

santiago mitre

LA CORDILLERA

Argentina-Francia-Spagna/Argentina-France-Spain, 2017, HD, 114', col.



Durante un vertice che riunisce i capi di Stato latinoamericani in un hotel isolato sulle Ande cilene, il presidente argentino Hernán Blanco viene coinvolto in un caso di corruzione che riguarda sua figlia. Mentre cerca di sfuggire a uno scandalo che minaccia di porre fine alla sua carriera e distruggere la sua famiglia, deve anche difendere gli interessi politici ed economici di tutto il continente. [rm]

«Già i miei due film precedenti avevano legami con la politica: *El estudiante* era una storia di scoperta della politica, mentre *La patota* descriveva l'impegno di una giovane donna la cui vita viene sconvolta da un tragico evento. Qui volevo andare oltre e ritrarre una figura di spicco: un uomo che fa il politico di professione. Volevo che a fronteggiarsi fossero la sua vita pubblica e quella privata, per mostrare l'uomo che c'è dietro la facciata».

**

At a summit for Latin American presidents in Chile, where the region's geopolitical strategies and alliances are in discussion, Argentine president Hernán Blanco endures a political and family drama that will force him to face his own demons. He will have to come to two decisions that could change the course of his public and private life forever: one regarding a complicated emotional situation with his daughter, and the other, the most important political decision of his career.

"My two previous films had connections to politics already: El estudiante was a story of political discovery, and La patota depicted the engagement with politics of a young woman whose life was turned upside down by a tragic event. I wanted to go even further with La cordillera and create a portrait of a major political figure; a man whose profession is politics. I wanted his public and private lives to face off against each other, to show the man behind the politician."

Santiago Mitre (Buenos Aires, Argentina, 1980) si è formato all'Università di cinema Fuc e nel 2004 ha diretto con Alejandro Fadel, Martín Mauregui e Juan Schnitman il suo primo film, *El amor (1ª parte)*, presentato al Bafici e alla Settimana internazionale della critica di Venezia. Dal 2006 ha iniziato a scrivere per il cinema e la televisione, sceneggiando anche tre film di Pablo Trapero, tra cui *Leonera*, selezionato in concorso a Cannes nel 2008. Nel 2011 ha cofondato la casa di produzione La unión de los ríos, con cui ha prodotto il suo primo lungometraggio *El estudiante*, che ha partecipato a più di trenta festival e ottenuto diversi riconoscimenti, tra cui il premio speciale della giuria nella sezione Cineasti del presente di Locarno. Il suo secondo lungometraggio, *La patota*, nel 2015 ha vinto il premio Fipresci a Cannes e il premio per la miglior attrice (Dolores Fonzi) al Torino Film Festival.

Santiago Mitre (Buenos Aires, Argentina, 1980) studied at the Universidad del cine (FUC). In 2004, he codirected with Alejandro Fadel, Martín Mauregui, and Juan Schnitman, *Love, part one*, feature presented at BAFICI and Venice Film Critics' Week. In 2006 he started to write for film and television. He wrote three features for Pablo Trapero, such as *Leonera*, which was in competition in Cannes in 2008. In 2011, he cofounded the production company La unión de los ríos and produced his first feature, *El estudiante*. The film participated in more than thirty festivals and won numerous awards such as Locarno's Special Jury Prize at Cineasti del presente. His second feature, *La patota*, won the FIPRESCI Award at Cannes in 2015 and Best Female Performance for Dolores Fonzi at Torino Film Festival.

filmografia/filmography

El amor (1ª parte) (coregia/codirectors Alejandro Fadel, Martín Mauregui, Juan Schnitman, 2004), *El estudiante* (2011), *Los posibles* (coregia/codirector Juan Onofri Barbato, mm, 2013), *La patota* (2015), *La cordillera* (2017).

THE SUMMIT

regia/director

Santiago Mitre

sceneggiatura/screenplay

Santiago Mitre,

Mariano Llinás

fotografia/cinematography

Javier Julia

montaggio/film editing

Nicolás Goldbart

scenografia/

production design

Sebastián Orgambide

costumi/costume design

Sonia Grande

musica/music

Alberto Iglesias

suono/sound

Santiago Fumagalli

interpreti e personaggi/

cast and characters

Ricardo Darín

(Hernán Blanco),

Dolores Fonzi

(Marina Blanco),

Erica Rivas

(Luisa Cordero),

Elena Anaya

(Claudia Klein),

Daniel Giménez Cacho

(Sebastián Sastre),

Paulina García

(Paula Scherson),

Gerardo Romano (Castex),

Alfredo Castro

(Desiderio García),

Christian Slater

(Dereck Mc Kinley)

produzione/production

K&S Films,

Maneki Films,

La unión de los ríos,

Mod Producciones

**

contatti/contacts

Movies Inspired

Stefano Jacono

stefano.jacono@moviesinspired.com