



françois girard

THIRTY TWO SHORT FILMS ABOUT GLENN GOULD

Canada, 1993, 98', col.



Trentadue frammenti che ripercorrono, senza una precisa cronologia né soluzione di continuità, la vita di uno dei più straordinari talenti pianistici del Novecento: Glenn Gould (1932-1982). Dotato di una tecnica eccezionale e di una grande modernità di rilettura e reinterpretazioni dei classici, Gould è stato una personalità enigmatica e sfuggente. Nel 1964 creò scalpore la sua decisione di ritirarsi definitivamente dalla carriera concertistica, per dedicarsi unicamente alle registrazioni in studio, da lui intese come la possibilità più efficace per penetrare il senso della musica. Trentadue piccoli film (come il numero delle *Variazioni Goldberg* di Bach) che, come lampi, illuminano la biografia del musicista senza pretese storicizzanti ma con suggestioni vibranti come *haiku*.

**

Thirty-two fragments that reveal, without a precise chronology or solution of continuity, the life of one of the most extraordinary piano talents of the twentieth century: Glenn Gould (1932-1982). Gould has an exceptional technique and a great modernity of interpretation and reinterpretations of the classics; it has been an enigmatic and elusive personality. In 1964 his decision to withdraw definitively from his concert career caused a sensation. He decided to dedicate himself exclusively to studio recordings, which he understood as the most effective way to penetrate the meaning of music. Thirty-two small films (such as Bach's Goldberg Variations) which, like flashes, illuminate the biography of the musician without historicizing pretensions but with vibrating suggestions such as haiku.

TRENTADUE PICCOLI FILM SU GLENN GOULD

regia/director

François Girard

sceneggiatura/screenplay

François Girard,

Don McKellar

fotografia/cinematography

Larry Manda

montaggio/film editing

Gaétan Huot

scenografia/

production design

Charles Dunlop

costumi/costume design

Linda Muir

musica/music

Glenn Gould

interpreti e personaggi/ cast and characters

Colm Feore (Glenn Gould),

Derek Keurvorst,

Katya Ladan,

Kate Henning,

Sean Doyle

produttori/producers

Niv Fichman,

Larry Weinstein,

Barbara Willis Sweete,

Michael Allder

produzione/production

Rhombus Media

coproduzione/coproduction

Telefilm Canada,

Ontario Film Development

Corporation

**

contatti/contacts

Park Circus

www.parkcircus.com

François Girard (St-Félicien, Québec, Canada, 1963) si è formato nel settore della videoarte. Nel 1984 fonda la Zone Production, casa di produzione che si occupa di sperimentazioni video e cinematografiche. Autore di videoclip e di spot, si dedica anche a regie teatrali e operistiche.

François Girard (St-Félicien, Quebec, Canada, 1963) was trained in the field of video art. In 1984 he founded the Zone Production, a production company dedicated to video and film experiments. Author of video clips and commercials, he is also theater and operatic director.

filmografia/filmography

Cargo (1990), *Le jardin des ombres* (cm, doc., 1993), *Thirty Two Short Films about Glenn Gould* (Trentadue piccoli film su Glenn Gould, 1993), *Secret World Live* (doc., tv, 1994), *Souvenirs d'Othello* (doc., 1995), *Le violon rouge* (Il violino rosso, 1998), *Silk* (Seta, 2007), *Boychoir* (Fuori dal coro - Boychoir, 2014), *Hochelaga, terre des âmes* (2017).