

# peter mackie burns

## DAPHNE

Regno Unito/UK, 2017, HD, 90', col.



A trentun anni Daphne conduce una vita frenetica, divisa tra il lavoro in un ristorante di una zona alla moda di Londra, le uscite notturne e gli uomini che, fatalmente e a dispetto di ogni suo segnale, si innamorano di lei. Il cinico distacco che ha elaborato rispetto alla vita sembra funzionare per tutto, ma la felicità è un'altra cosa. A sbloccare tale impasse sarà il tentato omicidio del gestore di un negozio, cui la ragazza assiste e che la costringe a lottare contro l'inevitabilità di un cambiamento ormai necessario. [rm]

«Il progetto è nato dalla volontà di realizzare un film su un personaggio complesso, che rifiuta di essere definito dai ruoli comunemente assegnati a molte donne, ovvero quello di moglie, fidanzata, partner, madre, figlia devota, e l'elenco mi pare già abbastanza esaustivo. Volevamo creare un personaggio che avesse anche senso dell'umorismo e che non riuscisse a fare a meno di utilizzarlo come arma psicologica».

\*\*

*Daphne is thirty-one years old and leads a frenetic life, juggling her job at a restaurant in a fashionable part of London, her nightlife, and the men who fall in love with her, hopelessly and despite all the signals she sends them. The cynical detachment she has developed toward life seems to be all-purpose, but happiness is another matter. This stalemate is unblocked when someone tries to kill a store manager: the girl witnesses the event and that forces her to fight the inevitability of a change which has become imperative.*

*"The project originated from a desire to create a film about a complex character who refuses to be defined by the roles commonly assigned to many women – namely wife, girlfriend, partner, mother, dutiful daughter – the list is quite exhaustive. We also wanted to create a character who has a sense of humor, and who can't resist using it as a psychological weapon."*

PREMIO CIPPUTI



**Peter Mackie Burns** (Regno Unito) ha ottenuto con i suoi cortometraggi riconoscimenti in competizioni internazionali, come l'Orso d'oro alla Berlinale e una nomination Bafta per *Milk* (2005). Si è anche dedicato al documentario con *Come Closer* (2011). Da sempre abituato a lavorare con cast di grande rilievo, ha inoltre collaborato con la Bbc (per il corto *Run*, 2005) e con Channel4 per l'episodio *The Spastic King* (2007) della serie *Coming Up*.

*Peter Mackie Burns (UK) has gained major international short film awards including the Golden Bear at Berlinale and a BAFTA nomination for Milk. He also shot a feature documentary called Come Closer. He has worked with excellent cast and with the BBC (on his short Run) and Channel4 with the Coming Up The Spastic King.*

**filmografia/filmography**  
*Milk* (cm, 2005), *Run* (cm, 2005), *Coming Up* (ep. *The Spastic King*, tv, 2007), *Come Closer* (doc., 2011), *Stronger* (cm, 2012), *Happy Birthday to Me* (cm, 2014), *Daphne* (2017).

## DAPHNE

### regia/director

Peter Mackie Burns

### sceneggiatura/screenplay

Nico Mensinga

### fotografia/cinematography

Adam Scarth

### montaggio/film editing

Nick Emerson

### scenografia/

### production design

Miren Marañón Tejedor

### costumi/costume design

Nigel Egerton

### musica/music

Sam Beste

### suono/sound

Joakim Sundström

### interpreti e personaggi/

### cast and characters

Emily Beecham (Daphne),

Geraldine James (Rita),

Tom Vaughan-Lawlor (Joe),

Nathaniel Martello-White

(David), Osy Ikhile (Tom),

Sinead Matthews (Billie)

### produttori/producers

Valentina Brazzini,

Tristan Goligher

### produzione/production

The Bureau

\*\*

### contatti/contacts

The Bureau

Geraldine Bryant

gb@lebureaufilms.com

www.thebureaufilms.com