

daryl duke

PAYDAY

Usa, 1973, 35mm, 103', col.



Maury Dann è un cantante country impegnato in un tour promozionale negli Stati del Sud. Artista giunto al successo non più giovanissimo, è noto per essere un manipolatore e un egoista che cerca di volgere ogni situazione a suo favore pur di raggiungere i propri scopi, anche in modo violento o fraudolento. Le sue giornate scorrono sempre uguali sul sedile posteriore di una Cadillac, con la quale si sposta da una città all'altra. Disperato ma troppo egocentrico per ammetterlo, cerca il sostegno di pillole e droghe varie per nascondere ai propri occhi la discesa agli inferi che vive quotidianamente. Lo accompagnano lungo la strada la fidanzata Mayleen, tradita regolarmente e a un certo punto anche abbandonata in mezzo al nulla dopo un diverbio, i musicisti che suonano per lui e che spesso sono licenziati per motivi assurdi e il manager Clarence McGinty, che non esita a imbrogliare e infrangere la legge pur di togliere Maury dai guai. [mp]

**

Maury Dann, a country singer who gained notoriety later on in his career, is traveling on a promotional tour in the southern United States. He is known for being a manipulative and selfish person who tries to spin every situation to his advantage by any means necessary, including violence and fraud. Every day rolls by the same, from the backseat of a Cadillac on the road from one city to the next. Desperate, but too egocentric to admit it, he self-medicates with various pills and drugs to get away from his daily descent into hell. His girlfriend Mayleen (on whom he regularly cheats, and even abandons her in the middle of nowhere after an argument) is also on tour with him, along with the band's musicians (frequently fired for the most absurd reasons), and their manager Clarence McGinty, who never hesitates to cheat and break the law to save Maury from the trouble he gets himself into.

PAYDAY

regia/director

Daryl Duke

soggetto, sceneggiatura/

story, screenplay

Don Carpenter

fotografia/cinematography

Richard C. Glouner

montaggio/film editing

Richard Halsey

musica/music

Ed Bogas,

Tommy McKinney,

Shel Silverstein,

Ian Tyson,

Sylvia Tyson

interpreti e personaggi/

cast and characters

Rip Torn (Maury Dann),

Ahna Capri (Mayleen

Travis), Elayne Heilveil

(Rosamond McClintock),

Michael C. Gwynne

(Clarence McGinty),

Jeff Morris (Bob Tally),

Cliff Emmich (Chicago)

produttori/producers

Don Carpenter,

Martin Fink

produzione/production

Fantasy Films,

Fantasy Records,

Pumice Finance Company

Daryl Duke (Vancouver, Canada, 1929 - West Vancouver, Canada, 2006) lavora inizialmente come regista in ambito televisivo, per il canale Cbc, e poi dirige le serie tv *This Hour Has Seven Days* e *Wojek*. Collabora quindi con importanti emittenti americane, quali Nbc e Abc, ottenendo un Primetime Emmy Award nel 1971 per l'episodio *The Senator* del serial *The Bold Ones*. Parallelamente esordisce nel cinema con il lungometraggio *Payday* (1973), a cui fanno seguito *The Silent Partner* (1978), che gli frutta un Canadian Film Award, *Hard Feelings* (1982) e *Tai-Pan* (1986).

Daryl Duke (Vancouver, Canada, 1929 - West Vancouver, Canada, 2006) started working in television for CBC. He then directed the TV show *This Hour Has Seven Days and Wojek*. He subsequently collaborated with some major US networks, including NBC and ABC, and won a Primetime Emmy Award in 1971 for the episodes he directed in the series *The Bold Ones: The Senator*. He made his cinematic debut in 1973 with the feature *Payday*, followed by *The Silent Partner* (1978), which won a Canadian Film Award, *Hard Feelings* (1982), and *Tai-Pan* (1986).

filmografia essenziale/ essential filmography

Payday (1973), *The Silent Partner* (1978), *Hard Feelings* (1982), *Tai-Pan* (1986).