



seth smith THE CRESCENT

Canada, 2017, HD, 99', col.



THE CRESCENT

regia, montaggio/
director, film editing

Seth Smith

sceneggiatura/screenplay

Darcy Spidle

fotografia/cinematography

Craig Buckley

scenografia/

production design

Paul Hammond

costumi/costume design

Kathleen Darling

musica/music

Dog Day

suono/sound

Adam Burke

interpreti e personaggi/

cast and characters

Danika Vandersteen (Beth),

Woodrow Graves (Lowen)

produttore/producer

Nancy Urich

produzione/production

Cut/Off/Tail Pictures

**

contatti/contacts

Raven Banner

Entertainment

Hugues Barbier

hbarbier@ravenbanner.ca

www.ravenbannerentertainment.com

L'artista Beth, da poco vedova, si trasferisce in un cottage in riva all'oceano con il figlio di due anni Lowen, nel tentativo di superare la perdita e concentrarsi sul proprio lavoro. Ma una forza misteriosa incomincia a tormentarla, così come le attenzioni non richieste di alcuni vicini piuttosto inquietanti. Disperata e confusa, in un momento di incoscienza tenta il suicidio. A proteggerla c'è solo il piccolo Lowen... [mp]

«Tutto ha preso spunto da un disturbo del sonno di cui soffrivo da bambino. La notte, quando passavamo qualche tempo nella nostra casa al mare, mi capitava spesso di camminare, in preda al sonnambulismo, fin sulla spiaggia e risvegliarmi sul limite della battigia in preda ai sentimenti più strani. Questi ricordi sono diventati un punto di partenza quando, negli ultimi anni, ho iniziato a scrivere il soggetto del film; poi questa estate sono stati trasposti in maniera eccellente in sceneggiatura dal mio collega Darcy Spidle. L'ultima stesura ha trasformato la mia storia, un sogno indecifrabile e inquietante, in un thriller di ottima fattura».

**

Beth, a recently widowed artist, moves to a cottage by the ocean with her two-year-old son Lowen to get over her recent loss and focus on her work. But a mysterious force starts tormenting her. Moreover, she feels threatened by the unwanted kindness of some rather disturbing neighbors. In a moment of desperation and confusion, she tries to kill herself, but little Lowen is there to protect her...

"This all began from having a strange sleep disorder as a child. During nights at our seaside home, I'd frequently sleepwalk out of the house, onto the beach and wake by the water's edge with the strangest feeling. I used this memory as a stepping-off point when writing the story casually over the last few years. This summer it was beautifully adapted to screenplay by my writing partner Darcy Spidle. The newest draft has taken my story from a vague, eerie dream to well-crafted thriller."

Seth Smith (Halifax, Canada) è un regista specializzato in thriller e horror. Il suo primo lavoro è un videoclip prodotto per la sua band, i Dog Day, mentre nel 2012 ha fatto il suo esordio nel lungometraggio con *Lowlife*, film *ultra low budget* (cinquemila dollari di costo) che lo ha fatto conoscere nel circuito dei festival e ha attirato l'attenzione della critica. In seguito ha diretto i cortometraggi *Wind Through a Tree* (2015), *I Am Coming to Paris to Kill You* (2015) e *The Brym* (2016).

Seth Smith (Halifax, Canada) is a filmmaker specialized in thriller and horror movies. The first film he made was a music video for his band Dog Day. He directed his first feature Lowlife in 2012, an ultra-low budget film (five thousand dollars) that gained notoriety in the film festival circuit, where it caught the critics' attention. He then made the shorts Wind Through a Tree (2015), I Am Coming to Paris to Kill You (2015), and The Brym (2017).

filmografia/filmography

Lowlife (2012), *Wind Through a Tree* (cm, 2015), *I Am Coming to Paris to Kill You* (cm, 2015), *The Brym* (cm, 2016), *The Crescent* (2017).