

## nicolas wackerbarth CASTING

Germania/Germany, 2017, HD, 91', col.



### CASTING

#### regia/director

Nicolas Wackerbarth

#### sceneggiatura/screenplay

Nicolas Wackerbarth,

Hannes Held

#### fotografia/cinematography

Jürgen Carle

#### montaggio/film editing

Saskia Metten

#### scenografia/

#### production design

Klaus-Peter Platten

#### costumi/costume design

Birgit Kilian

#### suono/sound

Jürgen Kramlofsky

#### interpreti e personaggi/

#### cast and characters

Andreas Lust (Gerwin),

Judith Engel (Vera),

Milena Dreissig (Ruth),

Nicole Marischka (Hanne),

Stephan Grossmann

(Manfred),

Tim Kalkhof

(Kostja Stahnke)

#### produttore/producer

Franziska Specht

#### produzione/production

Südwestrundfunk

production

\*\*

#### contatti/contacts

The Match Factory

Sergi Steegmann

sergi.steegmann@matchfactory.de

www.the-match-factory.com

A una settimana dall'inizio delle riprese, la parte della protagonista non è ancora stata assegnata. Per la regista Vera si tratta del primo film televisivo, un remake di *Le lacrime amare di Petra von Kant* di Fassbinder, e si prende tutto il tempo per cercare l'interprete ideale. Produttore e troupe iniziano a disperarsi, ma a Gerwin, attore sul set, il lavoro extra non dispiace affatto: guadagna come membro stabile del cast e inoltre ha l'opportunità di provare le battute con le candidate alla parte. Quando l'attore principale lascia il set, Gerwin sente che è il suo momento per una rinascita professionale. [rm]

«L'esito delle audizioni viene spesso deciso già nel momento in cui l'attore entra dalla porta. Ogni gesto, movimento o frase è sotto osservazione. Poiché non esistono ancora obblighi contrattuali, ci si comporta come se fosse un incontro tra amici. I desideri sono educatamente nascosti, così come lo spirito competitivo. È una situazione piena di tensione. Ed è il punto da cui siamo partiti per fare questo film».

\*\*

*One week before shooting starts, the main protagonist has yet to be cast. Vera is about to make her first TV movie, a remake of Fassbinder's The Bitter Tears of Petra von Kant, and takes her time looking for her ideal cast. While the producer and the crew become desperate, an actor of the crew, Gerwin, is happy about the extra work. He earns his money as fixed casting partner and exchanges lines with the famous applicants for the role. When the male lead leaves the production, Gerwin senses his chance to get a fresh start as an actor.*

*"Castings are often decided the very moment someone enters the door. Every gesture, every motion, every sentence is under observation. Since there are no contractual obligations yet, one acts as if it is a meeting among friends. All longings are courteously hidden, just as all competition. It is a situation full of tension. It sets the basis for this film."*

**Nicolas Wackerbarth** (Monaco, Germania, 1973) ha studiato recitazione all'Accademia bavarese di teatro della città. Dopo i primi ruoli presso il Teatro di Francoforte, è diventato un membro stabile del teatro Städtische Bühnen di Colonia. Successivamente ha studiato regia presso l'Accademia tedesca di cinema e televisione di Berlino. Insegna presso diverse scuole di regia tedesche, oltre a essere curatore di programmi e dibattiti cinematografici e coredattore della rivista di cinema «Revolver».

**Nicolas Wackerbarth** (Munich, Germany, 1973) studied acting at the Bavarian Theatre Academy in Munich. After his first roles at the Frankfurt Theatre, he became a permanent member at the theatre Städtische Bühnen in Cologne. Afterwards, he studied directing at the German Film and TV Academy (DFFB) in Berlin. He teaches at several German film academies, curates film programs and film talks and is co-editor of the film magazine "Revolver."

#### filmografia/filmography

*Anfänger* (cm, 2004), *Westernstadt* (mm, doc., 2006), *Halbe Stunden* (Half Hours, cm, 2007), *Unten mitte kinn* (Lower Upper Cut, 2011), *Halbschatten* (Everyday Objects, 2013), *Casting* (2017).