

## pasquale scimeca

### BALON

Italia/Italy, 2017, HD, 94', col.



Amin e sua sorella Isoké vivono in un villaggio di povera gente, senza luce né acqua, nell'Africa subsahariana. Un giorno, una banda di predoni assalta il villaggio, bruciando la loro casa e uccidendo i genitori e i fratelli. Rimasti soli, i due bambini fuggono verso nord, finché non raggiungono il deserto, dove vengono soccorsi da una coppia di archeologi che li porta in Libia. Catturati da una milizia, dopo mesi di prigionia, di violenze e lavoro da schiavi, riescono a salire su un barcone che leva l'ancora verso l'ignoto... [mp]

«Questo non è un film sull'emigrazione, ma un film sull'Africa. Per anni ho visto arrivare i barconi, ho parlato con i profughi che mi hanno raccontato le loro storie, ho ascoltato i dibattiti in tv e spesso ho pianto (di rabbia) di fronte alla miseria umana di chi vorrebbe cacciarli via come degli appetati. Per questo ho deciso di andare in Africa a cercare di capire quello che sta succedendo. E, come mi ha insegnato la vita, con umiltà e compassione, ho filmato quello che ho visto».

\*\*

*Amin and his sister Isoké live in a village of poor people (without electricity or water) in Sub-Saharan Africa. One day, a band of predators attack the village, burn their home, and kill parents and brothers. Left alone, the two children flee north to the desert, where they are rescued by a couple of archaeologists who take them to Libya. Here they are captured by a militia, after months of imprisonment, of violence and work as slaves, they succeed in getting on a boat that drives the anchor towards the unknown...*

*"This is not a movie about emigration, but a movie about Africa. For years I saw the boats coming. I could talk with many refugees who told me about their stories. I watched debates on TV and, often, I cried (with anger) faced with miserable humanity of those who would kick them away as they were social lepers. That's why I decided to go to Africa and try to figure out what's going on. And, as life taught me, I filmed, with humility and compassion, what I saw."*

### BALON

**regia, sceneggiatura/  
director, screenplay**

Pasquale Scimeca

**fotografia/cinematography**

Duccio Cirmatti

**montaggio/film editing**

Francesca Bracci

**suono/sound**

Maximilien Gobiet,

Simone Frati,

Simone Rossi

**interpreti e personaggi/  
cast and characters**

David Koroma (Amin),

Fatmata Kabia (Isoké),

Vincenzo Albanese (Piero),

Raffaella Esposito (Dora),

Mohamed Djellouli (Walid),

Ida Turay (Hamida), James

Aruna (Jonny),

Martha Kamara (Mata),

Ida Turay (Hamida),

Pu-Bundu Tarawallie

(il nonno/grand-father),

Mohamed Kanu

(il padre/father),

Rugiatu Fofanah

(la madre/mother),

Kalil Fofanah

(il maestro/teacher),

Saidù Fofanah (Saidù),

Moses Fofanah (Moses)

e gli abitanti

del villaggio di/and the

inhabitants of the village of

Rochain Mende,

Sierra Leone

**produzione/production**

Arbash

**coproduzione/coproduction**

Rai Cinema,

Regione Sicilia Film

Commission

\*\*

**contatti/contacts**

Pasquale Scimeca,

Linda Di Dio

arbash3@gmail.com

**Pasquale Scimeca** (Aliminusa, Palermo), dopo la maturità nella sua città, si trasferisce a Firenze, dove si laurea in lettere; in seguito viaggia fra Europa e Africa. Negli anni Ottanta insegna letteratura nei licei, fino al 1992, quando lascia la scuola per dedicarsi al cinema. Ha diretto una ventina di lungometraggi, cortometraggi e documentari, tra cui *Il giorno di San Sebastiano* (1993), *Placido Rizzotto* (2000), premiato a Venezia con il premio Fedic, *Gli indesiderabili* (2003), *La passione di Giosuè l'ebreo* (2005), vincitore del premio Unesco a Venezia, *Rosso Malpelo* (2007), *Malavoglia* (2010) e *Biagio* (2014).

**Pasquale Scimeca** (Aliminusa, Palermo, Italy), after finishing high school in his hometown, moved to Florence, where he received his degree in humanities, and later traveled through Europe and Africa. During the 1980s he taught high school literature, until 1992, when he stopped teaching and dedicated himself to film. He has directed over twenty feature films, shorts, and documentaries, including *Il giorno di San Sebastiano* (1993); *Placido Rizzotto* (2000), which received the FEDIC Award in Venice; *Gli indesiderabili* (2003); *La passione di Giosuè l'ebreo* (2005), which won the UNESCO Award in Venice; *Rosso Malpelo* (2007); *Malavoglia* (2010) and *Biagio* (2014).

**filmografia essenziale/  
essential filmography**

*La donzelletta* (1989), *Un sogno perso* (1992), *Il giorno di San Sebastiano* (1993), *I briganti di Zabut* (1998), *Placido Rizzotto* (2000), *Gli indesiderabili* (2003), *La passione di Giosuè l'ebreo* (2005), *Rosso Malpelo* (2007), *Malavoglia* (2010), *Biagio* (2014), *Balon* (2017).