

zefrey throwell, josephine decker FLAMES

Usa, 2017, HD, 86', col.



Zefrey Throwell e Josephine Decker s'innamorano con l'intensità e la violenza di un sentimento dirompente. I due artisti decidono di riprendere con la macchina da presa la loro relazione, in una sorta di terapia che li porta a rivivere anche i passaggi più dolorosi. Quando l'amore finisce, sembrerebbe naturale che anche le riprese terminino, ma i due ex amanti decidono di proseguire, scoprendo molto del loro legame e di se stessi. [rm]

«Abbiamo deciso, mettendoci il cuore, di fare un film su una coppia veramente innamorata. La macchina da presa non avrebbe fatto tagli: le lacrime sarebbero state reali e i litigi autentici. I baci profondi e gli orgasmi scoppiettanti. [...] Nel bagliore del primo amore, chi critica è un ospite sgradito, e noi lo abbiamo senza dubbio capito quando la nostra relazione è andata in pezzi. Mentre la maggior parte dei film a questo punto sarebbe finita, noi abbiamo continuato a girare per cinque anni scoprendo ancor più in profondità chi eravamo in coppia e, ancor più importante, chi siamo come persone».

**

Zefrey Throwell and Josephine Decker fall in love with overwhelming intensity and force. The two artists decide to film their relationship, a kind of therapy which will lead them to also relive their most painful moments. When love ends, it seems natural that the filming should end, too, but the two former lovers decide to continue, discovering much about their rapport and about themselves.

"With full hearts, we set about creating a film about a couple that was genuinely in love. The camera would not cut away. The tears would be real. The fights genuine. The kisses deep and the orgasms rippling. [...] In the blush of first love, the critic is an unwelcome guest and we certainly learned this as our relationship crumbled. Whereas most films would end on this note, we continued to film for five long years and uncovered even deeper revelations about who we were as ex-lovers and, more importantly, as people."

FLAMES

regia/directors

Zefrey Throwell,
Josephine Decker

fotografia/cinematography

Ashley Connor

montaggio, musica/

film editing, music

Zefrey Throwell

scenografia, costumi/

production design,

costume design

Artemis Shaw,

Anna Oliver,

Danielle Brustman,

CJ Dockery

suono/sound

Klas Wikberg

interpreti/cast

Josephine Decker,

Zefrey Throwell,

Hollis Wotherspoon,

Nora Ash,

Nadja Frank,

Jomar Statkun,

AJ Aramian,

Parker Leventer,

Matthew Levy,

Sophie Traub,

Kaedon Gray

produttore/producer

Michael Melamedoff

**

contatti/contacts

Zefrey Throwell

zefrey@gmail.com

Zefrey Throwell (Usa), artista newyorkese, si serve nel suo lavoro del linguaggio cinematografico, della performance, della fotografia e della pittura. I suoi lavori sono stati presentati da «The New York Times», Cnn, Npr, Nbc, «Artforum», «Art in America», Artinfo e «Modern Painters». Ha esposto le sue opere presso il MoMA e in altre importanti collezioni. Attualmente sta girando tre lungometraggi e organizzando il coro più lungo della storia.

Josephine Decker (Londra, Regno Unito, 1981), nominata dal «Filmmaker Magazine» tra i venticinque cineasti più promettenti del cinema indipendente, celebrata dalla rivista «New Yorker», ha fatto il suo ingresso nel circuito festivaliero internazionale al Forum della Berlinale 2014, presentando il dittico *Butter on the Latch* e *Thou Wast Mild and Lovely*, poi presentati anche al Torino Film Festival, nella sezione Onde, all'interno di una retrospettiva dei suoi lavori.

Zefrey Throwell (USA) is a NYC based artist who uses the mediums of film, performance, photography and painting to orchestrate his inquisitive perspective. His projects have been featured in "The New York Time," CNN, NPR, NBC, "Artforum," "Art in America," Artinfo and "Modern Painters." He has work in the MoMA and other major collections. He is currently directing three feature films and organizing the longest choir in history.

Josephine Decker (London, UK, 1981) was nominated by "Filmmaker Magazine" as one of the twenty-five most promising independent filmmakers, and was celebrated in the prestigious magazine "New Yorker." She made her entrance in the international film festival scene at the 2014 Berlinale in the Forum Section, presenting her two feature films *Butter on the Latch* and *Thou Wast Mild and Lovely*. In 2014, Torino Film Festival presented all her works during an homage included in *Onde* section program.

filmografia/filmography

Zefrey Throwell, Josephine Decker: *Madonna Mia Violenta* (cm, 2011), *Flames* (2017).