



## riccardo iacopino AL MASSIMO RIBASSO

Italia/Italy, 2017, HD, 100', col.



Diego ha un segreto che lo segna come una maledizione, una strana dote che lo rende diverso dagli altri, che lui rifiuta ma che sfrutta per il suo lavoro. Carpisce segreti industriali grazie ai quali aziende mafiose vincono gare di appalto pubbliche. È il sottobosco degli intrecci tra corruzione e malavita. Diego lavora con i carnefici, ma vive in mezzo alle vittime. Un giorno s'innamora di una donna in lotta per ricostruirsi una vita. Le loro strade s'intrecciano e lui sarà costretto a scegliere. [mp]

«L'idea di *Al massimo ribasso* nasce dall'esigenza di raccontare un aspetto della vita sociale di stretta attualità, quello delle gare d'appalto pubbliche in cui vince chi presenta l'offerta più bassa per svolgere un determinato servizio, a discapito di qualità, sicurezza, efficienza e dignità. E dalla volontà di farlo senza rimanere ingabbiati nei consueti punti di vista: quello dei buoni, a rischio agiografia, o quello dei cattivi, attraverso il quale è facile cadere in un'identificazione ambigua con personaggi che hanno poco o nulla di positivo o commendevole».

\*\*

*Diego has a secret which weighs on him like a curse, a strange talent which makes him different from the others. He refuses it, but even so he exploits it for his work. He digs up industrial secrets which let Mafia-run companies win contracts for public works. It is the demi-monde of collusion between corruption and criminality. Diego works with the torturers but lives in the midst of the victims. One day, he falls in love with a woman who is fighting to rebuild a life for herself. Their paths cross and he will be forced to make a choice.*

*"The idea behind Al massimo ribasso comes from the need to recount an aspect of social life which is very up-to-date, the tenders for public works contracts in which the winner is whoever makes the lowest bid to carry out a particular service, to the detriment of quality, safety, efficiency and dignity. I also wanted to do so without getting tangled up in the usual points of view: of the good guys, at hagiographic risk, or of the bad guys, where it's easy to fall into an ambiguous identification with characters who have little or nothing that is positive or commendable about them."*

**Riccardo Iacopino** è al terzo lungometraggio dopo *40%* - *Le mani libere del destino* (2010) e *Noi, Zagor* (2013), documentario realizzato con la collaborazione della casa editrice Sergio Bonelli. Entrambi sono stati prodotti dalla cooperativa sociale Arcobaleno e distribuiti da Microcinema. È autore e produttore di documentari. Ha collaborato con Rai, Telepiù-Canal+, Planet e altre emittenti nazionali e straniere.

**Riccardo Iacopino** is at his third feature film, after *40%* - *Le mani libere del destino* (2010) and *Noi, Zagor* (2013), a documentary made with the collaboration of the publishing company Sergio Bonelli. Both films were produced by the social cooperative Arcobaleno and distributed by Microcinema. He writes and produces documentaries, and has collaborated with Rai, Telepiù-Canal+, Planet and other Italian and foreign broadcasters.

**filmografia/filmography**  
*40%* - *Le mani libere del destino* (2010), *Noi, Zagor* (doc., 2013), *Al massimo ribasso* (2017).

### TO THE LOWEST BID

**regia/director**

Riccardo Iacopino

**fotografia/cinematography**

Alessandro Dominici

**montaggio/film editing**

Pamela Maddaleno

**scenografia/**

**production design**

Stefano Giura

**costumi/costume design**

Raluca Banche,

Elena Bongiovanni

**musica/music**

Marzio Benelli,

Raffaele Schiavo

**suono/sound**

Vito Martinelli

**interpreti e personaggi/**

**cast and characters**

Matteo Carlomagno

(Diego), Viola Sartoretto

(Anita), Alberto Barbi

(ingegner/engineer

De Masi), Stefano

Dell'Accio (Rocco),

Francesco Giorda (Planck),

Massimo Liotta (Benny),

Marco Affattato (boss),

Salem Saberaghen (hacker),

Carlo Airola Tavan

(Dr. Palazzo),

Luciana Littizzetto

(la presidentessa/president)

**produzione/production**

Cooperativa Sociale

Arcobaleno

\*\*

**contatti/contacts**

Cooperativa Arcobaleno

Potito Ammirati

t.ammirati@cooparcobaleno.net