

claire denis UN BEAU SOLEIL INTÉRIEUR

Francia/France, 2017, HD, 94', col.



Parigi. Isabelle, artista e madre divorziata, è alla ricerca dell'amore. Quello vero, finalmente. Lungo il suo cammino incontra uomini molto diversi fra loro: un tipo eccentrico, un banchiere, un attore e uno sconosciuto in cui si imbatte per caso. Tra loro si nasconderà quello giusto? [rm]

«Isabelle sa che nella ricerca del vero amore è destinata a piangere spesso lacrime amare. Sono stanca di quei personaggi cinematografici che appaiono immutabilmente eroici; non ci si può comportare sempre allo stesso modo e Isabelle non vuole più sforzarsi di andare in quella direzione. Isabelle è una donna che nota una differenza sempre più grande fra ciò che lei cerca in un uomo e ciò che le viene offerto. Questo divario aumenta di appuntamento in appuntamento, appuntamenti che rappresentano i suoi "frammenti". Ma lei non è la versione femminile di Don Giovanni: è una seduttrice depressa, vittima di una dipendenza che, lentamente, la sta uccidendo. È più simile a Casanova; è un'edonista che, in quanto donna, è meglio che non si riveli come tale».

**

Paris. Isabelle is an artist and divorced mother who is looking for love. Real love, at last. Along her journey, she meets some very different men: an oddball, a banker, an actor, and a complete stranger she randomly met on the street. Is Mr Right one of them?

"Isabelle also knows that, if she wants to find true love, she's going to end up in tears from time to time. I'm fed up with film characters who are invariably heroic; one can't always be that way and Isabelle no longer endeavors to be that way. Isabelle is a woman who sees the widening disparity between what she is looking for in men, and what she can find. This gap is only growing wider over the course of her different encounters, her 'fragments.' But she's not a feminine version of Don Juan: a depressive seductress, prey to an addiction that is slowing killing her. She's more of a Casanova and a hedonist, but because she's a woman, it had better remain hidden."

Claire Denis (Parigi, Francia, 1946) si laurea nel 1972 presso l'Idhec e successivamente lavora come assistente per registi come Jarmusch, Wenders, Costa-Gavras e Rivette. Esordisce nel lungometraggio nel 1988 con *Chocolat*, che partecipa in concorso a Cannes e regala alla regista la notorietà internazionale. Dirige poi, tra gli altri film, *Al diavolo la morte* (1990), con cui vince il premio per il miglior montaggio alla Mostra di Venezia, *Nenette et Boni* (1996), Pardo d'oro al Festival di Locarno, e *Beau travail* (1999), presentato ancora a Venezia come i successivi *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008) e *White Material* (2009). Con *Les salauds* (2013) partecipa poi a Un certain regard di Cannes, festival dove *Un beau soleil intérieur* ha vinto il premio Sacd alla Quinzaine des réalisateurs.

Claire Denis (Paris, France, 1946) graduated from IDHEC, the Institute for Advanced Cinematographic Studies. She worked as assistant director for Jarmusch, Wenders, Costa-Gavras, and Rivette. In 1988, she directed her first feature *Chocolat*, which was screened in competition in Cannes and gained her international notoriety. She directed several noteworthy movies, including *S'en fout la mort* (1990, awarded Best Editing at the Venice Film Festival), *Nenette et Boni* (1996, Golden Leopard in Locarno), and *Beau travail* (1999), presented in Venice, as were *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008), and *White Material* (2009). She participated to the Cannes Film Festival in the section *Un certain regard* with *Les salauds* (2013) and *Un beau soleil intérieur* (2017), which won the SACD Prize at the Directors' Fortnight.

filmografia essenziale/ essential filmography

Chocolat (1988), *S'en fout la mort* (*Al diavolo la morte*, 1990), *J'ai pas sommeil* (1994), *Boom-Boom* (1994), *Nenette et Boni* (Nenette e Boni 1996), *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (*Cannibal Love - Mangiata viva*, 2001), *Vendredi soir* (2002), *L'intrus* (2004), *35 rhums* (2008), *White Material* (2009), *Les salauds* (2013), *Un beau soleil intérieur* (2017).

BRIGHT SUNSHINE IN

regia/director

Claire Denis

sceneggiatura/screenplay

Claire Denis,

Christine Angot

fotografia/cinematography

Agnès Godard

montaggio/film editing

Guy Lecomte

scenografia/

production design

Arnaud de Moleon

costumi/costume design

Judy Shrewsbury

musica/music

Stuart A. Staples

suono/sound

Jean-Paul Muguel

interpreti e personaggi/ cast and characters

Juliette Binoche (Isabelle),

Xavier Beauvois

(il banchiere/banker),

Philippe Katerine (Mathieu),

Josiane Balasko (Maxime),

Sandrine Dumas

(l'amica/friend),

Nicolas Duvauchelle

(l'attore/actor),

Alex Descas (Marc),

Laurent Grevill (François),

Bruno Podalydès (Fabrice),

Paul Blain (Sylvain),

Valeria Bruni Tedeschi

(la donna in macchina/
woman in the car),

Gérard Depardieu

(il chiromante/fortune-teller)

produttore/producer

Olivier Delbosc

produzione/production

Curiosa Film

coproduzione/coproduction

FD Production,

Ad vitam,

Versus Production

**

contatti/contacts

Cinema Srl

Rachel Greenwood

rachel@cinemasrl.com

www.cinemasrl.com