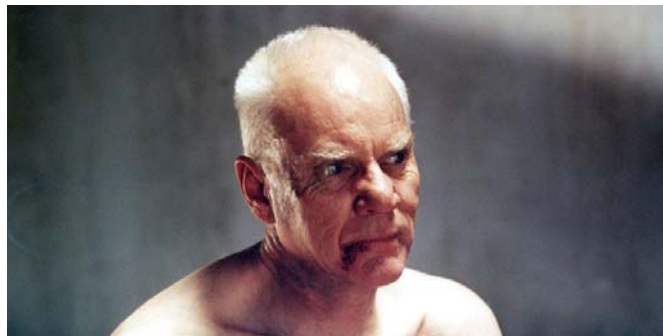


david grieco

EVILENKO

Italia/Italy, 2004, 35mm, 111', col.



Andrej Romanovic Evilenko è un serial killer pedofilo che da anni terrorizza l'Ucraina. Cresciuto in un orfanotrofio, ha insegnato storia e letteratura russa nelle scuole per poi divenire un burocrate al servizio del regime. Nonostante la polizia sospetti di lui, il mostro di Rostov (come viene definito dalla stampa locale) è sempre riuscito a farla franca. Finché sulle sue tracce non inizia a indagare il giovane detective Lesiev, che con l'aiuto dello psichiatra Aron Richter cerca di fare luce sul caso e smascherare il maniaco. [mp]

«Sono andato in Russia nel 1992: vidi trenta secondi di quest'uomo in televisione, con il suo sguardo che mi fissò per un attimo. Sentir dire che era un comunista iscritto al partito, un intellettuale e un insegnante mi sconvolse... Anche perché avevo due bambini piccoli. Andai lì con l'idea di farne un film, poi in realtà indagare su questa storia mi portò altrove, e cioè a leggervi la metafora del crollo di qualcosa in cui tanta gente credeva, qualcosa con cui tutta la popolazione di quel Paese, circa 250 milioni di persone, era nata e cresciuta».

**

Andrej Romanovic Evilenko is a pedophile serial killer who has been terrorizing Ukraine for years. After growing up in an orphanage, he taught Russian history and literature in schools before becoming a bureaucrat at the service of the regime. Even though the police suspect him, the monster of Rostov (as the local press calls him) has always managed to get away with it. Until the young detective Lesiev begins to investigate, with the help of the psychiatrist Aron Richter, and tries to shed light on the case and unmask the maniac.

"I went to Russia in 1992: I saw this man for thirty seconds on television, his gaze stared at me for a moment, and I was distraught to hear he was a card-carrying communist, an intellectual and a teacher... In part because I have two small children. I went there with the idea of making a movie about him, but then my investigation of the story took me elsewhere; I saw in it the metaphor of the collapse of something lots of people believed in, something the entire population of that country, about 250 million people, had been born and grown up with."



David Grieco (Roma, 1951) ancora giovanissimo recita in *Romeo e Giulietta* (1968) di Franco Zeffirelli, *Teorema* (1968) di Pier Paolo Pasolini, con cui stringe amicizia, e *Partner* (1968) di Bernardo Bertolucci. Corrispondente estero e critico cinematografico e musicale per «L'Unità», si dedica anche alla sceneggiatura, scrivendo tra gli altri *Caruso Paskoski di padre polacco* (1988) di Francesco Nuti e *Mortacci* (1989) e *I magi randagi* (1996) di Sergio Citti. Nel 2004 esordisce nel lungometraggio con *Evilenko* (tratto dal suo stesso romanzo *Il comunista che mangiava i bambini*), a cui fa seguito nel 2016 *La macchinazione*. Ha inoltre lavorato come autore e conduttore di trasmissioni di approfondimento sul cinema («Hollywood Party», «Radio City Café», «Il giornale del cinema») e come autore di documentari su cineasti come Clint Eastwood, John Woo e Mario Monicelli.

David Grieco (Rome, Italy, 1951), at a young age, performed in *Romeo e Giulietta* (1968) by Franco Zeffirelli; *Teorema* (1968) by Pier Paolo Pasolini, who became his friend; and *Partner* (1968) by Bernardo Bertolucci. A foreign correspondent, and film and music critic for "L'Unità," he is also a screenwriter, writing scripts for movies such as *Caruso Paskoski di padre polacco* (1988) by Francesco Nuti, and *Mortacci* (1989) and *I magi randagi* (1996) by Sergio Citti. In 2004, he debuted in feature films with *Evilenko* (based on his own novel, *Il comunista che mangiava i bambini*), which was followed in 2016 by *La macchinazione*. He has also written and hosted topical programs about film ("Hollywood Party," "Radio City Café," "Il giornale del cinema") and written documentaries about filmmakers such as Clint Eastwood, John Woo and Mario Monicelli.

filmografia/filmography

Borgata America (tv, doc., 2002), *Evilenko* (2004), *La favola inventata* (tv, doc., 2005), *La macchinazione* (2016).

EVILENKO

regia, sceneggiatura/
director, screenplay

David Grieco

soggetto/story

dal romanzo/from the novel

Il comunista che mangiava

i bambini di/by

David Grieco

fotografia/cinematography

Fabio Zamarion

montaggio/film editing

Francesco Bilotti,

Massimo Fiocchi

scenografia/

production design

Nello Giorgetti

costumi/costume design

Agata Cannizzaro

musica/music

Angelo Badalamenti

interpreti/cast

Malcolm McDowell,

Marton Csoakas,

Ronald Pickup,

Frances Barber,

Alexei Chadyuk,

Ostap Stupka

produttore/producer

Mario Cotone

produzione/production

Pacific Pictures