

# sydney sibilìa

## SMETTO QUANDO VOGLIO: AD HONOREM

Italia/Italy, 2017, HD, 96', col.



### SMETTO QUANDO VOGLIO: AD HONOREM

**regia/director**

Sydney Sibilìa

**soggetto, sceneggiatura/**

**story, screenplay**

Sydney Sibilìa, Francesca

Manieri, Luigi Di Capua

**fotografia/cinematography**

Vladan Radovic

**montaggio/film editing**

Gianni Vezzosi

**scenografia/**

**production design**

Alessandro Vannucci

**costumi/costume design**

Patrizia Mazzon

**musica/music**

Michele Braga

**suono/sound**

Angelo Bonanni

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Edoardo Leo (Pietro Zinni),

Valerio Aprea (Mattia

Argeri), Paolo Calabresi

(Arturo Frantini), Libero

De Rienzo (Bartolomeo

Bonelli), Stefano Fresi

(Alberto Petrelli), Lorenzo

Lavia (Giorgio Sironi),

Pietro Sermoniti (Andrea

De Sanctis), Marco Bonini

(Giulio Bolle), Rosario

Lisma (Vittorio), Giampaolo

Morelli (Lucio Napoli),

Peppe Barra (Angelo Seta),

Greta Scarano

(Paola Coletti), Luigi Lo

Cascio (Walter Mercurio),

Valeria Solarino (Giulia),

Neri Marcorè (Murena)

**produttori/producers**

Domenico Procacci,

Matteo Rovere

**produzione/production**

Groenlandia, Fandango,

Rai Cinema

\*\*\*

**contatti/contacts**

o1 Distribution

info@o1distribution.it



Pietro Zinni è in carcere e con lui tutta la banda. Ma non possono rimanerci a lungo, perché in giro c'è Walter Mercurio, pronto a fare una strage con il gas nervino: solo le migliori menti in circolazione possono fermarlo. Ma chi è Walter Mercurio? Qual è il suo piano? La gang si riunisce un'ultima volta per affrontare il cattivo più cattivo di sempre. Ma non possono farcela da soli, stavolta avranno bisogno dell'aiuto del loro nemico storico, il boss dello spaccio Murena. Con lui dovranno evadere da Rebibbia per anticipare le mosse di Mercurio, cercando di capire come neutralizzare l'attacco che sta preparando.

«Ad honorem è stato scritto di getto, di pancia e di cuore, e quella che poi siamo andati a girare è stata, in pratica, la prima stesura. Avevamo la sensazione di procedere su un percorso già tracciato: tutti gli eventi dei primi due film servivano a portarci verso un'unica soluzione finale. Ad honorem rispetta in pieno la tradizione degli epiloghi delle trilogie classiche, e risponde alle domande contenute nei film precedenti chiudendo il cerchio in questo definitivo faccia a faccia tra il buono e il cattivo».

\*\*\*

*Pietro Zinni is in jail with his entire gang. But they cannot stay behind bars for long because Walter Mercurio is on the prowl, ready to commit a massacre with the nerve gas. Only the most brilliant minds can stop him. But who is Walter Mercurio? What is his plan? The gang joins forces to face the worst bad guy of all times. But they cannot do this alone. This time they will need the help of their eternal enemy, the drug kingpin Murena. With his help, they will have to break out of Rebibbia's penitentiary and anticipate Mercurio's next moves, while trying to figure out how to neutralize the attack that he is.*

*"Ad honorem is a film that was written in one go, with gut feelings and heart, and what we ended up filming was basically the first draft. We had the sensation that we were following a pathway that was already marked: all the events of the first two movies helped lead us to a single and final solution. Ad honorem completely respects the tradition of classic trilogy epilogues; it answers the questions in the preceding films but closes the circle in this definitive face-to-face between good guys and bad guys."*

**Sydney Sibilìa** (Salerno, 1981) si trasferisce a Roma nel 2007, dove comincia a girare cortometraggi. Tra questi, *Oggi gira così* (2010), prodotto da Matteo Rovere, ottiene numerosi riconoscimenti. Nel 2014 dirige il suo primo lungometraggio, *Smetto quando voglio*, riscuotendo un grande successo di pubblico. Prodotto da Fandango e Ascent Film insieme a Rai Cinema, il film viene presentato in numerosi festival e riceve dodici candidature ai David di Donatello, vincendo numerosi premi nazionali e internazionali, tra i quali il Nastro d'argento al miglior produttore e il Ciak d'oro al regista rivelazione dell'anno. Il film ha dato origine a una trilogia, composta da *Smetto quando voglio: Masterclass* e *Smetto quando voglio: Ad honorem*, entrambi del 2017.

**Sydney Sibilìa** (Salerno, Italy, 1981) moved to Rome in 2007, where he started making short films, including *Oggi gira così* (2010), which was produced by Matteo Rovere and received several prizes. He directed his first feature in 2014, *Smetto quando voglio*, produced by Fandango, Ascent Film, and Rai Cinema. The movie was a great success with the audience, it screened in several film festivals, receiving twelve David di Donatello nominations, and winning many national and international awards including the Silver Ribbon for Best New Director and the Golden Ciak for Revelation of the Year. The film developed into a trilogy in 2017 with the other two instalments *Smetto quando voglio: Masterclass* and *Smetto quando voglio: Ad honorem*.

**filmografia/filmography**

*Cachaça* (cm, 2005), *Iris Blu* (cm, 2005), *Noemi* (cm, 2007), *Oggi gira così* (cm, 2010), *Niente orchidee* (cm, 2010), *Smetto quando voglio* (2014), *Zio Gianni* (serie tv/tv series, 2014), *Smetto quando voglio: Masterclass* (2017), *Smetto quando voglio: Ad honorem* (2017).