare Alba in gita su un lago nel Nord del Paese. Inizia quindi un viaggio insolito, dove la giovane donna dovrà comprendere a proprie spese che il suo avversario più grande è forse rinchiuso in se stessa. [cg]

«Considero *Barrage* un film sulla filiazione, sull'infanzia. Chi è davvero il figlio di qualcuno e cosa significa fare un figlio da sole? Ciò che Catherine ha vissuto con la madre ha ripercussioni sul rapporto con la figlia; vorrebbe quindi liberarsi dal dominio materno e non compiere gli stessi errori con Alba. Allo stesso tempo, il suo ritorno nella vita della figlia è molto egoistico: Catherine sa di aver fallito nel passato e cerca di colmare un vuoto».

**

After spending ten years abroad, Catherine returns to Luxemburg to rejoin her daughter Alba, who was brought up by her grandmother, Elisabeth. Alba is cold and distant with this stranger who has appeared out of nowhere in her life. As for Elisabeth, she only wants to protect her granddaughter and keep her daughter at a distance. One day, Catherine, exasperated, decides to take matters into her own hands and takes Alba on an outing to a lake in the north of the country. This is the beginning of an unusual journey, during which the young woman will have to understand at her own expense that she might be her own greatest adversary.

"I consider Barrage a movie about parentage, childhood. Who really is a person's child and what does it mean to have a child on your own? What Catherine experienced with her mother has repercussions on her relationship with her daughter. She would therefore like to shake off maternal rule and avoid making the same mistakes with Alba. At the same time, her return into her daughter's life is very selfish: Catherine knows she has failed in the past and tries to fill a void."

Laura Schroeder (Lussemburgo) ha studiato cinema alla Sorbona e regia alla National Film and Television School di Londra. Dopo gli studi ha scritto e diretto due cortometraggi, *Senteurs* (2008) e *Double saut* (2011), entrambi presentati in numerosi festival internazionali. Nel 2009 ha partecipato al Berlinale Talent Campus e ha creato lo spettacolo teatrale interdisciplinare *Luxtime - Jacques Tati*, messo in scena al Teatro nazionale del Lussemburgo. Nel 2012 ha esordito nel lungometraggio con *Le secret de Mélusine*, vincitore del premio del pubblico al Festival di Fünf Seen e presentato al Festival du nouveau cinéma de Montréal. Il progetto di *Barrage* è stato sviluppato presso il TorinoFilmLab e l'Atelier Grand Nord.

Laura Schroeder (Luxembourg) studied film at the Sorbonne and directing at London's National Film and Television School. After her studies, she wrote and directed two shorts, Senteurs (2008) and Double Saut (2011), both of which were presented at numerous international festivals. In 2009, she participated at the Berlinale Talent Campus and created the interdisciplinary theatrical show Luxtime - Jacques Tati, which was staged at the National Theatre of Luxemburg. In 2012, she debuted in feature films with Le secret de Mélusine, which won the Audience Award at the Fünf Seen Festival and was presented at the Festival du nouveau cinéma de Montréal. The project for Barrage was developed at the TorinoFilmLab and the Atelier Grand Nord.

filmografia/filmography

Senteurs (cm, 2008), *Double saut* (cm, 2011), *Le secret de Mélusine* (2012), *Barrage* (2017).

BARRAGE

regia/director

Laura Schroeder

sceneggiatura/screenplay

Marie Nimier,

Laura Schroeder

fotografia/cinematography

Helen Louvart

montaggio/film editing

Damien Keyeux

scenografia/

production design

Christina Schaffer

costumi/costume design

Uli Simon

musica/music

Petra Jean Phillipson

suono/sound

Pascal Jasmès,

Marc Bastien,

Loïc Collignon

interpreti e personaggi/

cast and characters

Lolita Chammah

(Catherine),

Thémis Pauwels (Alba),

Isabelle Huppert (Elisabeth)

produttori/producers

Pol Cruchten,

Jeanne Geiben,

Sébastien Delloye,

Sebastian Schelenz

produzione/production

Red Lion,

Entre Chien et Loup

**

contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com